

**L'ART PLASTIQUE CONTEMPORAIN DE LUBUMBASHI ET DU CONGO.
SOURCES IMPRIMÉES ET NUMÉRIQUES**

par *Léon Verbeek* 2

BIBLIOGRAPHIE 9

Section 1. Art plastique au Congo 9

Section 2. Thèses - Mémoires - Travaux de fin de cycle 58

Section 3. Art plastique en Afrique..... 64

Section 4. Expositions - Catalogues - Commentaires 87

Section 5. Art et religion 135

Section 6. Art réalisé par des occidentaux au Congo..... 146

Section 7. Art de l'habillement et de la parure 154

Section 8. Peinture murale 157

Section 9. Bandes dessinées - publications illustrées – caricatures 159

L'ART PLASTIQUE DANS LES JOURNAUX ET HEBDOMADAIRES DE LUBUMBASHI

par *Songa Songa Serge* 217

Aperçu général : les journaux de Lubumbashi..... 221

L'Écho du Katanga. Élisabethville, 1918-..... 221

Écho du Congo..... 222

Essor du Congo. Élisabethville, 1928-..... 222

L'Essor du Katanga. Élisabethville 226

Katanga. Lubumbashi..... 228

La Dépêche. Quotidien d'action nationale, Lubumbashi, 1966- 229

La Voix du Katanga. Élisabethville, 1961 ; remplacé par La Voix du Shaba, 1972; puis Ukweli. 231

Mwanga. Lubumbashi, 1972- (remplace La Dépêche)..... 232

Mjumbe, Lubumbashi..... 232

Taiifa. Le quotidien du Shaba. Lubumbashi, 1972- (succède à L'Essor du Zaïre)..... 235

Uhaki..... 235

L'art plastique contemporain de Lubumbashi et du Congo. Sources imprimées et numériques

Par Léon Verbeek

Présentation

Les sources qui nous renseignent sur l'art plastique du Congo et plus particulièrement de Lubumbashi, peuvent se distinguer selon leur forme et selon leur contenu. La différence de forme se fait d'après qu'elles se présentent sous forme orale, comme manuscrits, dans les archives, sous forme d'imprimée, publiée ou non, ou en forme numérique sur *internet*.

Dans l'ensemble de notre projet de recherche des sources de documentation, une partie spéciale a été consacrée à la recherche de la tradition orale : c'est-à-dire, l'interrogation des artistes ou d'autres personnes, en vue d'obtenir leur propre récit de vie professionnelle ou celui d'artistes de leur entourage ; la recherche aussi de la tradition orale pour la reconstitution de l'histoire d'institutions intéressant la vie artistique, comme l'Institut des Beaux Arts, la Division de la culture et des arts, les associations d'artistes, les ateliers d'art, la commercialisation de l'art etc..

Pour ce qui est des archives, il en a été question à différents moments, notamment quand on a traité de la vérification de l'enquête orale par le recours aux archives de l'Institut des Beaux Arts et de la Division de l'Enseignement ; celle du rôle de l'État dans la vie artistique, par le recours aux archives de la Division de la Culture et des Arts et de la Mairie de la Ville de Lubumbashi ; celles des expositions et de la commercialisation, par le recours aux archives d'institutions qui ont été mêlées à la vie artistique de Lubumbashi, comme le Musée National de Lubumbashi, la Salle de la Victoire, l'Alliance Franco-Congolaise, le Centre Culturel Français, auquel a succédé la Halle de l'Etoile, l'Hôtel Karavia etc.

En troisième lieu, il fallait parvenir à maîtriser la bibliographie qui s'est produite autour de l'art de Lubumbashi et du Congo, depuis près de trois quarts de siècle. Puis, il n'est pas possible d'étudier l'art de Lubumbashi et du Congo en vase clos, il s'agit de le voir dans le contexte de l'Afrique. Des ouvrages qui traitent en général de l'art plastique de l'Afrique, traitent normalement aussi de celui du Congo.

Pour l'Afrique en général, les bibliographies éditées en forme imprimée qui traitent entre autres aussi de l'art traditionnel et moderne ne manquent pas et sont suffisamment connues. Il suffit de penser à celle de Maes-Boone (1935-), et plus récemment, la *International African Bibliography* (Hall, D. : 1998). Pour la période d'avant 1950, il existe la bibliographie générale de M. Walraet (1949) pour le Katanga, ainsi que la bibliographie, limitée à l'art, de Leyder et Périer (1950) pour le Congo en général. Ainsi, pour la période d'avant 1950, nous renvoyons le chercheur à ces deux travaux.

A côté de ces sources bibliographiques classiques, nous avons eu recours également aux informations fournies sur *internet*. L'utilisation des sources numériques semble actuellement indispensable. Il s'avère normal qu'on les unisse aux sources imprimées étant donné que souvent les mêmes informations sont reproduites dans les deux formes et que, de plus en plus, des études se publient uniquement en forme numérique. Comme l'usage d'*internet*, dans notre secteur, ne remonte qu'à une bonne quinzaine d'années, on y trouvera des renseignements surtout pour cette période. Comme l'usage d'*internet* a encore un but plutôt publicitaire, nous y trouverons surtout les annonces d'expositions, la présentation de l'art tribal et de la bande dessinée, des secteurs qui ont un aspect fort commercial. Au contraire les secteurs moins publicitaires, comme les institutions qui se consacrent à l'art, y trouvent beaucoup moins de place. C'est le cas des écoles d'art et de l'enseignement artistique.

Pour ce qui concerne la connaissance des artistes congolais, ce sont surtout quelques artistes populaires, comme on les appelle, et les Congolais qui évoluent en Occident où l'utilisation d'*internet* est courante, qui y sont représentés. C'est le cas pour Moseka, Mireille Ayakaluka, Bers Mbalaka, Thomas Muteba Luntumbue, Vuza Ntoko, Michèle Magema, Simon Tshiamala

etc. Des artistes comme Bodys Isek Kingelez, Moke, Chéri Samba, Bodo, Tshibumba et quelques autres artistes populaires, qui ont trouvé leur place dans le monde du commerce et de l'exposition de l'art congolais en Occident, et qui évoluent ou ont évolué à Kinshasa ou à Lubumbashi, comme c'est le cas de Tshibumba, forment une exception. Ceux qui ont émigré vers l'Afrique australe et méridionale n'ont pas encore trouvé leur place sur *internet*. Peut-être parce qu'ils s'y émigrent surtout par la voie clandestine, comme c'est par exemple le cas pour la Zambie et la Tanzanie.

Les artistes académiciens congolais qui évoluent ou ont évolué au Congo se rencontrent peu sur *internet*, par exemple Mwenze, Pilipili, N'Damvu, Kamba Luesa, Mavinga etc.. Des sites comme ceux de *congonline* et de *africadatabase* ont fait un effort pour faire connaître, de façon systématique et quelque peu exhaustive, l'ensemble des artistes congolais ou africains en général. Mais leurs articles ne sont pas signés, leurs sources ne sont pas présentées, leurs renseignements sont fort réduits. La plupart des artistes dont la notice se trouve sur le site de *congonline* ne se rencontre que là et nulle part ailleurs sur *internet* ou dans les écrits. Une recherche quelque peu approfondie sur *internet* y a révélé l'existence de plus ou moins quatre cents artistes plasticiens congolais. Mais pour la plupart les renseignements sont très maigres. Ainsi les articles de Mbiye Lumbala, un des principaux auteurs pour la connaissance de la bande dessinée congolaise, manquent de toute précision dans la citation des artistes.

Si *internet* est assez décevant pour ce qui concerne la connaissance des artistes individuels du Congo, au contraire, il fournit une grande quantité d'informations pour la connaissance de la littérature consacrée à l'art, plus particulièrement des bandes dessinées et des expositions qui ont eu lieu à travers cette période, surtout à partir de 1990. Pour les ouvrages intéressant l'art africain et congolais en particulier, *internet* le rend possible de consulter les bibliothèques générales qui sont *online*, comme la Bibliothèque nationale de France, celle de la section d'Histoire du temps présent du Musée royal de l'Afrique centrale sur le site *metafro*, celle de ASCLeiden (www.ascleiden.nl/) ou des bibliothèques spécialisées, comme celle d'INIVA, de *culturatoscana.it*, de *African Art Bibliography* etc.. D'autres ont dressé des bibliographies pour des secteurs particuliers, comme Tchibozo, pour l'art africain en Allemagne ; Jolande Pensa, pour la Biennale de Dakar. J.-L. Stanley travaille depuis vingt ans à un « *basic reading list for modern african art* ». Plusieurs importantes libraires ont leur site *on line* et fournissent des données abondantes concernant aussi les ouvrages qui intéressent l'art plastique.

En dehors de la littérature, d'autres sources se rencontrent sur *internet*. Ainsi quelques sites d'anciens expatriés fournissent des reproductions intéressant l'art du Congo et spécialement celui de Lubumbashi et du Katanga.

Comme le commerce de l'art tribal est très prospère pour le moment, les antiquaires sont aussi très présents sur *internet* pour faire connaître ce secteur.

Les dernières années, les quotidiens et périodiques de Kinshasa surtout ont une attention particulière pour les manifestations culturelles de la capitale et ils recourent à *internet* pour faire connaître à un public plus large la scène artistique. Il s'agit de publications comme *Le Phare*, *Le Potentiel*, *Le Palmarès*, *Africultures*, *La Conscience*, *Digitalcongo* etc. Il faut se demander combien de temps ces sites vont garder cette documentation ou quand vont-ils l'y supprimer ? Les Éditions de l'Œil, de Montreuil, avec la série « Les carnets de la création », se sont engagées, depuis quelques années, à publier de courtes biographies d'artistes africains.

Le classement de ce matériel pose quelque problème, surtout l'ordre alphabétique des noms propres en vue d'un classement. Là où on n'utilise pas les noms chrétiens, mais deux ou plusieurs noms à résonance africaine, se pose souvent la question du nom à retenir pour le classement alphabétique. Les différentes sources bibliographiques ne sont pas unanimes. Pour ce qui nous regarde, quand plusieurs noms africains sont utilisés pour désigner la même personne, pour le classement de ces noms, nous les avons pris comme nous les rencontrons dans les sources et le premier nom est utilisé pour l'ordre alphabétique. Ainsi dans la bibliographie, le même personnage pourra se rencontrer à différents endroits, selon que les sources citent ses noms dans un ordre différent. La recherche par ordinateur fait que ceci ne constitue pas d'inconvénient majeur. Ce problème se pose aussi pour les auteurs du monde musulman qui utilisent seulement des noms africains, comme pour Olu Oguibe ou Okwui Enwezor. Au Katanga, le premier nom cité d'une personne est celui qui est retenu pour le classement des documents officiels, par exemple Mwenze Kibwanga, Pilipili Mulongoy, Amisi Banguile etc.. Pour les noms des ressortissants de la République du Congo qui se servent de deux ou plusieurs

noms africains, nous considérons donc le premier nom cité comme le nom servant dans l'ordre alphabétique. Nous avons rencontré des hésitations autour des noms de certains auteurs congolais, comme pour celui de Mabilia Mantuba-Ngoma. Un problème semblable s'est posé pour le nom de Pierre-Romain Desfossés, le fondateur de l'école de Lubumbashi, dont le nom est écrit de diverses façons.

Parfois aussi, les sources ne citent qu'un nom, par exemple Ilunga, Kazadi, Kizito, Mulenda, ce qui rend l'information inutilisable s'il n'y a pas d'autre élément qui permette l'identification.

Une autre difficulté, plus sérieuse, provient du fait que l'orthographe des noms africains, en bien des cas, n'a pas acquis une suffisante stabilité. Parfois il est question de manque de rigueur de la part des auteurs qui les citent ; parfois aussi les porteurs de ces noms eux-mêmes ne respectent pas une forme fixe. Ainsi on rencontre pour le nom de Chéri Cherin, des formes comme Cheri Cherin et Chéri-Chérin ; Vuza N'toko, Vuza Ntoko, Vuza-Ntoko, Vuza Toko ; Kabala et Kaballa ; Moke et Moké ; Kouélany et Kouelany ; Pili Pili, Pilipili, Pili-Pili etc

A travers les années il y a eu encore le problème du changement de nom, au Congo et dans d'autres pays africains, tant pour les personnes que pour les institutions. Les noms chrétiens durent être abandonnés pour être remplacés par des noms à résonance africaine. Au Congo, cette politique est venue et a quitté avec Mobutu. C'est ainsi que Célestin Badibanga s'appela, pendant un certain temps, Badibanga Ne Mwine ; Ignace Bamba Ndombasi fut Bamba Ndombasi Wuma ; François Amisi devint Amisi Banguile etc. Barnabé Berquin devint Chenge Baruti, pour devenir ensuite Barnabé Chenge. La recherche portant sur l'École des Beaux Arts de Kinshasa doit recourir à toute une série d'appellations, suivant l'évolution de l'école : École d'art de Gombe Matadi, École des Beaux Arts, Académie des Beaux Arts, Institut supérieur des arts plastiques (ISAP), Humanités artistiques, Institut national des arts.

Le matériel récolté lors de cette recherche est quelque peu hétérogène. À côté des publications traditionnelles divisées en livres et articles de revues, il y a le matériel rencontré sur *internet*, un matériel très varié : des livres ou articles simplement numérisés, à côté de toutes sortes de documents traitant de l'art plastique de l'Afrique et du Congo : des annonces de presse, des catalogues, des noms de sites d'*internet*, des présentations de livres et d'événements etc.. Pour les livres et articles, nous suivons généralement le mode de présentation suivi par les publications du MRAC de Tervuren. Pour le matériel à caractère plutôt archivistique et d'*internet* nous produisons un titre qui suggère le contenu. Il s'agit de s'adapter au cas par cas. En effet, souvent, on peut dire, on a à faire comme à des documents d'archives sans titre précis et il s'agit de suggérer le contenu et d'indiquer la source qui permet de les retrouver sur *internet*. Entre parenthèses nous indiquerons souvent succinctement les éléments qui sont contenus dans le document, par exemple les noms des artistes ou des institutions qui s'y rencontrent. Ainsi la recherche par ordinateur se rend facile et rapide.

Quelques domaines qui se distinguent plus nettement et pour lesquels il y a suffisamment d'éléments permettant de les présenter isolés ont permis de former des chapitres plus consistants. En premier lieu se trouvent réunis la littérature et le matériel d'*internet* qui se rapporte directement à l'art plastique contemporain du Congo RDC, excepté les éléments qui trouvent leur place dans les autres parties de cette bibliographie.

Nous y avons inséré les références de certaines publications consacrées à l'art tribal ou traditionnel du Congo. En effet, ces écrits sont connus surtout par les sculpteurs congolais qui s'en inspirent pour réaliser les imitations qu'ils produisent pour le commerce international. Ces œuvres sont utilisées aussi par les antiquaires de Lubumbashi. Ceux-ci s'orientent moyennant ces livres dans l'achat des œuvres d'art auprès de la population de l'intérieur et auprès des artisans de Lubumbashi. Il s'agit d'ouvrages illustrés comme ceux de J. Cornet, de F. Neyt, de D. Biebuyck, de M.-L. Bastin, comme de ceux aussi qui proviennent du Musée Dapper de Paris.

Une seconde section rassemble les thèses, mémoires de licence et travaux de fin de cycle d'universitaires qui traitent de sujets qui ont un rapport avec l'art africain et congolais. Quelques-uns de ces travaux se trouvent sur *internet*, mais la plupart font partie d'une collection de travaux universitaires disponibles à l'Institut de théologie Saint-François-de-Sales à Lubumbashi. Ces travaux ne sont pas édités. Nous les considérons comme des pièces d'archives et nous leur accorderons une description bibliographique plus complète que pour les publications proprement dites. Ces mémoires ont pu être retrouvés et achetés ou reproduits grâce au concours de plusieurs collaborateurs : les professeurs Donatien Dibwe dia Mwembu et Benoît Musasa Kabobo, de feu l'assistant Gaspard Mwewa Kasongo, des assistants José

Lubambula Kipota, Polycarpe Kakudji Twite et d'autres. C'est ainsi que nous avons pu rassembler, au moins partiellement, la production réalisée au sein d'institutions universitaires de Lubumbashi, comme l'ISP, l'UNILU et l'ISES et qui intéresse l'art du Congo. Cette partie ne prétend pas être exhaustive car ces institutions ne gardent pas de collections complètes de leurs travaux.

La troisième partie reprend les références des travaux qui se rapportent à l'art plastique de l'Afrique en dehors du Congo. En général, nous retenons les ouvrages ou articles qui essaient de caractériser l'art de l'Afrique en général ou qui présentent une vue d'ensemble de l'art des différents pays. Nous avons donné une attention majeure à trois pays limitrophes du Congo, c'est-à-dire le Rwanda, le Burundi et le Congo-Brazzaville. Ces trois pays ont des liens historiques plus étroits avec le Congo. Ainsi par exemple, les artistes de Brazzaville sont proches de ceux de Kinshasa et vice-versa. François Thango et Eugène N'Sonde par exemple appartiennent un peu aux deux Congo. Pour le Rwanda et le Burundi il est frappant comment ces deux pays sont très pauvres en art plastique contemporain.

L'art africain contemporain est fortement déterminé par le marché et par de fortes personnalités qui se servent surtout des galeries et des expositions pour régler le mouvement. Parmi les hommes qui se sont fait remarquer il y a les galeristes comme Jean-Marc Patras, Peter Herrmann, Tamarin, Jean Pigozzi, Marc Dengis etc. ; les critiques et historiens de l'art africain comme A. Magnin, B. Jewsiewicki, Jean-Pierre Jacquemin, Célestin Badibanga et d'autres ; les spécialistes des expositions comme A. Magnin, Okwui Enwezor et S. Njami, les galeristes en général etc.

La quatrième partie suit donc les expositions d'art congolais et africain moderne qui se sont tenues au cours des dernières septante années. Elles sont énumérées dans l'ordre chronologique des événements. Il s'agit surtout d'expositions collectives auxquelles des artistes congolais ont pris part. Mais aussi d'autres grandes expositions dont les Congolais étaient absents sont énumérées. Ceci permet de suivre les artistes congolais au sein du monde de l'art, spécialement à l'étranger. Il est illusoire de vouloir énumérer toutes les expositions qui se sont tenues en Afrique, même celles qui se sont produites au Congo et à Lubumbashi. Il suffit de consulter des bibliographies comme celles qui sont présentées, pour différents artistes africains, dans l'ouvrage de Young L.C. (éd.), *Contemporary African Artists : Changing Tradition. Catalogue*. New York, 1990, pour voir qu'il est impossible de dresser une liste complète des expositions qui ont eu lieu à travers l'Afrique. Bien des expositions qui se sont tenues dans les différents lieux d'exposition de Kinshasa et qui sont mentionnées dans les CV des artistes n'ont pas été retenues car il n'y a pas moyen jusqu'à présent de confirmer leurs témoignages par d'autres sources.

Pour permettre d'identifier ces expositions, seront cités les catalogues, les annonces et commentaires de presse, les critiques, toutes sortes d'écrits de circonstance qu'on peut trouver sur *internet*. Il n'est souvent pas facile d'avoir des données sûres concernant les catalogues des expositions, étant donné que ce genre d'imprimés, d'ordinaire, n'entre pas dans le commerce, exception faite pour les grandes expositions comme celles retenues par J.-L. Stanley. Pour les grandes expositions itinérantes qui ont duré parfois des années et se sont déplacées de ville en ville et de continent en continent, il y a une grande quantité d'écrits qui en traitent. Il s'agit donc de situer ces expositions et de les suivre sur leur parcours, sans vouloir être exhaustif dans la citation des imprimés qui les concernent. Il s'agit d'expositions comme *Africa Explores, A Congo Chronicle, The Short Century, Congo on Cartoons, An/sichten, Congo sur scène, Africa Remix* et d'autres.

Nous ne prenons pas en considération les nombreuses expositions pour lesquelles il y a trop peu de précision et de certitude. C'est le cas pour certaines expositions collectives d'avant 1990, et pour des expositions personnelles qui sont citées sans précisions dans les notices de *congonline* et dans celles que consacrent certains ateliers et galeries à des artistes comme Chéri Samba, Liyolo, Bodys Isek Kingelez, Bodo, Botembe et d'autres.

Quand, pour une exposition donnée, plusieurs écrits sont cités, une numérotation les réunira, de façon qu'on soit avisé de leur lien commun.

Une cinquième partie comprend les études qui traitent de l'art dans son rapport avec la religion. C'est un genre d'études bien particulières qui mérite d'être présenté en bloc permettant de s'en faire une idée dès un premier survol. Ici sont aussi citées les études qui présentent le thème de Mami Wata.

Les expatriés résidant au Congo ont aussi produit de l'art, souvent inspiré par des thèmes africains. C'est le cas aussi pour certains Occidentaux qui à partir de l'Europe se sont laissés inspirer par la réalité africaine. Ainsi la cinquième partie fournit des éléments de bibliographie concernant les artistes occidentaux qui ont œuvré dans ce contexte. En effet, une partie de ceux-ci y ont exercé une influence déterminante, comme c'est le cas d'artistes comme Pierre-Romain Desfossés, Laurent Moonens, Georges Minne, Walter Frank, Claude Charlier et, comme c'est le cas en général, de ceux qui ont enseigné dans les académies des beaux arts. Le beau volume consacré à l'art belge au Congo, édité par Jacqueline Guisset (2003) et les nombreuses études de Sabine Cornelis forment une importante contribution dans ce domaine. Pour ce qui concerne notre recherche, la documentation contenue dans la bibliographie de Leyder et Périer (1950) et dans celle rassemblée par Serge Songa Songa dans les journaux et hebdomadaires de Lubumbashi attestent abondamment de la présence de l'art européen à Lubumbashi et son lien avec l'art africain et ses artistes. Des artistes comme Pierre-Romain Desfossés, Claude Charlier et Laurent Moonens sont toutefois plutôt à citer dans le cadre de l'art congolais que dans celui des expatriés, étant donné qu'ils ont joué un rôle si important dans le lancement de l'art africain contemporain.

Deux autres groupes d'études se rapportent à des thèmes bien particuliers. Il s'agit de domaines comme l'art mural et l'art du textile, de l'habillement et de la parure.

La dernière partie s'occupe du neuvième art : la bande dessinée, à laquelle nous joignons la caricature et l'illustration. C'est surtout dans le domaine de la bande dessinée que les artistes congolais font parler d'eux et que certains se sont distingués dans la production internationale. Il s'agit de Barly Baruti, de Pat Masioni, de Pat Mombili, de Fifi Mukuna, de Mfumu'Eto, de Serge Diantantu et d'autres. Des artistes congolais qui ont combiné la bande dessinée avec la peinture de tableaux ou avec d'autres formes d'art plastique seront classés surtout dans la première partie.

Pour la connaissance de cet art au Congo, beaucoup est encore à faire car les données qu'on peut trouver sur *internet* révèlent beaucoup d'imprécision. Les écrits d'Hilaire Mbiye Lumbala qui en a traité dans de larges aperçus n'ont pas fourni les précisions souhaitées concernant les nombreux artistes qu'il cite de passage. Vu cette imprécision dans les données concernant la bande dessinée nous nous sommes souvent contentés de fournir des références incomplètes dans l'espoir qu'elles soient complétées à la suite de cette bibliographie.

Pour cette dernière section, nous suivons une présentation qui retient plus d'éléments que de coutume dans les sections 1 et 3. Il s'agit souvent aussi, dans cette section, de documents d'archives et d'*internet* qui exigent des éléments bibliographiques quelque peu plus complets que les livres et articles proprement dits. En règle générale, les albums sont classés selon les noms des scénaristes et non pas selon ceux des dessinateurs. Entre parenthèses sont cités des commentaires, comme les sites *internet* qui servent de sources, les noms d'artistes mentionnés et les sujets traités dans les publications citées.

Cette partie retiendra tout ce qui concerne les bédéistes congolais, qu'ils soient au pays ou à l'étranger, et les autres, non congolais, qui ont traité du Congo, se trouvant au Congo ou à l'étranger. C'est ainsi que seront mentionnés les écrits qui traitent de *Tintin au Congo*. Également les écrits des organismes situés à l'étranger et qui s'intéressent à la BD et aux bédéistes congolais.

Pour la bibliographie des bandes dessinées, nous avons à remercier plusieurs personnes qui nous ont secouru, entre autres, Christophe Cassiau, Paul Tete Wersey, Nancy Rose Hunt, Catherine Ternaux, Laurent Mélikian, Didier Pasamonik, Blaise Bourgeois le « père de Tiniko » et les amis de Vicanos Club.

Pour les livres illustrés, l'illustration est d'habitude secondaire par rapport au texte et sera mentionnée donc d'habitude à la fin de la référence de la publication. Pour ce secteur, notre bibliographie ne mentionnera qu'un nombre limité d'ouvrages. La bibliographie des éditions congolaises, allant de 1960 à 2004, œuvre de Paul Tete et Christophe Cassiau-Haurie, qui sera bientôt sur le marché, rendra probablement plus facile à atteindre les ouvrages qui sont à consulter pour ce qui concerne les illustrations. Celles-ci et les noms de leurs auteurs ne sont d'habitude mentionnés ni dans les pages de début des publications réalisées au Congo, ni dans les bibliographies et catalogues. Les noms des illustrateurs sont souvent à découvrir avec plus ou moins de certitude dans les signatures au bord des dessins. On observe ainsi que ce sont les

auteurs et éditions qui visent un public populaire qui adoptent les illustrations dessinées pour rendre leurs écrits plus attrayants.

Les illustrations ont été ainsi le plus utilisées dans le domaine des publications de romans populaires, comme dans ceux de Zamenga Batukezanga, Djungu-Simba et Tshibanda Wamuela Bujito, dans l'édition de la littérature orale africaine, comme par la Sœur Renée Van Coppenolle et par le CEEBA de Bandundu, par les publications religieuses, comme par les éditions Saint-Paul Afrique, et dans les livres catéchétiques, surtout catholiques. Elles sont utilisées également pour rendre plus concrets des écrits de science populaire comme les écrits de M. De Clerck, M. Luvwande Wosey, J. Rossignon, ou d'action sociale ou politique, comme ceux de MSF, de Georges Kabongo Mubalamate, de l'USAID, du Centre du BERS de Kangu-Mayumbe. Dans les livres scolaires édités au Congo, pour les écoles primaires et secondaires, les illustrations sont tantôt dessinées, tantôt photographiques. Nous ne mentionnons pas les livres comportant seulement des illustrations photographiques.

Les livres et brochures illustrés ont comme illustrateurs souvent les mêmes que ceux qui s'adonnent à la bande dessinée, c'est-à-dire des bédéistes comme Lepa Mabila Saye, Boyau Loyongo, Masioni Makamba et Senga Kibwanga. Pour les livres d'enfants au contraire ce sont des spécialistes du genre, comme Dominique Mwankumi Muke et Jean-Claude Kimona Totakanda. Pour les éditions ethnographiques du CEEBA de Bandundu, on a eu recours surtout à des illustrateurs propres comme Binia Binalbe et Ngana Mulwa. Dans les publications du Centre d'études pastorales de la Conférence épiscopale de Kinshasa, le nom de la sœur Lucie Van der Taelen est quelque fois cité et il semble bien que ce soit elle qui ait assuré les illustrations dans les différentes publications catéchétiques réalisées de façon anonyme. En effet d'autres publications de ce genre contiennent ses illustrations non signées.

Les livres illustrés ont été repérés en fouillant dans les bibliothèques, librairies et archives de différents organismes de Lubumbashi : les bibliothèques de l'école primaire Tuendelee, de l'institut Imara, du Grand Séminaire interdiocésain, du Théologium Saint-François de Sales, de la Maison de philosophie de Kansebula, de la Maison Loyola, du centre Safina, du centre La Colombe, de la Halle de l'Étoile, de l'Alliance franco-congolaise, de l'ONGD, de l'UNILU, de la Bibliothèque nationale, de la Librairie Saint-Paul/Kasapa, de la Librairie Saint-Paul/Lomami, de l'Imprimerie Saint-Paul/Kigoma.

Quant aux caricatures, c'est un genre qui est plus difficile à documenter dans une bibliographie étant donné qu'elle est éparpillée assez capricieusement à travers une multitude de numéros de journaux lesquels sont en grande partie d'une parution fort irrégulière. Toutefois, comme on peut constater à travers cette bibliographie, la caricature congolaise y est assez bien représentée par des travaux universitaires et par la présence de la Karika'fête ou cartoon festival de Kinshasa. Les journaux publiant des caricatures ont été cités d'après la collection de la bibliothèque de l'Institut Saint-François-de-Sales.

Plusieurs thèmes n'ont pas reçu un classement propre. C'est tout d'abord le cas de l'art populaire. Vu le caractère quelque peu imprécis de ce genre d'art qui emprunte à différents genres d'art comme sont l'art naïf, la caricature et l'art urbain et qui se penche souvent du côté de la bande dessinée, la littérature se rapportant à cet art sera classée soit dans la première, soit dans la troisième partie.

Ce sera aussi le cas pour l'architecture dont la littérature se retrouvera dans ces mêmes parties 1 et 3. Les études de Johan Lagae contiennent de nombreux éléments de bibliographie intéressants l'architecture au Congo. Pour le domaine de l'architecture sont cités aussi des sites d'*internet* qui présentent des photos de bâtiments et de monuments du Katanga. Également un bon nombre de publications d'organismes d'État ou de sociétés industrielles et culturelles datant de la décennie 1950-1960 reproduisent des monuments et bâtiments de la province du Katanga. Nous avons fait un sondage pour le Katanga. Probablement que pour le reste du Congo des publications semblables doivent exister.

L'art du cinéma et de la photographie a attiré aussi quelques artistes congolais, comme Ngangura Mweze Dieudonné, Kibushi Ndjaté Wooto, Michèle Magema, Simon Tshiamala et d'autres, mais le domaine n'est pas suffisamment représentatif pour en faire une partie à part.

La bibliographie présentée ne constitue qu'une contribution, largement ouverte à des compléments et à des corrections. En effet, si pour ces dernières années, sur *internet* on a pu relever tant d'articles parus dans les journaux de Kinshasa consacrés à l'art, il y a toute raison de supposer que durant les années antérieures ces mêmes journaux aient fait paraître également

quantité d'articles du même genre. Il s'agit donc de dépouiller un jour systématiquement la presse périodique de Kinshasa. Mais surtout, il faudrait se mettre à constituer une banque de données contenant les données biographiques et artistiques intéressant les différents artistes, surtout de Kinshasa, où la vie artistique du pays reçoit son impulsion principale. La tradition orale et les archives devraient fournir beaucoup de renseignements, mais ce serait une tâche fort difficile par exemple dans une ville comme Kinshasa, si cela a été déjà si peu aisé pour une ville comme Lubumbashi.

Un rapide survol de la bibliographie présentée ici permet de relever certaines lignes de force qui dominant la scène artistique du Congo. Surtout la chronique des expositions contenue dans la partie 4 en révèle les principaux traits.

La bibliographie présentée ne prétend pas être exhaustive. Elle tente d'être simplement un instrument qui pourra contribuer à une meilleure connaissance de l'art plastique contemporain du Congo. Elle demande à être complétée à travers le temps car c'est un domaine en continuelle évolution. Dans beaucoup de cas aussi, il n'y aura que des citations incomplètes qui demandent à être complétées. Les circonstances dans lesquelles ce travail s'est réalisé n'ont pas permis d'être plus complet et plus précis.

Nous leur serions très reconnaissant si les galléristes et les artistes, surtout ceux de Kinshasa et ceux qui oeuvrent à l'étranger et qui consulteront cette bibliographie, avaient le souci de communiquer les éléments de bibliographie qui auraient échappé à la recherche, en vue de la publication d'un complément ou d'une édition corrigée et augmentée.

Cette bibliographie a été rassemblée, quant aux résultats d'*internet*, entre début novembre 2005 et fin mai 2006. Les données qui auraient été placées sur *internet* au cours de ces mois ou après risquent de ne pas se rencontrer dans ce travail.

Nous tenons à remercier les nombreuses personnes qui ont contribué d'une façon ou d'une autre à la compilation de cette bibliographie. À part les personnes qui ont été mentionnées déjà ci-dessus pour différents secteurs de cette bibliographie, il s'agit surtout de remercier le personnel des bibliothèques et des dépôts d'archives qui nous a permis l'accès à leur documentation. En dernier lieu, et principalement, il s'agit de remercier Sabine Cornelis et le Musée royal de l'Afrique centrale, pour avoir accepté de sponsoriser et de superviser l'ensemble de cette recherche et d'en rendre possible la publication.

Lubumbashi, le 30.11.2006

Bibliographie

Section 1. Art plastique au Congo

- ABBAYE DE ST-ANDRÉ-LEZ-BRUGES. S.d. *Peinture du Katanga*. Bruges.
- Académie des Beaux Arts and the College Boboto (The)*. (<http://www.ediplomat.com/> .) (Commerce d'art à Kinshasa.)
- ADELMAN, K. L. 1975. « *The Art of the Yaka* », *African Arts*, IX/1 : 40-43.
- « À Élisabethville : l'inauguration du théâtre », *Jeune Afrique* (Élisabethville), 9/24, 1956 : 41-42.
- African Art on the Internet. Africa South of the Sahara*. (<http://www-sul.stanford.edu/africa/art.html> .)
- AFRICANLOXO / DIAPPO. *Classement des artistes et galeries d'art par pays. Répertoire des artistes peintres/sculpteurs/plasticiens*. (<http://www.africanloxo.com/> .) (60 artistes plasticiens congolais.)
- AFRICANLOXO / DIAPPO. *Kamba Luesa Kanyunyu* .(<http://www.africanloxo.com/repert-artistes/congo/01.htm> .)
- African Painters. Category: Congo-Kinshasa. Artists A-Z*. (<http://www.africanpainters.com/> .)
- AFRICANUS, L. 1947. « De inlandse schilderkunst exposeert », *Band*, Kerstnummer : 35-36. (Mongita).
- Afrikaanse kunstenaars in Nederland : Lemba, Pelo*. (<http://www.africaserver.nl/kunstcultuur/index2.htm> .) (Notice : Peintre.)
- Agence de la Francophonie : Les brèves de janvier 2004. Arts plastiques*. 08.01.2004. (http://www.lefaso.net/article.php3?id_article=993 .)
- Aimé Ntakiyica. Congo RD*.
<http://www.revueoire.com/fr/index.php?menu=discipline&disciplineID=4&artisteID=97&rub=artiste> .)
- « À l'Académie des Beaux-Arts d'Élisabethville », *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/21, 1954 : 16-17.
- ALARD, M. 1984. « Coupes gravées chez les Bashilele du Kasai Occidental », *Arts d'Afrique noire*, 51 : 11-21.
- Albert Tuzolana (1955- ?)*. (<http://www.theartserver.be/> ; <http://www.galerie-st-jacques.com/> ; <http://www.nobel.be/theartserver/> .) (Notice.)
- Alfi Alfa. Political Art – Gallery*. (<http://members.telering.at/> .) (Notice.)
- Alfred Liyolo a partagé avec les experts belges sur l'art congolais. Kinshasa, *Digitalcongo*, 20/04/2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- « Alimasi », *Vivre à Créteil, Expo 2003*. (<http://www.ville-creteil.fr/> .)
- ALMASY, P. 1957. « Kongo zoals het is », *Zondagsvriend*, 22, 30 mai : 19-24.
- ALVARO, E. s.d. *The Democratic Republic of the Congo*. (<http://www.medhunters.com/> .) (Académie des Beaux-Arts Kinshasa.)
- ANDRIAMIRADO, V. 2004a. « Je suis un observateur du monde. Entretien... avec Chéri Samba » *Africultures*, 18 juin 2004. (<http://www.africultures.com/> .)
- ANDRIAMIRADO, V. 2004b. « Le prix de l'engagement. Entretien... avec Michèle Magema », *Africultures*, 10 septembre 2004. (<http://www.africultures.com> .)
- ANDRIAMIRADO, V. 2006. « Notes critiques. 07.06.2006 », *Africultures*, 66. (<http://www.africultures.com/> .) (Aimé Mpane ; prix Jean-Paul Blachère, Dak'art 2006.)
- Ange Kumbi. Political Art – Gallery*. (<http://members.telering.at/> .) (Notice.)
- Antoine Kibano*. (<http://www.patanegra.be/> .) (Peintre : notice.)

Ange Kumbi : Littfasssäule. Kunst-Projekt. (<http://www.interkunst-nt.de/> .)

« Année 2005 : des créations prestigieuses en théâtre, danse et art plastique », *La Conscience*, 30 décembre 2005. (<http://www.laconscience.com/> .)

Apollinaire Wantina. Peintre – Sculpteur – Céramiste. (<http://www.art11.com/> .)

Appui à la commercialisation d'œuvres artisanales et artistiques des artistes de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Développement d'activités artistiques pour la réintégration d'enfants de la rue. (<http://www.bio-ethic.com/> .) (Estelle André.)

Après quelques mises au point... depuis le 2 avril 2006 Exposition virtuelle d'œuvres récentes de François Amisi. (<http://www.onehope.be/art/> .)

ARCHEVÊCHÉ DE LUBUMBASHI. 1967. *Renseignements généraux Archidiocèse de Lubumbashi.* Lubumbashi. (Académie des beaux-arts, ateliers d'art : Berquin, Charlier, Romain Desfossés, F. Goddard, Kiswishi, Mayele.)

Architecture – Katanga. (<http://www.inchi-yetu.be> ; <http://albertville.stools.net/> ; <http://users.skynet.be/> ; <http://fr.ca.msusers.com/Elisabethville/lespeintres.msnw> ; <http://www.alain.blondel.com/> ; <http://group.msn.com/> ; <http://lubum.be.tf/> ; <http://www.kolwezikat.free.fr/> ; <http://lubumbashi.be> ; <http://www.likasi.free.fr/> ; <http://www.congo-pages.org/> ; <http://www.katangagate.com/> ; <http://www.kambove.be.tf/> ; <http://www.findforward.com/> ; <http://www.congo2000.net/> ; http://www.masomo_ya_katanga.be/ ; <http://www.monuc.org/> .)

Art-Africa ex-Marbrerie du Shaba : Kinshasa, av. de l'Équateur, 769. (<http://www.congonline.com> .) (Artisanat local, travail de la malachite.)

Art & Life in Africa. Online. Congo (Zaire) Information. (<http://www.uiowa.edu/> .)

« L'art congolais. Un art ancien plein de vie », *Congonet*, 02.02.2000. (<http://www.congo2000.net/> .) (Écoles de Lubumbashi et de Kinshasa.)

« L'art contemporain d'Afrique. A la mémoire de maître Kamba Luesa Kanyunyi (12 septembre 1944-30 août 1995) », *Zaire-Afrique*, 297, septembre 1995 : 406-410.

Art contemporain non occidental de 1989 à nos jours. Collection Jean-Marc Patras et divers. (<http://www.galaxidion.com/> .) (Chéri Samba, Moke, Syms...)

Art dans le métro. Station Gare du Nord. (<http://www.stib.irisnet.be/> ; <http://www.art-memoires.com/> .) (Bruxelles : Vuza Ntoko, œuvre, juin 2000-septembre 2003.)

Arts des Congo. Célébrer la vie, affirmer son rang, influencer sur le destin, vivre avec les morts. Préface de Maxime Ndebeka ; introduction de J.-C. Quirin. Paris : Mazarin-Michel Avelin, 1997.

Arte dell'Africa nera nel bacino del fiume Zaire. Testi : Sante Ortolani. (<http://www.info-pagina.com/> ; <http://www.architectura.ch.vu> .)

Art et architecture de la République démocratique du Congo. Sante Ortolani Architetto. Biographie. (<http://www.info-pagina.com/> ; <http://www.architectura.ch.vu> .)

« L'art et le folklore du Kasai », *Touring-Congo-Ruanda-Urundi*, 27/5, 1960 : 13-5.

Art et paix. Mensuel d'informations culturelles et artistiques (Kinshasa), décembre 1998 : 2.

Arte Africana Contemporanea. Congo. Chéri Samba. (<http://www.cultura.toscana.it/> .)

Art of Augie N'Kele. (<http://nkele.50megs.com/> .)

Art, peinture et caricature RDC. (<http://www.exhibit.co.uk/> .)

Art plastique congolais. (<http://www.likasi.be/> ; <http://likasi.be.tf/> .) (Muteba, Kasongo, Kahilu, artisanat.)

L'art plastique contemporain. Les naufragés du temps : galerie d'art africain. Peinture populaire, artisanat, art traditionnel. (<http://lesnaufragesdutemps.com/> .) (Artistes congolais : Chéri Samba, Sim Simaro, Moke, Muntaba, Mambu, etc.)

L'arte Congolaise – un'arte antica ricca di vita. Associazione alfa e omega insieme per il Congo. (http://www.alfaomegacongo.org/rdc_arte.htm.) (Écoles des Beaux-Arts de Kinshasa et de Lubumbashi.)

ARTICLAUT, F. 2003. *Pume Bylex plasticien*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.

Artisanat katangais/congolais et art tribal. Malachite – cuivre – bois – céramique – raphia. (<http://www.congo-pages.org/katart/cppper/htm> ; <http://www.congo-pages.org/congoart.htm> ; http://africacollect.free.fr/art_africain/ ; <http://www.lesnaufragesdutemps.com/> ; <http://www.inchi-yetu.be/> ; <http://www.likasi.be/> ; <http://likasi.be.tf/> ; <http://www.congo2000.net/> ; <http://www.membres.lucos.fr/afriqueenpartage/peinture/> ; <http://www.afriqueindex.com/categories/art-africain.htm> ; <http://www.afriqueindex.com/Pays/Congo-rdc.htm> ; <http://people.africadatabase.org/> ; http://www.monuc.org/cartes_postales/ ; <http://peacecorpsonline.org/message/> ; <http://www.eBay.com> ; <http://www.savanart.bgstep.com/catalog.html> ; <http://www.malachitemall.com/> ; <http://www.digitalcongo.net/acp/> ; <http://decore-store.realinspired.com/> ; <http://www.sommerhage-afrika.de/> ; <http://www.tamarin.com/indexF.html> ; <http://www.art-africain.com/> ; <http://www.galerioloango.fr/> ; <http://www.africatime.com/sites/> ; www.art-africain.com/ ; www.galleries-arts.com/ ; www.art-singulier.com/ ; <http://www.primartonline.com/>.)

Artist Statement for Augie Nkele. (<http://www.absolute.arts.com/>.)

Artistes. Chéri Samba, Moke, Sim Simaro, Mambu, Muntaba, Divers. (<http://www.lesnaufragesdutemps.com/>.) (Historique – œuvres.)

Artisti Africani (Pittori – Scultori). (<http://www.forzacentrifuga.it/>.) (Lemba Pelo, Augustin Tshipamba, Colette Bobotoni, Leon Tchibemba, Ngandu M.K....)

Les arts. (<http://groups.msn.com/>.) (Reproductions de tableaux de peintres congolais : Pili-Pili, Mongita, Bomolo, Sadi Matamba, Mwenze K.)

Les arts. (<http://fr.msnusers.com/>.) (Photos de tableaux de Kapolongo Mbinalele, Lema Kusa, Mayemba ma Nkakasa, Manda, Tshyela Ntendu, Jean Goma.)

The Arts of Central Africa. (République démocratique du Congo) (R. Poynor). (http://www.arts.ufl.edu/art/Syllabi/files/ARH3526_Arts_of_Central_Africa.doc.)

« Arts plastiques », *Africultures*, 53, décembre 2003. (<http://www.revues-plurielles.org/>.) (F. Tsimba).

Arts plastiques congolais. (<http://www.lesnaufragesdutemps.com/>.) (Photos : Chéri Samba, Moke, Mambu, Muntaba, Sim Simaro.)

Arts plastiques congolais. (<http://groups.msn.com/Élisabethville/college.msnw/> ; <http://fr.ca.msnusers.com/Élisabethville/lespeintres.msnw>.) (Photos de tableaux : Pili-Pili, Mongita, Sadi-Matamba, Bomolo, Mwenze, Bela.)

Arts plastiques congolais. (<http://groups.msn.com/Élisabethville/lespeintres>.) (Photos : Kapolongo Mbinalele, Lema Kusa, Mayemba ma Nkakassa, Tshyela Ntendu.)

Arts plastiques congolais. (<http://pages.sbcglobal.net/>.) (Photos : Chéri Samba, Tshibumba, Pili-Pili, Vuza Ntoko, Moke, Nkulu wa Nkulu, B. Ilunga, Sim Simaro.)

Arts plastiques congolais. (<http://search.barnesandnoble.com/>.) (François Thango, Moke, Mode Muntu, Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba.)

Arts plastiques congolais. (<http://web.artprice.com/>.) (Photos : Mwenze K., Pili-Pili, Bela, Tshibumba Kanda Matulu, Ngandu Marc.)

« Arts plastiques congolais », *Revue noire*, 21, 1996. (<http://www.revuenoire.com/>.) (Botala Tala, Botembe, Bamba Ndombasi Ignace, Chéri Benga, Bela, Bodys Issek Kingelez J.-B., Dikisongele, Djilatendo, Disundi, Felelo Nkusu, Gotene Marcel, Ilunga, Kaballa, Kacimi Mohamed, Kamba Luesa, Kapend Tambuye Germain, Kapongo Francklin, Kilima, Kipende, Kombere Osongo, Kondé Bila, Leddy Cheik, Lubaki, Limbe M'Puanga Liyolo, Makala Mbuta, Mampuya Kitah François, Manga Mpoo Serge, Masalai, Matamba Sadi, Mawidi Lufwa, Mbambila Ndombasi Wuma, Mode Muntu, Moké, Moseka, Mpane Enkobo Aimé, Muteba Luntumbue Toma, M'Vuanga, Muendo Marie, Mwenze Kibwanga, N'Damvu, Ndembe Tamba, Nginamau Lukiesamio Jean-Pierre, Nkulu, Ntoko Vuza, Ntendu Tshyela,

Pili-Pili, Pume, Samba Chéri, Shula, Syms Maître, Tshibumba, Tchimba Freddy Bienvenue, Tsham Mateng Raymond.)

Arts plastiques congolais. Baleko. (<http://www.wafbu.com/kazadisikasso/> ; <http://www.artetculture.info/kazadisikasso/> .)

Arts plastiques congolais. François Amisi. (<http://www.blackartsmail.com/> .)

Arts plastiques congolais. Galerie Zak. (<http://www.artoz-media.de/> .) (Photos : Chéri Samba, Moke, Moke fils, Syms...)

Arts plastiques congolais. Kahilu. (<http://www.wafbu.com/kazadi/> ; <http://www.artetculture.info/kazadisikasso/> ; <http://europa.eu.int/> ; <http://www.mylinea.com/> ; <http://www.jadotville.free.fr/> .)

Arts plastiques congolais. Mwambia. (<http://www.congo2000.net/> ; <http://www.alfaeomega-congo.org/> ; <http://www.rkd.nl/> ; <http://www.artetculture.info/kazadisikasso/> ; <http://www.reacteur.com/> .)

Arts plastiques congolais. Mwenze Mungolo. (<http://www.theartserver.be/> ; <http://www.congo2000net/> ; <http://www.bowiestate.edu/> ; <http://www.glu-sg.si/sbirka/> ; <http://www.nobel.be/> ; <http://blackartsmail.com/> .)

« Arts plastiques congolais. Tous les artistes. Congo-Kinshasa » in *Art contemporain africain.* (<http://www.lagalerieafricaine.com/> .) (Mampuya, Katembwe, Kakudji, Diakota Lokota, Bill Kouelany.)

Arts plastiques congolais. Peintres. (<http://people.africadatabase.org/> .) (Bolofé Emmanuel, Aimé Mpane Enkobo, Moke Kejwamfi Monsengwo, Francis Mampuya Kitah, Kondi Bila, Ledy Cheik, Toma Luntumbue Muteba, Raymond Tsham Mateng, Tshibumba Kanda Matulu, Moseka, Serge Manga Mpoo, Tshyela Ntendu, Chéri Samba, Germain Kapend Tambuye, Freddy Bienvenue Tshimba.)

Arts plastiques congolais. Peintres. (<http://www.congonline.com/> .) (Biographies : Bazungula, Bomolo, Botembe, Cheik Ledy, Chenge Baruti, Chéri Samba, Dombe, Futa, Kaballa Sylvestre, Kamba Jean-Bosco, Kamba Luesa Kanyunyu, Kamena Nkaluluko Jose, Kapolongo Mbinalele, Kipinde, Konde Bila, Koyongonda Louis, Lema Kusa, Lubaki, Mabinza Nzita wa Mbuku, Masamba Ngufu, Mavinga ma Nkondo Ngwala, Mayembe a Nkakasa, Moke, Monene, Mongita Likele, Mpoy, Mukalenge wa Mukalenge, Mwenze Kibwanga, N'Damvu Tsiku-Pezo, Ndoki Kitekutu, Nduku a Nzambi, Ngandu Marc, Ngombe, Nkunku Mampuele, Nkusu Felelo, Nkutu a Zowa, Ntabala Mokoko-Tshibaka, Pili-Pili Molongoy, Sadi Matamba, Samba wa Mbimba Nzinga (Chéri Samba), Thango François, Tshiboko Mputu Kabongo.)

Arts plastiques congolais. Peintres. (<http://www.foutah.com/> .) (Lemba Pelo, Leon Tchibemba, Augustin Tshipamba, Ngandu M.K., Colette Bobotoni.)

Arts plastiques congolais. Sculpteurs. Democratic Republic of the Congo : Arts : Visual Arts : Sculptors & Ceramicists. (<http://people.africadatabase.org/> .) (Jean-Baptiste Bodys Isek Kingelez, François Pume Bylex, Liyolo Limbe M'Puanga, Jean-Marie Lukiesamio Nginamau, Marie Muendo, Augie N'Kele, Tamba Ndembe, Nicolas Mamba Timbuji.)

Arts plastiques congolais. Sculpteurs. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo Limbé M'Puanga, Lubanza, Lufwa Mawidi, Makala Mbuta, Mpane Enkobo, Mukendi Kanda, Nginamau Lukiesamio, Tamba Ndembe, Wuma Mbambila Ndombasi.)

Arts plastiques - La Halle de l'Étoile. Portail de la culture à Lubumbashi. (<http://lubumculture.site.voila.fr/artsplast.htm> .) (Richard Kaumba, architecte.)

Arts plastiques. République démocratique du Congo. (<http://www.africinfo.org/> .) (Botembe Roger, Kashauri Thembo, Tsimba Freddy, Tshiamala Simon, Badibanga Célestin, Kazadi Sikasso.)

Arts plastiques. Ssculpteur(euse) Congo. Lwamba Maurice. (<http://www.africinfo.org/> .)

Atelier de céramique. « Technique de modelage aux colombins ». Ignace Bamba Ndombasi Kufimba (Kinshasa RDC). 1-7.07.2005. (<http://www.akdt.be/> .) (Cours à l'Académie internationale d'été de Wallonie, Libramont.)

Ateliers Botembe. (<http://www.geocities.com/> .) (Botembe, Dikisongele, Malambu, Matemo, Kambere, Tsimba.)

Athénée royal. X^e anniversaire. Élisabethville, 1956, s.p. (Lubumbashi ; Institut Kiwele ; illustrations de Walter Frank ; architecture.)

« Au Collège : exposition CEPSI et Maison des jeunes », *Message chrétien*, 35, 17 mai, 1970.

Auf der Suche nach der schwarzen Malerei : Dokumente zur Rezeption von Lubaki und Djilatendo. Bayreuth : Iwalewa-Haus, 1989.

Augie N'Kele Congolese sculptor (DRC).

(<http://people.africadatabase.org/> ; <http://www.nkele.50megs.com/> .)

Augie Nkele's Free Artist Portfolio. (<http://www.absolutearts.com/> .) (Notice.)

Augustin Tshipamba. (<http://artactif.com/> .)

« Augustin Tshipamba » in *ArtsQuébec. Le portail des artistes du Québec et d'ailleurs.* (<http://www.artsquebec.com/fr/> .)

Augustin Tshipamba Mputu. (<http://www.artmajeur.com/> .) (Photos de tableaux, sculptures, céramiques, Galerie Esprit "O" .)

Aundu Kiala. Political Art – Gallery. (<http://members.telering.at/> .) (Notice.)

Aurélié Diansayi. Brazzaville : Éd. Mokand'Art, 1985.

Aurélié Diansayi. Le tableau de l'artiste intitulé *L'Affection maternelle* est mentionné en page 6 de Kouéna Mabika, Louis, « La place et le rôle des œuvres d'art dans le développement africains : cas du Congo-Brazzaville ». Communication à la 11^e Assemblée générale du CODESRIA, décembre 2005, Maputo. (<http://www.codesria.org/> .)

« Aux pionniers du Katanga », *La Revue coloniale belge*, 4/109, 15 avril 1950 : 275. (Érection de fontaine publique à Likasi.)

AVGIKOS, J. 1990. « Chéri Samba : Images that Color the Whole Ethnic Question », *Flash Art*, 23/7, /154 : 150.

AYERZA, J. 1990. « Chéri Samba », *Lacanian Ink*, automne : 72-73.

Badibanga Célestin – Professeur – République démocratique du Congo. (<http://www.africultures.com/> ; <http://www.africinfo.org/> .)

BADIBANGA NE MWINE, C. 1977. *Contribution à l'étude historique de l'art plastique zaïrois moderne (fin XV^e siècle-1975).* Kinshasa. Collection Propos sur l'art-AICA/Zaire.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1978. « Sabléisme ou sablage ? », *Salongo* (Kinshasa), 22 et 24 mars.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1979. « Kunst in Zentral Afrika », *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*, Berlin. 142-148.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1981. « Regard sur l'art zaïrois moderne au XX^e siècle », *La culture zaïroise à l'école : acte du colloque de Kinshasa, 8-11 avril 1980* Kinshasa : Presses de l'Institut de recherche scientifique, 94-116

BADIBANGA NE MWINE, C. 1982a. « Connaissance de la peinture zaïroise moderne : aujourd'hui la peinture populaire », *Zaire Magazine*, 5(2), septembre-octobre : 64-72.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1982b. « Art zaïrois moderne. Une stéréotypie endémique », *Zaire*, Kinshasa, 29 mai.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1982c. « Peinture populaire zaïroise », *Sura Dji visages et racines du Zaire.* Musée des arts décoratifs, Paris, 7 mai-30 août, 151-164.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1983. « Les Zaïrois et l'art », *Elima* (Kinshasa), février : 8.

BADIBANGA NE MWINE, C. 1986. « Connaissance de la peinture zaïroise moderne, "Ecole de Lubumbashi" », *Zaire Magazine*, 3, mars-avril : 76-82.

- BADIBANGA NE MWINE, C. 1991. « Un mot sur les ateliers Alhadeff », in Albaret, L., Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin.* (Exposition, 25.09.1991-14.01.1992), Paris : Adeiao : 24-27, *Cahiers de l'Adeiao*, 10.
- BADIBANGA NE MWINE, C. 1996. « Adieu l'art tribal =Farewell tribal art », *Revue noire. African Contemporary Art. Art contemporain africain*, 21, juin-juillet-août : 37-39.
- BADIBANGA NE MWINE, C. 2000. « Peinture congolaise moderne, hier et aujourd'hui. École de Kinshasa : traditions et ruptures » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui. Exposition 22.12.2000-11.02.2001*, Monaco : 23-27.
- BADIBANGA NE MWINE, C. 2002. « Une peinture en quête de racines. Entretien avec Roger Botembe », *Agricultures*, 53, décembre. (Exposition : « Trans-symbolisme du masque africain, 2001, 2003.)
- BADIBANGA NE MWINE, C. 2003. « La peinture des griots. Ces peintres qui disent tout haut ce que la rue pense tout bas. Schilderkunst van de griots. Deze kunstenaars zeggen hardop wat op straat gefluisterd wordt » in Badibanga, C. & Ibongo, J & N'Soko, J., *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles.* Africalia 2003, 06.05-14.09.2003, 11-24. Hôtel de Ville de Bruxelles.
- BADIBANGA NE MWINE, C. 2003. « Kinshasa se raconte à Bruxelles », *Espace de Liberté*, 312, juillet : 30. (<http://archieff.uvh.nl/> .)
- BADIBANGA, C. & SUFFREN, S. 2002. *Papa Mfumu'eto I^{er}, peintre.* Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.
- BAKEBA, M. 2004. « Meilleurs plasticiens de l'an 2004 : Liyolo, Botembe et Maguy couronnés par l'AICA et l'ISPL », *L'Observateur*, 10 janvier 2005. (<http://www.laconscience.com/> .)
- BALUNTU, E. 1965. « François Nyindu. Le don et la volonté de peindre, *Mwana Shaba*, 9/4, avril : 9.
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA. 1973. *Initiation à l'art plastique zaïrois d'aujourd'hui. 3^e Congrès extraordinaire de l'AICA à Kinshasa, du 10 au 23 septembre 1973.* Kinshasa :Département de la culture et des arts-Éditions Lokele. (Bamba N., Chenge Baruti, Chenge Opombo, Kamba Luesa, Kikabakanga Baku, Konde Bila, Lema Kusa, Liyolo Limbe, Lufwa Mawidi, Mabinza Nzita, Manteto Baku, Mavinga Ma Nkondo, Mayemba Mankakasa, Mboyoy Penenge, Mokengo Kwekwe, Mongita Likeke, Mpoy, Mukendi Kanda, Mvuni Ntsakala, Mwenze Kibwanga, N'Damvu Tsiku, Nduku a Nzambi, Ngombe, Ngyyamau Lukiesa, Nkunku Mampuele, Nkusu Felelo, Nkutu a Zowa, Pili-Pili, Sadi Matamba, Tamba Ndembe, Tezo Lubadika, Wuma Mbambila Ndombasi.)
- BAMBA NDOMBASI. 1975. « L'art "Wata" et l'art révolutionnaire zaïrois », *Culture et authenticité, revue zaïroise d'orientation culturelle* (Kinshasa), 1/1, juillet : 61-63. (Mami Wata.)
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA. 1978. *Culture, authenticité et arts plastiques zaïrois.* Kinshasa.
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA & MUSANGI NTEMO. 1987. *Anthologie des sculpteurs et peintres zaïrois contemporains.* Paris.
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA & SANTE, O. 1978. *Initiation esthétique à l'art zaïrois contemporain.* Kinshasa.
- Band.* Tijdschrift voor vlaams(ch) kultuurleven. Algemeen tijdschrift, 1941-1960.
- Banque du Congo belge. 1909-1959.* Bruxelles, 1959, 208 p. (Architecture : Albertville, Boma, Bukavu, Goma, Jadotville, Kamina, Kananga, Kinshasa, Kisangani, Kolwezi, Likasi, Lubumbashi, Matadi ; médailles commémoratives ; numismatique.)
- BANTU KELANI. 2004. *Peinture kongolaise.* (<http://africaspeaks.com/> .)
- BANU, C.A. (s.d.). *Compte rendu des discussions sur le livre de Bogumil Koss, Mami Wata (La peinture urbaine au Congo.* Paris : Gallimard, collection "Le temps des images", dirigée par Fr. Lissargue et Jean-Claude Schmitt, 2003, 230 p.) (<http://66.102.9.104/> .)
- BARRIERE, G. 1990. « L'enfant chéri de la samba du World Art », *Regard Expo*, octobre : 35.
- BASSANI, E. (éd.). 1986. *Arte in Africa. Realtà e prospettive nello studio della storia delle arti africane. Art in Africa. Reality and Perspectives in a Study of the History of African Arts.* Modène.

- BASTIAN, M.L. 1997. « Married in the Water : Spirit Kin and other Afflictions of Modernity in Southeastern Nigeria », *Journal of Religion in Africa*, 27/2, mai : 116-134. (Mami Wata.)
- BASTIN, M.-L. 1961. *Art décoratif tshokwe*, Lisboa : Companhia de Diamantes de Angola (Diamang), 2 v. (Publicações culturais, 55. Museu do Dundo. Subsídios para a história, arqueologia e etnografia dos povos da Lunda).
- BASTIN, M.-L. 1975. « Y a-t-il des clés pour distinguer les styles tshokwe, lwena, songo, ovimbundu et ngangela ? », *Africa-Tervuren*, XVII/1 : 5-18, illustr.
- BASTIN, M.-L. 1976, « Les styles de la sculpture tshokwe », *Arts d'Afrique noire*, 19 : 16-35.
- BASTIN, M.-L. 1980, « L'art de l'Afrique noire en Belgique », *Afrique*, 1/1, janvier-mars : 76-77.
- BASTIN, M.-L. 1982. *La sculpture tshokwe*. Meudon: Chaffin.
- BASTIN, M.-L. 1998. « Chokwe Arts : Wealth of Symbolism and Aesthetic Expression » in Jordan, M. (éd.), *Chokwe : Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples*. Munich-Londres-New York.
- Bazungula Maurice*. (<http://www.congonline.com/> .) (Notice.)
- « Bela – Mwenze – Pilipili – Aroun », Bulletin du CEPSI, 30, 1955 : 25-30.
- BENOIT, J. 1957. *La population africaine à Élisabethville à la fin de 1957*. Lubumbashi.
- BERNARD, C. 1950. « Sauver l'art congolais », *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/9 : 38-30.
- Berquin Pélagie. Biographie Oeuvres. Vernissage on web*. (<http://www.vernissageonweb.org/> .) (Nièce des frères Change.)
- BEYA NGINDU. 2003. « Institut de Beaux-Arts de Mushenge B.P. 49 Mweka/Kasaï-Oriental », *Renâitre*, 12/4, 28 février : 24.
- BIAYA, T. K. 1988. « La crise zaïroise dans la peinture urbaine populaire. 1970-1985 », *Revue canadienne des études africaines*, 22/1 : 95-120.
- BIAYA, T. K. 1989. « L'impasse de crise zaïroise dans la peinture populaire urbaine, 1970-1985 », *Revue canadienne des études africaines*, 22/1 : 95-120.
- BIAYA, T. K. 1990. « La peinture populaire zaïroise comme mode d'action politique des classes dominées au Zaïre, 1960-1989 », *Contemporary French Civilisation, Problématiques contemporaines*, (Bozeman MT), 14/2 : 4-351.
- BIAYA, T. K. 1992. « Et si la perspective de Tshibumba était courbe ? » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*, Québec : Septentrion, 155-164.
- BIAYA, T. K. 1996a. « La culture urbaine dans les arts populaires d'Afrique : analyse de l'ambiance zaïroise », *Revue canadienne des études africaines*, 30/3 : 345-370.
- BIAYA, T.K. 1996b. « African Popular Paintings as Social Drama », *Journal of Contemporary African Art*, 2/1.
- BIAYA, T.K. 1996c. « Popular African Painting as Social Drama in the Western Media : the Case of Zaïre », *NKA Journal of Contemporary African Art*, printemps : 50-53.
- BIAYA, T.K. 1998a. « La 'mort' et ses métaphores au Congo-Zaïre, 1990-1995 ou Mami Wata, le Congolais et les cycles gnosiques ou 'Bien mourir', la mort dans les arts populaires et la vie quotidienne au pays du fleuve Congo », in Grootaers, J.-L. (dir.), *Mort et maladie au Zaïre*, Tervuren-Paris : Institut africain-L'Harmattan, 89-127. Cahiers africains/Afrika Studies, 31-32.
- BIAYA, T. K. 1998b. « La mort dans la peinture populaire (1987-1995) » in Grootaers, J.-L. (dir.), *Mort et maladie au Zaïre*. 1996, 99-108. Cahiers africains, 31-32.
- Bibliographie*. Congonline. (<http://www.congonline.com/Biblio/biblim.htm> .)
- BIEBUYCK, D.P. 1957. « L'art des Balega », *Jeune Afrique* (Élisabethville), 10/25 : 15-17.
- BIEBUYCK, D.P. 1976. « Sculpture from the Eastern Zaïre Forest Regions : Mbole, Yela, and Peu », *African Arts*, 10/1 : 54-61, 99-100 ; Metoko, Lengola and Komo, 10/2 : 52-58.

- BIEBUYCK, D.P. 1985-1986. *The Arts of Zaïre*. Berkeley-Los Angeles-Londres.
- BINKLEY, D.A. & DARISH, P.J. 1998. « Enlightened but in Darkness : Interpretation of Kuba Art and Culture at the Turn of the Twentieth Century » in Schildkrout, E. & Keim, C.A. (éds), *The Scramble for Art in Central Africa* : Cambridge : Cambridge University Press, 37-62.
- BISSEK, N. 1995. *Les peintres du fleuve Congo*. Saint-Maur-des-Fossés : Sepia.
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003. *Aurélié Diansayi, artiste peintre*. S.I. : Mokandart. 32 p. Coll. Mémoires. (<http://www.afrilivres.com/> .)
- BLADA MFUKIDI. « Chéri Samba ; ‘L’ esthétique et le message doivent aller de pair ». Interview réalisé&e par Blada Mfukidi (de Canal ISTI), 5.05.2004.
- BLADA MFUKIDI / MMC (de Canal-ISTI). « Chéri Samba : ‘La peinture n’a pas de nationalité. Il n’y a pas une façon de peindre à l’africaine et une autre à l’occidentale’ ». Interview réalisée par Blada Mfukidi (Canal ISTI). Kinshasa, 12.05.2004.
- BLANCHARD, A. 2004. « Une jeunesse qui rame à contre-courant », *Congopage.com*. 09.09.2004. (<http://www.congopage.com/> .) (Annie et Jean-Paul Mangombe, anciens de l’ABA Kinshasa, céramiste à Brazzaville.)
- BLOMMAERT, J. 2001. « Grassroots Historiographical Writing : Tshibumba’s Histoire du Zaïre. Abstract » in *International Literacy Conference*, Cape Town, 13-17.11.2001. (<http://ched.act.ac.za/literacy/janblommaert.html> .)
- BLOMMAERT, J. 2002a. « Orthopraxy, Writing and Identity : Shaping Lives through Borrowed Genres in Congo », *Working Papers on Language, Power and Identity* Albany-Antwerp-Gent-London-Toronto, n. 12, Gand, janvier 2002. (<http://bank.rug.ac.be/lpi/workingpapers.htm> .)
- BLOMMAERT, J. 2002b. *Artist, Painter, Historian : Tshibumba’s Writing-as-Identification. Colloquy on “Acts of Identity”* Freiburg, 21-23.02.2002. (<http://www.sfb541.uni.freiburg.de/> .)
- BLOMMAERT, J. 2004. « Grassroots Historiography and the Problem of Voice : Tshibumba’s Histoire du Zaïre », *Journal of Linguistic Anthropology*, vol. 14/1 : 6-23.
- Bodo*. (<http://caacart.com/> .) (Notice : vie ; expositions ; bibliographie.)
- Bodo. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)
- Bodys Isek Kingelez*. (http://caacart.com/html/kingelez_bio_english.html ; <http://artfacts.net/http://www.basis.wien.at/> .)
- « Bodys Isek Kingelez » in *African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection*. (<http://www.nmfa.si.edu/> .)
- Bodys Isek Kingelez : Biographie*. (<http://www.africanloxo.com/> .)
- Bogumil Jewsiewicki Koss. Bibliographie*. (<http://www.ceaf/ehess.fr/> .)
- Bogumil Jewsiewicki-Koss. Contributions à la recherche et à la diffusion de la recherche (1995-2003)*. (<http://www.er.uquam.ca/> .)
- Bogumil Jewsiewicki. Full professor*. Laval University, Québec, Canada. (<http://www.fl.ulaval.ca/celat/> .)
- Bogumil Koss. Histoire*. (<http://www.fl.ulaval.ca/hst/Profs/Bkoss/Bkoss.htm> .)
- Bogumil Koss Jewsiewicki. Contributions à la recherche*. (<http://www.celat.ulaval.ca/histoire.mémoire/> .)
- BOKONGA, E.-B. 1975. *Politiques culturelles : études et documents. La politique culturelle en République du Zaïre*. Paris. (<http://unesdoc.unesco.org/> .) (Lubaki, Madya, Romain-Desfossés, Moonens, Alhadeff, Lufwa Mawidi, Baana, Mankana, Penenge, Mboyo, Mukeba, Pili Pili, Mwenze K., Bela, Ngoye Mode Muntu, Mwenze Mungolo, Mongita, Kiabelua, Koyongonda, Lukumbe, Tsiolo, Mwembia, Kazadi, Kasongo, Masamba, Nzita, Samba, Mfuta, Nkusu, Mavinga, Ngombo, Tango, Liyolo, Mayemba, Tamba, Zowa, Kamba, Bamba.)
- BOL, V. 1994. « Une peinture dite "populaire" » in Vilain, A. & al. (éds), *Papier blanc, encre noire. Approches des peintures d’Afrique centrale*. Bruxelles : Cellule Fin de siècle, p. 21-34.

- BOLAMBA, A.-R. 1948. « Albert Mongita, un peintre de chez nous », *La voix du Congolais*, 4/22 : 23-26.
- BOLAMBA, A.-R. 1950. « La seconde exposition du peintre Mongita », *La voix du Congolais*, 6/52 : 422-424.
- BOLAMBA, A.-R. 1952. « Le peintre Albert N’Kusu », *La Voix du Congolais*, 8/81 : 742-743.
- Bomolo. Peintre.* (<http://www.congonline.com/>.)
- BOONE, O., cf. MAES, J. & BOONE, O. (1935-).
- Botala Tala.* (<http://galerie-herrmann.com/>.) (Notice, cf. Botala Tala.)
- Botembe artiste plasticien. Lauréat du Prix de la Fondation Jean-Paul Blanchère.* (<http://www.fondationblachere.org/>.) (Études, expositions, reproductions.)
- Botembe. Peintre.* (<http://www.congonline.com/>.)
- BOTEMBE MIMBAYI LITA, R. 1999. *L’art trans-symbolique africain. Pour une culture transformante.* Kinshasa, 124-130 p.
- BOTEMBE, R. 2002. « Une peinture en quête de racines. Entretien avec Roger Botembe », *Africultures*, 53, décembre.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1995. « Un voyage dans le temps et l’espace : trois chefs-d’oeuvre d’Afrique centrale au Musée de Tervuren ». *De facto*, 9 : 46-51.
- BOUTTIAUX, A.-M. & BAEKE, V. & DE PALMENAER, E. & VERSWIJVER, G. 1995. *Byakale. Twelve Treasures of the Tervuren Museum.* Tervuren : Musée royal de l’Afrique centrale.
- B.P.M. 1977. « Le Musée national de Lubumbashi aujourd’hui », *Mwana Shaba*, 262, 15 juin : 1-3, 7.
- BR, A. 2005. « Bilder aus Zaïre », *Hamburger Abendblatt*, 20.10. (<http://www.abendblatt.de/>.)
- Les Brasseries du Katanga 1925-1950.* S.l., s.d., 19 p. (Architecture : brasseries, Lubumbashi.)
- BRITSCH, E. & WÜRTHLE, M. 1993. *École de Kinshasa.* Munich.
- BRUNEAU, J.C. & PAIN, M. *et al.* 1990. *Atlas de Lubumbashi.* Paris.
- BRUNO. 2006. « L’échangeur de Limete », *Parole citoyenne*, 27 janvier 2006. (<http://citoyen.onf.ca/blogs/>.) (Emmanuel Botalatala.)
- « Un building appartenant à la Compagnie immobilière du Congo, construit à Léopoldville par Claude Laurens », *La Revue coloniale belge*, 262, décembre 1956 : 869.
- Bulletin du CEPSE/CEPSI ou Problèmes sociaux congolais ; Problèmes sociaux zaïrois.* (CEPSI : Centre d’études des problèmes sociaux indigènes, puis CEPSE : Centre d’exécution de programmes sociaux et économiques, Lubumbashi, 1946-1985.)
- BUNDJOKO BANYATA. 2005. « Le Musée National de Lubumbashi comme lieu de sociabilité et d’élaboration culturelle » in de Lame, D. & Dibwe dia Mwembu, D. (dir.), *Tout passe. Instantanés populaires et traces du passé à Lubumbashi.* Cahiers africains, n° 71. Tervuren-Paris : MRAC-L’Harmattan, 301-322.
- Bylex (Francis Pume) Congolese Sculptor (DRC).* (<http://people.africadatabase.org/>.)
- CADASSE, D. 2002. *Kinshasa mon amour. Kinshasa par Titouan Lamazou.* (<http://www.afrik.com/>.)
- « Camille-Pierre Pamba Bodo, called Bodo », *African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection.* (<http://www.nmafa.si.edu/>.)
- CAMPBELL, K.F. 1981. « Le léopard, le serpent et le crocodile », *Arts d’Afrique Noire*, 38 : 16-28. (Nigeria.)
- CASSIAU-HAURIE, C. sous presse, 2006. *Bibliographie des monographies publiées en RDC depuis 1960.* Afrique Édition & De Boeck.

- (CENTNER, M.-Th.) 1965. *Le CEPSI ses buts ses activités ses réalisations*. Élisabethville : CEPSI, 71+35 p.
- CENTRE CULTUREL FRANÇAIS KINSHASA. 1997. *Guide des arts plastiques au Zaïre : Kinshasa, Lubumbashi-Likasi-Kolwezi*. Kinshasa.
- CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION DU CONGO BELGE ET DU RUANDA-URUNDI. 1950. *Les Arts au Congo belge et au Ruanda-Urundi*. Bruxelles.
- CEPSI. 1949. *Maisons indigènes au Congo*. Fasc. I. BCK et CEC. Élisabethville : CEPSI, 31 p.
- « CEPSI », *Mwana Shaba*, 5/9, juillet 1961: 9-12.
- CERDAC (Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique Centrale). 2001, 2002-2003, 2004-2005. *Biographie historique du Congo*. Collection Documents et Travaux, vol. XXI-XXIII. Lubumbashi : CERDAC.
- CERDAC (Centre d'études et de recherches documentaires sur l'Afrique Centrale). 2007. *Le Guide touristique de la ville de Lubumbashi*. Lubumbashi : CERDAC, 208 p.+ 8 cartes.
- CEUPPENS, B. 2003. *Onze Congo? Congolezen over de kolonisatie*. Leuven.
- CEUPPENS, B. 2003. *Congo made in Flanders? Koloniale Vlaamse visies op «blank» en «zwart» in Belgisch Congo*. Gent.
- CEYSSSENS, R. 1986. *La peinture populaire*. Kinshasa. Dossier du SERNAFOR, 2.
- CEYSSSENS, R. 1990. « Les masques des Kete du Sud-Ouest », *Africa-Tervuren*, 32/1-4 : 10-22.
- CEYSSSENS, R. 1993. « Sens du "grand masque" dans le Haut-Kasayi », *Baessler Archiv*, 41/2 : 355-381.
- CEYSSSENS, R. & NAVEZ, J. 1994. « Origine des masques en cuivre martelé du Haut-Kasayi », *Arts d'Afrique noire*, 91 : 8-13.
- CHANDLER, S. (éd.). 1950. *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi*. 1950. Bruxelles.
- Chanteurs à la croix de cuivre d'Élisabethville. Chants folkloriques*. Album n° 1. Bruxelles-Gand-Léopoldville : Sobedi, (1948). Chants recueillis par Joseph Kiwele et Antoine Munongo. Illustrations de l'atelier indigène de Pierre Romain-Desfossés. Dessins de Clément Serneels.
- « Charles Mwenze à l'honneur : la recherche des idées », *Mwana Shaba*, 131, 15 août 1966 : 12.
- CHARLIER, C. 1965. *L'Académie des beaux arts d'Élisabethville, Historique, l'enseignement, le but*. 29.12.1965. Ms.
- CHARLIER, C. s.d. *La section "cuivre d'art" de l'Académie des beaux arts de Lubumbashi*. Notes recueillies par S. Cornelis, 5 ff.
- Cheik Ledy*. (<http://caacart.com/> .) (Bibliographie-expositions-bibliographie.)
- Cheik Ledy. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)
- « Cheik Ndoluvualu, called Cheik Ledy », *African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection*. (<http://www.nmafa.si.edu/> .)
- Chenge Barnabé*. (<http://home.tiscali.be/> .)
- Chenge Baruti*. (www.congonline.com/ .)
- Cheri Cherin*. (<http://www.iwalewa.uni-bayreuth.de/> .) (Notice.)
- Chéri Cherin*. (Joseph Kikonda). *Political Art – Gallery* (<http://members.telering.at/> .) (Notice.)
- Chéri Samba*. (<http://www.pixelcreation.fr/diaporama/> .)
- Chéri Samba*. (<http://www.artoz-media.de/> .) (C.V.)
- Chéri Samba*. (<http://www.mercant-arts.com/> .) (C.V – expositions.)
- « Chéri Samba » in *African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collections*. (<http://www.nmafa.si.edu/> .)

« Chéri Samba », *Kanal Magazine*, octobre 1989 : 70.

Chéri Samba. Biographie – Expositions – Bibliographie. (<http://www.africanloxo.com/> .)

Chéri Samba. Biography – Exhibitions – Selected Bibliography. Archiv Galerie Peter Herrmann. (<http://galerie-herrmann.com/arts/samba/index.htm> ; <http://www.info-pagina.com/> .)

Chéri Samba. Biography – Select Exhibitions – Selected Bibliography. (<http://www.caacart.com/> ; <http://www.africanpainters.com/> .)

Chéri Samba – cenni biografici – intervista – critica – opere – esposizione. (<http://www.cultura.regione.toscana.it/> .)

Chéri Samba Congo RD. (<http://revuenoire.com/> .)

Chéri Samba Congolese Artist (Painter). Exhibitions – Internet resources. (<http://people.africadatabase.org/> .)

Chéri Samba. Esposizioni – Siti internet. (<http://www.cultura.toscana.it/> .)

Chéri Samba. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

« Chéri Samba, peintre zaïrois, mêle le rire et la gravité, la folie et la raison, le réel et l’imaginaire. La fausse naïveté », *Jeune Afrique*, 1902, 1997 : 44-45.

« Chéri Samba : un peintre zaïrois moraliste ». *AFP Dispatch*, 18 septembre 1989.

Chéri Samba. *Vivre à Créteil, Expo 2003.* (<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)

Christus unsere Hoffnung. (<http://www.missio-aachen.de/> .) (Joseph Mulamba-Mandangi, Kamba Luesa.)

CLAERHOUT, A.G. 1971. *Afrikaanse kunst.* Amsterdam : Nederlandse Stichting Openbaar Kunstbezit – uitgev door Openbaar kunstbezit in Vlaanderen, in samenwerking met het Prins Bernhardfonds.

Claude Makelela, Peinture - Montpellier. (www.africancolours.net/ ; www.africultures.com/ ; www.artetculture.info/ .)

CLEWING, U., *Kaswende.* (www.culturbase.net ; <http://people.africadatabase.org/> .)

CLOQUET, R. 1931-1932. « L’architecture du Congo ». *L’Expansion belge*, décembre : 605-610 ; janvier : 59-64.

CLOQUET, R. 1932. « L’art de bâtir au Katanga. Ses caractéristiques, ses moyens, son avenir », *Congo I* : 97-114.

CLOOS, P. 2000. *Histoire de la colonisation belge du Congo.* Novembre 2000. Bibliographie mise à jour novembre 2002. (www.cobelco.or/.)

CNOCKAERT, A. 2004. « À propos de la peinture populaire urbaine congolaise ». *Congo-Afrique*, 386 : 366-373.

COART, M. 1926. *Vannerie et tissage congolais.* Bruxelles.

Coco Zingila. Artiste plasticien. Portrait. (<http://www.zingila.info/> .)

COHEN, J. .s.d. *Kamena. Un mélange de beauté, de douceur et de force.* (<http://www.nobel.be/theartserver/frbe/> .)

COLIN, M. 1956. « Le sculpteur David Futi », *La Voix du Congolais*, 12/125 : 562-565.

Collège Albert I. Léopoldville. Collège Albert I^{er} 1937-1947. Kalina-Léopoldville dirigé par les Pères de la Compagnie de Jésus. (Gand), 1948, 95 p. (Architecture.)

« Collège Saint-François de Sales 1912-1952 Élisabethville ». *Rayons*, numéro spécial à l’occasion du XL^e anniversaire du Collège. Élisabethville : Imbelco, 1952, 77 p. (Architecture de l’Institut Saint-François de Sales.)

Collège Saint-François de Sales Élisabethville 1957 – Souscription en faveur de l’achat des cloches destinées à la nouvelle chapelle. Livre d’Or des souscripteurs. (Élisabethville), 1957, s.p. (Architecture du Collège Saint-François de Sales.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans des exercices 1929 et 1930. Photographies. S. I., s.d., XVII-XVI-XVII-XIV-XVI planches. (Architecture : Kalemie, Lubumbashi, Likasi, Lubudi ; monument Sergent De Bruyne, Bindjiri.)

Comité Spécial du Katanga 1900-1950. Bruxelles, 1950, 327 p. (Architecture de Lubumbashi ; reproduction de L. Dardenne ; plaques commémoratives.)

Comité Spécial du Katanga. Commémoration du Cinquantenaire (1900-1950). Rapports et bilans de l'exercice 1950. Bruxelles, 1951, 212 p. (Architecture : mémoriaux Bia, Franqui, J. Cornet, à Mwadingusha ; monument Reine Elisabeth à Lubumbashi.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans de l'exercice 1951. Bruxelles, 1952, 136 p. (Architecture : direction CSK à Lubumbashi.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans de l'exercice 1952. Bruxelles, 1953, 154 p. (Architecture : Kalemie, Lubumbashi, Kolwezi, Likasi.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans de l'exercice 1954. Bruxelles, 1954, 189 p. (Architecture : Kalemie, Lubumbashi.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans de l'exercice 1957. Bruxelles, 1958, 170 p. (Architecture : laiterie de Lubumbashi.)

Comité Spécial du Katanga. Rapports et bilans de l'exercice 1958. Bruxelles, 1959, 167 p. (CSK et l'exposition de Bruxelles, 1958.)

COMMISSION POUR LA PROTECTION DES ARTS ET MÉTIERS INDIGÈNES AUPRES DU MINISTÈRE DES COLONIES. 1950. *L'Art nègre du Congo belge.* Gand : Éditions du Chat qui pêche.

Compagnie du Chemin de Fer du Bas-Congo au Katanga 1906-1956. Bruxelles, (1956), 199 p. (Architecture : Lubumbashi, Sakania, Kamina.)

COMPAGNIE FONCIÈRE DU KATANGA. 1930. *La Maison au Katanga.* Bruxelles. 2^e éd. de *L'Habitation européenne au Katanga.* Jumet, s.d.

COMTE D'ARSHOT. 1951. « Commencements de la peinture », *Les Arts plastiques* : 37-45.

Concertation nationale de la Société civile, octobre 2001. Synthèse du Cahier de charges de la Société civile pour le dialogue national. (<http://www.grandslacs.net/> .) (Division de la Culture et des Arts.)

« Le Congo belge au tournant ». *Le Patriote illustré*, 16, 1958 : 634-636.

« Le Congo belge et le Ruanda-Urundi ». *Réalités africaines*, 33, 1958 : 172-174.

Congo Kinshasa : peintures.'70-'80. (www.congonline.com ; www.african-art.virtualave.net/ .) (5 galeries.)

« Congo 1970. Le CEPSI et la promotion de l'artisanat », *Bulletin du CEPSI*, 88-89, mars-juin 1970 : 3-21.

« Congo. République démocratique du Congo », *Edilizia moderna*, 89-90, 1966 : 123.

Contemporary Work from the Democratic Republic of Congo.

(<http://www.democraticrepublicofcongo.africancolours.net/> .) (Kuku, Mabiyala, Kapesa, Nsimba, Nopesi, Ndundi, Jukojo, wa Kazadi, Miji, Mpasí, Kasandi, Kabuya.)

CONVENTS, G. 2006. *Images et démocratie. Les Congolais face au cinéma et à l'audiovisuel. Une histoire politico-culturelle du Congo des Belges jusqu'à la République démocratique du Congo (1896-2006).* S.I. : Afrika Film Festival.

Coopération culturelle. La France en République démocratique du Congo. Les arts plastiques. (<http://www.ambafrance-cd.org/> .)

CORNAND, B. 1990. « L'Afrique de Chéri Samba », *Actuel*, 138, décembre : 142-153.

CORNELIS, S. 1992. « Illustrations » in Quaghebeur, M. & Vilain, A., & al (éds), *Papier blanc, encre noire. Cent ans de littérature francophone en Afrique centrale (Zaire, Rwanda et Burundi).* Cellule « Fin de Siècle ». Bruxelles.

- CORNELIS, S. 1998a. « Notice biographique sur Pierre Romain-Desfossés » in *Biographie belge d'Outre-Mer*, VIII. Bruxelles, col. 366-371.
- CORNELIS, S. 1998b. « Contacts culturels entre Europe et Afrique au Congo. Quelques répercussions sur l'art du XV^e au XX^e siècle » in *Africa Museum Tervuren 1898-1998*, Tervuren, p. 253-259.
- CORNELIS, S. 2000c. « Le point de vue de Sabine Cornelis (compte rendu critique et raisonné de l'ouvrage de B. Jewsiewicki, *A Congo Chronicle, Patrice Lumumba in Urban Art*, New York : New York Museum for African Arts, 1999) », *Politique africaine*, 80 : 196-199.
- CORNELIS, S. 2001a. *Transformer une exposition permanente du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren : continuités et ruptures*. Conférence/colloque annuel de 2001, Association canadienne des études africaines (ACEA/CAAS), *Afrique : entre les démons du passé et les promesses de l'avenir*, Université Laval, Québec, Canada, 27-30 mai 2001. (<http://caas.concordia.ca/htm/CAAS-2001sched.html> .)
- CORNELIS, S. 2001b. « Naissance d'un académisme » in Fall Ngoné & Pivin, J.-L. (dir.), *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*, Paris : Revue noire Éditions, 164-167 (chapitre rédigé par J.-L. Vellut et S. Cornelis, « Premiers mouvements au Congo belge », p. 154-167).
- CORNELIS, S. 2001c. « Painting in the Congo at the time of the Belgian occupation (1880-1960) », Museum für Völkerkunde Wien, 14.03.2001. (Conférence organisée à l'occasion de l'exposition *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo. 1990-2000*, Museum für Völkerkunde, Vienne, 01.02-01.07.2001.)
- CORNET, J. 1969. « Artistes africains d'aujourd'hui », *Congolia* (Kinshasa), 2 : 21-26.
- CORNET, J. 1972a. *Kunst van zwart Afrika in het land aan de Zaire*. Bruxelles.
- CORNET, J. 1972b. *Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaire*. Bruxelles.
- CORNET, J. 1973. « Le 3^e Congrès de l'AICA (Association internationale des critiques d'art), Kinshasa, déc. 1973 ». *Zaire-Afrique*, 80, 1973 : 625-631.
- CORNET, J. 1974. « Critique d'authenticité et art nègre ». *Culture au Zaire et en Afrique*, 4 : 125-136.
- CORNET, J. 1979. *Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaire*. Bruxelles.
- CORNET, J. 1986. « La recherche au Zaire » in Bassani E. (éd.), *Arte in Africa. Realtà e prospettive nello studio della storia delle arti africane. Art in Africa. Reality and Prospectives in a Study of the History of African Arts*, 28-29. Modène.
- CORNET, J. 1989a. « Précurseurs de la peinture moderne au Zaire » in Cornet, J.A. & al., *60 ans de peinture au Zaire*, 9-57.
- CORNET, J. 1989b. « La peinture à Kinshasa » in Cornet, J.A. & al., *60 ans de peinture au Zaire*, 109-204.
- CORNET, J. 1991. « Aspects de l'oeuvre de Thango » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Exposition du 25/9/1991 au 14/1/1992*, 49-55. Paris.
- CORNET, J. 1992a. « Les précurseurs de la peinture moderne au Zaire » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec. 71-85.
- CORNET, J. 1992b. « Histoire de la peinture zaïroise à Kinshasa », in Vellut, J.-L., Toebosch, W. & Cornet, J. A. & Pire, F. & Cornelis, S., *La Naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970*, Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, 19-24.
- CORNET, J. 1992c. « Peintres de Lubumbashi » in *African Art Events in Maastricht*. Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie privée Louis van Bever de Kinshasa-Zaire du 30 juin au 28 août 1992 à l'European Centre for Development Policy Management de Maastricht. Maastricht, 14 p.
- CORNET, J. 1995. « L'art funéraire du Bas-Zaire », *Bulletin des séances de l'ARSOM*, 41/2 : 117-135.
- CORNET, J.A. & de CNODDER, R. & DIERICKX, J. & TOEBOSCH, W. 1989. *60 ans de peinture au Zaire*. Bruxelles.
- CORNET, R.-J. 1950. *Terre katangaise*. Cinquantième anniversaire du Comité Spécial du Katanga 1900-1950). Bruxelles, 317 p. (Illustr. Luc et Walter Vigneron ; architecture.)

- COTTER, H. 1990. « Review : Chéri Samba at Annina Nosei », *Art in America*, 78/10, octobre : 206-207.
« Coup de coeur, Chéri Samba ». *L'Express*, 15 septembre 1989.
- Courrier. Sale temps pour l'artiste africain en France.* (<http://atelierduplateau.free.fr/> .) (Francis Mampuya.)
- COUTTENIER, M. 2005. *Congo tentoongesteld. Een geschiedenis van de Belgische antropologie en het museum van Tervuren, 1882-1924.* Leuven : Acco.
- Creation of new Works, Pume. Remix Exhibition in Dusseldorf, London, Paris, Tokyo, 2004.* (www.princeclausfund.org/ .)
- CREUZ, S. 1951. « Le drame de l'éducation esthétique ». *Les Arts plastiques : l'art au Congo belge* (Bruxelles), 5^e série - n. 1 : 46-53.
- CROWLEY, D.J. 1972. « Chokwe : Political Art in a Plebian Society » in Fraser, D. & Cole, H.M. (éds), *African Art and Leadership.* Madison, 21-39.
- CROWLEY, D.J. 1973. « Aesthetic Value and Professionalism in African Art : three Cases from the Katanga Chokwe » in d'Azevedo, W. L., *The Traditional Artist in African Societies*, Bloomington: Indiana University Press, 221-249.
- C. Sh. K. 1971. « Le Cercle de la Panda ». *Mwana Shaba*, 190, 15 juin 1971: 7-9. (CLP.)
- C. Sh. K. 1971b. « Le CEPSI au service des handicapés ». *Mwana Shaba*, 192, 15 août : 11.
- Curiosités du Katanga (Les).* S.l., s.d., 24 p. (Architecture.)
- Curriculum arte. Bers Grandsinge.* (Ms.)
- CURRIER, R.H. 2002. « Into the Heart of Darkness. Searching for Minerals in the Democratic Republic of the Congo ». *Mineralogical Record*, 33/6 : 473-487. (<http://www.minrec.org/> .)
- Daddy Nganga Puati.* (<http://fr.wikipedia.org/> .) (Notice.)
- DAIX, P. (éd.) 1998. *Picasso l'Africain.* Genève.
- DE BOECK, F. 2003. *Volkse kunst in Kin (Art populaire à Kin).* Conférence, 10.06.2003. (<http://www.muse.ucl.ac.be/> .)
- DE BOECK, F. & PLISSART, M.-F. 2005. *Kinshasa, récits de la ville invisible.* Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.
- DE BOECK, F. & VAN SYNGHEL, K. & LOMBUME KALIMASI, V. 2005. *De gesproken stad. Gesprekken over Kinshasa.* Kessel-Lo : Literarte.
- DE CLEENE, N. 1944. *Introduction à l'ethnographie congolaise.* Anvers.
- de CRAEYENCOURT, C. 1985. « Regard sur la peinture zaïroise moderne ». *Zaire-magazine*, novembre-décembre : 36-41.
- DE CROËS, C. & CHERI SAMBA & MUYLE, J. 2003. « La porte à tambour. Entretien. De draaideur. Gesprek » in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles.* Africalia 2003, 06.05-14.09.2003. Bruxelles, 63-88. (Chéri Benga, Chéri Cherin, Ange Kumbi, Bodo, Boduka, Lusavuvu, Mfumu'Eto, Moke, Moke fils, Pap'Emma, Chéri Samba, Shula, Sim Simaro, Syms.)
- DE DECKER, V. 1956. « Dans la boucle du Congo. La sculpture africaine et son destin ». *Grands Lacs* (Namur).
- « Dede d'Almeida », *Vivre à Créteil, Expo 2003.* (<http://www/ville-creteil.fr> .) (Notice.)
- DE KONINCK, L.-H. 1959. « Le cercle culturel du Congo belge à Léopoldville », *Architecture*, 28 : 226-233.
- de LAME, D. & DIBWE DIA MWEMBU, D. (dir.). 2005. *Tout passe. Instantanées populaires et traces du passé à Lubumbashi.* Cahiers Africains, n° 71, Tervuren-Paris :MRAC-L'Harmattan.

- DELVAUX, V. 2004. « L'Afrique à l'heure des nouvelles technologies ». *Le Magazine arts de la scène/écritures numériques*, 9 décembre 2004. (<http://www.thomasduchatelet.org/> .) (Académie des Beaux-Arts Kinshasa, Projet Initiales, arts plastiques.)
- DE MAEGD, F. s.d. *Albert Tuzolana, schilder van het leven*. (<http://ww.pyda.be/> .)
- DE MAEGD, F. s.d. *Tuzolana, un des meilleurs peintres africains actuels*. (<http://www.ptb.be/solidaire/> .)
- de MARET, P. & BULCKENS, B. 1978. « Pottenbakkerstechnieken bij de Luba ». *Africa-Tervuren*, 24/3 : 81-84.
- de MAXIMY, R. 1984. *Kinshasa, ville en suspens : dynamique de la croissance et problèmes*. Paris.
- DEMBOUR, M.B. 1992. « La chicote comme symbole du colonialisme belge ? » *Revue canadienne d'études africaines*, 26/2 : 205-225.
- DE MEULDER, B. 2000. *Kuvuande Mbote. Een eeuw koloniale architectuur en stedenbouw in Kongo*. Anvers.
- de MONTPELLIER d'ANNEVOIE, M. 1922. *Deux ans au Katanga. Notes et impressions*. Bruxelles-Lille-Paris, 160 p. (Architecture : Katanga.)
- DE MOOR, F. & JACQUEMIN, J.-P. (éd.). 1985. *Zaire 1885-1985. Cent ans de regards belges*. Bruxelles.
- DE MOOR, F. & JACQUEMIN, J.-P. 2000. *Notre Congo/Onze Kongo. La propagande coloniale belge : fragments pour une étude critique*. Bruxelles : Coopération par l'Éducation et la Culture (CEC), 85 p.
- Depara, Angolan born photographer*. (<http://www.africadatabase.org/> .)
- DE PLAEN, G. 1989. « Le Musée de Lubumbashi : un musée zaïrois tout à fait particulier ». *Les musées et le monde réel*. In. *Museum*, n° 162 (XLI/2) : 124-128.
- DE PLAEN, G. 1994. « L'École de Lubumbashi » in Vilain, A. & al (éd.), *Papier blanc, encre noire. Approches des peintures d'Afrique centrale*, 17-20, Bruxelles.
- DE PLAEN, G. 1996a. « L'école de Lubumbashi » in Quaghebeur, M. & Nayer, P. & Vilain, A. & Manuana Nseka, J.-P. (éds), *Papier blanc, encre noire. Cent ans de littérature au Zaïre. Regards croisés. Actes du Colloque de Kinshasa (1^{er} et 2 décembre 1995)*, Kinshasa, 347-361.
- DE PLAEN, G. 1996b. « Ngoy Mukulu Muntu (Mode Muntu) » in Magnin, A. & Soulillou, J. (éd.), *Contemporary Art of Africa*. New York, 81-83.
- DE ROOVER, P. 1947. « Eikolwa het kongolese Sèvres ». *Band*, 6/5 : 192-195.
- de SAINT MOULIN, L. 1988. « Lema Gwete, 'L'art et le pouvoir dans les sociétés traditionnelles' ». *Zaire-Afrique*, 221 : 58-59.
- DESFOSSÉS, P.-R. 1947, 1955. « Vers un statut de l'artisanat et des arts indigènes ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 1/1 : 9-11 ; 9/23 : 17-21.
- DESFOSSÉS, P.-R. (1949a). « Pour un Institut d'Afrique ». *La Revue coloniale belge*, 4/83 : 172-174.
- DESFOSSÉS, P.-R. 1949b. « Voor een Afrika-Instituut ». *Band*, 8/7 : 274-277.
- DESFOSSÉS, P.-R. 1979. « Handwerk und Kunst » in Eckhardt, U. & Sievernich, G. (éd.), *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*. Berlin, 152-157.
- De STRYCKER, L. 2004. « Joseph-Aurélien Cornet : 1919-2004 ». *African Arts*, été. (<http://www.findarticles.com/> ; <http://newssearch.bolksmart.com/> ; <http://goliath.ecnext.com/> ; <http://www.highbeam.com/> .)
- « Deux artistes de l'Aba enseignent à l'Académie internationale d'été en Belgique ». *Salongo*, 20 août 2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Bamba Ndombasi, Pemba Mwabila.)
- « Deux immeubles hauts à Léopoldville, Congo belge, et gare aérienne de Sabena à Léopoldville, Congo belge. Claude Laurens, architecte ». *Architecture d'aujourd'hui*, 70, 1957 : 22-25.

- DEVEY, M. 2006. « Lubumbashi : Splendeurs et décadences ». *Afriquecho.ch* (<http://www.afriquechos.ch/spip.php?article1190> .)
- DEVROEY, E. 1941. *À propos d'urbanisme au Congo belge*. Bruxelles.
- DE WAN, F. 1950. « Munyonga Mulekwa Mayi, sculpteur katangais ». *La Revue coloniale belge*, 5/119 : 681.
- Diakota Lokota, artiste.* (www.lagalerieafricaine.com/ .)
- DIBWE DIA MWEMBU, D. 2001. *Bana Shaba abandonnés par leur père : structures de l'autorité et histoire sociale de la famille ouvrière au Katanga 1910-1997*. Paris.
- DIBWE DIA MWEMBU, D. 2002. *Les Identités lushoises*. Rapport des recherches effectuées durant la cinquième session des travaux de l'Observatoire, septembre - novembre 2001. Lubumbashi.
- DIBWE DIA MWEMBU, D. & KALABA MUTABUSHA, G. 2005. « Lubumbashi : des lieux et des personnes » in de Lame, D. & Dibwe dia Mwembu, D. (dir.), *Tout passe. Instantanées populaires et traces du passé à Lubumbashi*. Cahiers africains, n° 71. Tervuren-Paris : MRAC-L'Harmattan : 41-74.
- Dire aids. Arte nell'epoca dell'AIDS*. 2000. 152 p. (<http://www.chartaartbooks.it/> .) (Vuza Ntoko, Chéri Samba, Cheik Ledy, Bodo.)
- Dix ans de masques. Roger Botembe, peintre*. 2000. Kinshasa, Gombe : Bureau d'études esthétiques.
- Domanueno Lusaki*. 1999. (<http://www.ingsdirect.com/> .) (Notice – expositions.)
- Dombe. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- DRUM, H. & PÉRIER, G.D. & DITTENS, J. 1949. « Libres propos sur l'art nègre », *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5 : 21-28. (Kiabelua, Dombe, Jean Bata.)
- DRUM, H. 1950a. « Les marionnettes au Congo ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/11 : 23-29.
- DRUM, H. 1950b. « Un sculpteur tchécoslovaque devant les tailleurs d'images congolais ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/11 : 38-40.
- DRUM, H. 1952. « Pierre-Romain Desfossés en de kongolese Akademie voor volkskunst van Elisabethstad ». *Band*, 11/12 : 25-33.
- DRUM, H. 1953. « Pierre Romain-Desfossés en de Kongolese Academie voor volkskunst te Elisabethstad ». *Africa-Christo*, 8/6 : 7-12.
- DRUM, H. & VAN HERREWEGHE. 1950. « Les marionnettes » in Commission pour la protection des arts et métiers indigènes, Ministère des Colonies, *L'Art nègre du Congo belge*. Gand, 153-162.
- DUCHATEAU, M. 1975a. « Artisanat : cuivre, bois, malachite ». *Bulletin du CEPSI*, numéro spécial, janvier-février : 99-110.
- DUCHATEAU, M. 1975b. « Une expérience d'artisanat féminin à Lubumbashi ». *Bulletin du CEPSI*, janvier-février : 111-120.
- DUCHATEAU, M. 1977. « Le CEPSE et la promotion de l'artisanat au Shaba ». *Mwana Shaba*, 267, 15 novembre : 4-5, 9.
- DUPRÉ, G. 1992. « La signification de la perspective dans sept tableaux de Tshibumba Kanda-Matulu » in Jewsiewicki, B (éd.), *Art pictural zaïrois*, 139-154. Québec.
- DUPRÉ, M.-C. & FÉAU, E. 1998. *Batéké. Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*. Paris.
- DUTRIEUX, L. 2006. Nickelodeon. Ciné-club de l'Université de Liège. *Congo Festival*. (<http://www.desimages.be/nickelodeon/> .) (Films de Guy Bomanyama Zandu, Dieudonné Mwese Ngangura, Jean-Michel Kibushi.)
- « École de peinture (Léopoldville) ». *La Revue coloniale belge*, 4/82, mars 1949 : 153. (L. Moonens.)
- « Écoles artisanales ». *Brousse*, 3-4, 1947 : 4. (Katako-Kombe ; Kahemba.)
- Eddy Ekete Kinshasa.* (<http://theatredelunite/ifrance.com> .).

EDME, Ph. 1952. « Des origines de l'art à l'ésothérisme africain ». *Terre africaine. Revue mensuelle illustrée*, 1, février : 16-17 ; 23. (École de R. Desfossés ; reproductions d'oeuvres de Balomba Ilunga, N'Koulou.)

Educational network in Africa. List of UNESCO Associated Schools Project Network... (<http://portal.unesco.org/>.) (Kinshasa, Espace Akhenaton : Initiation et Promotion des Arts plastiques.)

Egide Bezeyame Nshole. Exposition en ligne. (<http://www.artactif.com/nshole-egide>.)

Ekunde B. Political Art – Gallery. (<http://members.telering.at/>.) (Notice.)

Élisabethville 1901-1961. Bruxelles, 1961, p. 227-228 (Atelier Pierre-Romain Desfossés.)

Élisabethville. 1949, 31 p.

Emmanuel B.T. Bolofe Congolese Painter. (<http://people.africadatabase.org/>.)

Encounters with Contemporary : Pilipili Mulongoy. (<http://www.nmafa.si.edu/>.) (Notice.)

Encounters with the Contemporary : Ilunga. (<http://www.nmafa.si.edu/>.) (Notice.)

Entreprise minière et industrielle au coeur de l'Afrique : l'Union Minière du Haut-Katanga (Une). 1^e édition. (Lubumbashi), 1954, 70 p. (Architecture : UMHK.)

« En visite chez Mwana Shaba ». *Mwana Shaba*, 2/11, novembre 1958 : 8-9.

ENWEZOR OKWUI, E.A (éd.). 2002. *Under Siege : Four African Cities. Freetown, Johannesburg, Kinshasa, Lagos*. Documenta 11, Platform 4. Ostfildern-Ruit: Hartje Cantz Publishers.

ENYIMO, M. 2005a. « Grâce à la signature d'un protocole d'accord. Une cité des artistes bientôt en construction à Kinkole ». *Le Potentiel*, 8 juin 2005. (<http://www.lepotentiel.com/>.)

ENYIMO, M. 2005b. « Des peintres populaires auscultent les 15 ans de transition ». *Le Potentiel* (<http://www.lepotentiel.com/>.)

Epaphrodite Binamungu. (<http://rwanda.africancolours.net/>.) (Rwandais formé au Congo).

« L'Équipe du Nickelodeon (Ciné-Club de l'Ulg), Le printemps du cinéma congolais ». *Africultures*. (<http://www.africultures.com/>.) (Afrika Filmfestival, Liège, 22-4.03.2006 : Guy Bomanyama Zandu, D. Mwese Ngangura, J.-M. Kibushi Ndjate Wooto).

Espace Akhenaton. Galerie virtuelle - Éducation artistique pour tous – recherches. (<http://cf.geocities.com/badibanga.artcritic/recherche.htm> ; <http://www.espace-akhenaton.org/>.)

ETINGA, S. 2005a. « Les objets d'art ». *Le Potentiel*, 6 mai 2005. (<http://www.lepotentiel.com/>.)

ETINGA, S. 2005b. « Les ateliers d'art Botembe, structure appropriée pour les étudiants de l'Aba ». *Le Potentiel*, 6 juin 2005. (<http://www.lepotentiel.com/>.)

« Eugène K », *Arts plastiques / Fine Arts*. Gallery 3.

(<http://perso.wanadoo.fr/afro.art.cyber.gallery/index.htm>.) (Peintre : portrait, œuvres.)

ÉVRARD, H. 1966. « Expérience et orientations nouvelles : les humanités artistiques ». *Vivante Afrique*, 246 : 23.

Exhibition at the Prince Claus Fund's Offices, September-December, 2004. (www.princeclausfund.org/.) (Chéri Cherin.)

FABER, P. 1976. *Art History and Society : Popular Paintings in Shaba*. Lubumbashi.

FABER, P. 2005. *The Dramatic History of the Congo as Painted by Tshibumba Kanda Matulu*. Amsterdam. (<http://www.asian.studiesbooks.com> ; <http://www.amazon.fr/>; <http://styluspub.com/>.)

FABIAN, J. 1978, 1997. « Popular Culture in Africa : Findings and Conjectures. To the Memory of Placide Tempels (1906-1977) ». *Africa*, 48/4 : 315-334 ; et *Readings in African Popular Culture*, 48 : 315-344.

FABIAN, J. (1996). *Remembering the Present. Paintings and Popular History in Zaïre*. Berkeley. (<http://www.amazon.com/> ; <http://www.africa.upenn.edu/>; <http://archives.econ.utah.edu/>; <http://www.ceeba.at/> ; homepage : www.pscw.uva.nl/.)

- FABIAN, J. 1998. *Moments of Freedom : Anthropology and Popular Culture*. Charlottesville-Londres.
- FABIAN, J. (éd.) 2001. « The History of Zaïre as Told and Painted by Tshibumba Kanda Matulu in Conversation with Johannes Fabian » in *Archives of Popular Swahili*. Vol. 1-2. (<http://www2.fmg.uva.nl/> .)
- FABIAN, J. 2002. « The Times of the “Vocabulaire” : Commentary on a Conversation with Baba Ngoie Léon ». *Journal of Language and Popular Culture in Africa*, 2/1, 6 juin.
- FABIAN, J. 2003. « Forgetful Remembering : a Colonial Life in the Congo ». *Africa : Journal of the International African Institute*, 73/4 : 489-504. (www.ingentaconnect.com/content/ .)
- FABIAN, J. & TSHIBUMBA MATULU. 1996. Selections from *Remembering the Present*. University of California Press. (Interview with painter and paintings of Lumumba). (<http://ocw.mit.edu/> .)
- La femme et une autre nature : Camille Corot, Fernand Khnopff et Chéri Samba*. Émission du 4 février 2004. (<http://www.radiofrance.fr/> .)
- « Les fêtes commémoratives d'Élisabethville - le cinquantenaire du Comité Spécial du Katanga ». *La Revue coloniale belge*, 5/118, 1950 : 625-633. (Moonens, Pierre-Romain Desfossés.)
- Fiche descriptive de Nestor Vuza-Ntoko*. (<http://www.prachute.be/> .)
- FILLITZ, T. S.d. *Populärkultur und Kongo. Zwischen der Bande Dessinée von Hergé und den Bildern von Chéri Samba*. (<http://muz.pub.univie.ac.at/> .)
- FIRMIN, R. 1972a. « Extrait du rapport annuel du CEPSI 1971. *Bulletin du CEPSI*, 96-97, mai-juin : 41-164. (Le service Promotion de l'artisanat.)
- FIRMIN, R. 1972b. « Extrait du rapport annuel du CEPSI pour 1970 ». *Bulletin du CEPSI*, 96-97, mai-juin : 115-140. (p. 136 : Reclassement de la jeunesse Gécamines : promotion de l'artisanat.)
- F.K. 1971a. « Inauguration du monument du parti ». *Mwana Shaba*, 195, 15 novembre : 16. (Gabriel Kalumba.)
- F.K. 1971b. « Le baptême du journal "Le Mineur" ». *Mwana Shaba*, 195, 15 novembre : 16. (17.09.1971.)
- FLETCHER, Y.S. 2002. « “History will one Day Have its Say”. New Perspectives on Colonial and Postcolonial Congo ». *Radical History Review*, 84, automne : 195-207.
- F.M.K. 1971 . « Le C.E.P.S.I. plus révolutionnaire que jamais ». *Mwana Shaba*, 189, 15 mai : 9-10.
- FOHLE LYGUNDA L-M. 2005. *Enoch Sakofio Way de 1919 à 2001. Communauté évangélique de l'Ubangi-Mongala, République démocratique du Congo*. (<http://www.dach.org/> .)
- Fondation Jean Paul Blachère. Art actuel et contemporain d'Afrique & d'ailleurs - Célestin BADIBANGA ne MWINE: Critique d'Art – 10-23.06.2006, village de Joucas - Exposition peintres populaires kinoïses : Bodo, Chéri Chérin, Chéri Benga, Sim Simaro, Shula, Sapin, Songolo, Hergé*. (<http://www.fondationblachere.org/popup/badibangapage/badibangapage.html> .)
- La Fondation Prince Claus des Pays-as récompense l'artiste congolais Chéri Samba*. (<http://ww.biso.cd/> .) (Halle de la Gombe, 14.01.2006.)
- FOUTRY, V. & NECKERS, J. 1986. *Als een wereld zo groot waar uw vlag staat geplant Kongo 1985-1960*. Bruxelles : Instructieve Radioomroep-BRT, 248 p. (Architecture : Congo.)
- Francis Mampuya à la Halle de la Gombe*. Kinshasa, 30.04.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- Francis Mampuya / Congo-Kinshasa*. (<http://www.lagalerieafricaine.com/> .) (Librisme, Groupe Exhibition libre.)
- Francis Mampuya Kitah. Congolese painter (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/> .)
- FRANÇOIS, A. 1947. « Léopoldville, centre d'art ». *La Revue coloniale belge*, 2/31 : 54-55.
- François Amisi – Peintre Congolais*. (<http://onehope.be/> .)

FRANÇOIS, D. 1934. « Vers une architecture rationnelle congolaise ». *Le Matériel colonial*, 10 : 221-233.

François Thango Peintre. (<http://www.articite.com/> .)

« François Thango (1936-1981). École de peinture de Poto Poto ». *Congopage*, 12 janvier 2005. (<http://www.congopage.com/> .)

FRANKINET, P. 1953. « Peinture indigène, l'école de P.-R. Desfossés ». *Raf*, 4 : 5-7, illustr.

FRED. 2005. *Le Mont Ngaliema*. 11 octobre 2005. (<http://www.jacques-bassee.be/> .)

Freddy Bienvenue Tshimba Congolese Painter. (<http://people.africadatabase.org/> .)

Freddy Bienvenue Tshimba. Parcours artistique. (<http://www.terredelumiere.net/> .)

Frédéric Karikese – Plasticien. (<http://www.huy.be/> .)

FUNG, K. S.d. *African Art on the Internet.* (<http://www.sul.stanford.edu/> .)

FURUHASHI, J. 2003. « Tshibumba Kanda Matulu/Johannes Fabian » in *Marxism Mailing List Archive*, 4 juin 2003. (<http://archives.econ.utah.edu/archives/marxism> .)

Futa. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

GABLE, E. 1997-1998. « Remembering the Present : Painting and Popular History in Zaïre. Johannes Fabian with Narrative and Painting by Tshibumba Kanda Matulu. Review ». *Visual Anthropology Review*, 13/2, automne/hiver. (<http://extext.virginia.edu/> .)

Galerie d'art – Portraits d'artistes congolais. (<http://www.congocultures.net/> .) (Ngandu-Muela Kabengi-babou Marc, Ngangura Mwenze Dieudonné, Kibushi Wooto Ndjate Jean-Michel, Maître Liyolo, Nginamau, Kamba Luesa, Chéri Samba, Barly Baruti.)

Galerie Madame Lebrun, Lubumbashi.

(<http://www.lesportraitistes.com/> ; <http://www.sculpturesenligne.com/> ; www.artabus.com/ ; www.art^memoires.com/ ; www.mireilledubois-vanhove.com/ ; www.poesie-rivals.com/ ; www.peinture-info.net/ ; www.peinture-info.net/ ; www.artrades.com/ ; www.arq.net/ ; www.tableauxenligne.com/ .)

GALLE, H. & THANASSEKOS, J. 1983. *Le Congo de la découverte à l'indépendance*. Bruxelles. (Architecture : Congo).

GASCHT, A. 1958. *Art au Congo*. Bruxelles.

Gécamines. Rapport annuel 1971. Lubumbashi-Kinshasa, s.d., 46 p. (Architecture : Direction générale Lubumbashi.)

Gécamines. Rapport annuel 1972. Lubumbashi-Kinshasa, 1972, 56 p. (Architecture : Direction générale Lubumbashi.)

Gécamines. Rapport annuel 1975. Lubumbashi-Kinshasa, s.d., 62 p. (Architecture : Likashi, Institut Ustawi.)

Gécamines. Rapport annuel 1976. Lubumbashi-Kinshasa, s.d., 61 p. (Reproductions de cuivre d'art du Monastère des Sept Sources « Chem-Chem de Kiswishi », et des Ateliers Frères Change.)

Gécomin. Rapport annuel 1969. Lubumbashi, 1970, 39 p. (Architecture : Building Gécomin.)

GERDES, P. S.d. *Examples of Design Transformation (1): Delicately Decorated Seventeenth Century Kongo Baskets.* Maputo, Mozambique : Mozambican Ethnomathematics Research Centre, C.P. 915. (<http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/gerdbook/gerdkongo/#f14> .)

Germain Kapend Tambuye Congolese painter (DRC). (<http://people.africadatabase.org/> .)

GLOVER, W.J. 2006. Comments on Johan Lagae, "Cultural Heritage in Lubumbashi [Belgian Congo]" and Isabella De Rezende, "Maputo [Mozambique]: A Visual Exploration" presented by invitation at the Rewriting African History symposium, sponsored by the African History Group at the University of Michigan, April 2006.

- G.M. 1950. « Une visite au peintre-sculpteur Romain Desfossés à Élisabethville ». *Revue congolaise illustrée*, 22/10 : 25, illustr. ; 31/11 : 33.
- GODDARD, F.-X. 1946. « Pour sauver l'art indigène ». *La Revue coloniale belge*, 1/12, 15 avril : 10.
- GODDARD, F.-X. 1958. « L'évolution de la statuaire au Congo ». *Belgique d'Outremer*, 275 : 93.
- GODEFROID, S. S.d. « Albert Tuzolana. Quand du sable égaré renaît un paysage ». *Sabam magazine n° 15*, p. 48.
- GOERG, O. (dir.) 2003. « Sociétés et espaces urbains en Afrique ». *Le Mouvement Social* (Paris), 204, 2003.
- GOFFIN, J. 1940. « La vannerie en Urundi ». *Brousse*, 3 : 14-15. ; *Servir*, 3 : 4-10.
- GONDA, L. 1949. *Maisons indigènes au Congo*. Fasc. 1. B.C.K. et CEC. Élisabethville.
- The Good, The Bad & The Ugly: or, Why It's a Good Idea to Evaluate Web Sources Evaluation Criteria*. (<http://lib.nmsu.edu/instruction/evalcrit.html> .)
- Grand séminaire interdiocésain Saint-Paul. Le grand séminaire interdiocésain Saint-Paul 25 ans de vie à Lubumbashi 1961-1962-1986-1987*. Lubumbashi, 1987.
- « *Grand Singe Bers* » Jean-Pierre Bers Mbalaka. *Biographie, parcours artistique, expositions, bibliographie*. (<http://users.skynet.be/> .)
- GRASSLIN, K. 2006. *Les débuts de Chéri Samba*. Cologne.
- GRINSHAW, A. 2001. *The Ethnographer's Eye : Ways of Seeing in Modern Anthropology*. Cambridge. (Fabian – Tshibumba.)
- GRYSEELS, G. 2003. « Chéri Samba moto na Tervuren ». in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J., *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles. Africalia 2003, 06.05-14.09. guisset le congo et l'art belge*
2003. Hôtel de Ville de Bruxelles, p. 221-237.
- Guide pratique de Kinshasa*. 2^e édition. Unité d'appui au Programme de la Coopération canadienne (UAP). 2003. (<http://www.uaprdc.org/> .)
- GUILLOUX, T. 2005. *Lubumbashi Kazi - la mine, le travail, la ville. Expressions du patrimoine industriel d'une ville d'Afrique Centrale. 19 mars 2005*. Proposition d'un projet d'exposition autour de la mémoire d'une ville industrielle du Sud - Lubumbashi - République démocratique du Congo. (Architecture, Peinture.) (http://www.reseau-patrimoine.net/article.php?id_article=291 .)
- GUISSET, J. 2003. « Avant de partir en "safari" » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du livre, p. 17-20, 282.
- L'Habitation européenne au Katanga*. Jumet, s.d.
- HAFFNER, P. 1978. « Entretien avec le Père Alexander Van den Heuvel. Pionier d'un "cinéma missionnaire" au Congo », *L'Afrique littéraire et artistique*, 48 : 86-95.
- HALEN, P. 1995. « Entre pillage et paysage : entretien avec le peintre Kamena » in Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Littératures du Congo-Zaïre*. Amsterdam-Atlanta, p. 319-324.
- HALEN, P. 2000. « Autour d'un livre : "A Congo Chronicle, Patrice Lumumba in Urban Art" ». *Politique africaine*, 80 : 191-196.
- HALEN, P. & RIESZ, J. (éds) 1993. *Images de l'Afrique et du Congo/Zaïre dans les lettres belges de langue française et alentour*. Actes du colloque international de Louvain la Neuve (4-6 février 1993). Bruxelles-Kinshasa : Textyles Éditions-Éditions du Trottoir.
- HANDERSON, E. 1962. « Artists from the Congo? ». *West Africa Review*, 33, 412 : 35-39, illustr.
- HENRY, B. 1964. « Mwenze, en zijn oud leeraar Moonens ». *Ambassadeur*, 7 : 26-28, illustr.
- HENVAUX, E.L. 1951. « Les chances de l'architecture au Congo ». *La Maison*, 6 : 216-219, 223.

- HIRAUX, F. 2007. « Représentations des villes et valeurs urbaines dans la colonie belge : parcours historien dans une collection photographique 1945-1952 » in Vellut, J.-L. (dir.), *Villes d'Afrique. Explorations en histoire urbaine*. Tervuren-Paris : Musée royal de l'Afrique centrale-L'Harmattan, p. 113-129. (Cahiers africains, 73.)
- HIXSON, K. 1991. « Chicago in Review : Cheri Samba : Museum of Contemporary Art » *Arts Magazine*, 65/8 : 107.
- HOCHEGGER, H. 1980. *Sculptures nouvelles de Bandundu (Rép. Du Zaïre)*. Bandundu : CEEBA Publications, II/61.
- HOSTE, J. 1947. « Kerkenbouw in Congo ». *Nieuw Africa* (Antwerpen), 63 : 95-99.
- « Hôtel "Aviamar" à Léopoldville. Claude Laurens, architecte ». *L'Architecture d'aujourd'hui*, 47, avril-mai 1953 : 86-88.
- HUBIN, M. & STREBELLE, C. 2002. *Claude Strebelle. Rêves et art de construire*. Bruxelles.
- HULSTAERT, A. 1958. « Le chantier de jeunesse de la Katuba ». *Bulletin du CEPSI*, 41 : 9-24.
- HULSTAERT, G. 1947. « Note sur l'enseignement des arts et métiers indigènes dans les écoles du Vicariat apostolique de Coquilhatville ». *Brousse*, 3-4 : 11-16.
- IBONGO GILUNGULA. 1992. « Une galerie d'art en plein air : la peinture publicitaire à Kinshasa » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 275-280.
- IBONGO GILUNGULA. 1997. « Un aspect de l'art du Zaïre » in *Art et culture*. Palais des Beaux-Arts, p. 12-13.
- IBONGO GILUNGULA, J. 2001. « L'artiste-peintre Botembe et la société congolaise » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue*. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe ». Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, p. 37-43.
- IBONGO GILUNGULA, J. 2003a. « Kin moto na Bruxelles. La peinture populaire kinoise des années 1990 à 2003. Populaire schilderkunst uit Kinshasa van 1990 tot 2003 » in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles*. Africalia 2003, 06/05 - 14/09/2003. Bruxelles, p. 28-60. (Chéri Samba, Chéri Benga, Chéri Cherin, Syms Simaro, Lusamu, Shula, Ange Kumbi, Mfumu'Eto, Ange Kumbi.)
- IBONGO GILUNGULA, J. 2003b. *F. Pamba, peintre*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.
- IKOS RUKAL DIYAL, J.-E. 2007. *La Générale des Carrières et des Mines (GCM) : une culture et une civilisation. (Une narration affective sur l'entreprise)*. Kinshasa : Éd. Baobab.
- « Immeuble Difco à Léopoldville. Architecte : Claude Laurens ». *Architecture*, 32, 1960, 398-402.
- « Immeuble Sarma à Léopoldville – Congo et station-service Volkswagen à Bruxelles et station service et hôtel à Bruxelles. Architecte : Claude Laurens ». *Architecture*, 28, 1959, 199-207.
- « Inauguration du monument du Parti ». *Mwana Shaba*, 195, 15 novembre 1971 : 16. (Carrefour L'shi, cuivre de G. Kalumba, 18.09.1971.)
- « L'inauguration du monument 'Lubumbashi Ville pour la paix' ». *Bulletin L'Acp*. (<http://64.233.183.104/>; <http://www.digitalcongo.net/>.) (Kissiki N.)
- « L'inauguration partielle du Musée Léopold II ». *Mwana Shaba*, 180, 15 août 1970 : 12. (Conservateur De Poerck, 13.06.1970.)
- Indigenous Ethnicities Index. Kuba. Web Resources*. Congo (Zaïre) – African Art on the internet – History of African Art by Region. (<http://www.mongabay.com/>.)
- Informazione zum Künstler : Kamba Luesa*. (<http://www.autobahnkirche.de/>.)
- INSTITUT DES MUSÉES NATIONAUX DU ZAÏRE. *Musée de Lubumbashi. Guide*. 1980, 20 p.
- Interview de Balufu Bakupa-Kanyinda* Balufu auteur du film « Thomas Sankara ». (http://www.thomassankara.net/article.php3?id_article=0203.)

- JACQUEMIN, J.-P. 1984. *Zaire, arts populaires*. Bruxelles.
- JACQUEMIN, J.-P. 1985a. *Peinture populaire du Zaïre. L'art vivant d'Afrique centrale*. Montréal : Université de Montréal - Université Laval.
- JACQUEMIN, J.-P. 1985b. « Peintres populaires du Zaïre. Présentation » in Jewsiewicki, B. & Mathieu, F. (éds), *Le quotidien entre la mémoire et l'imaginaire. Peintres populaires du Zaïre. L'art vivant d'Afrique centrale*. Montréal, p. 9-24.
- JACQUEMIN, J.-P. 1991. *Racisme Continent obscur: clichés, stéréotypes et phantasmes à propos des Noirs dans le royaume de Belgique*. Bruxelles : Coopération pour l'Éducation et la Culture ; Le Noir du Blanc/Wit over Zwart, 215 p.
- JACQUEMIN, J.-P. 1998. *Visions politiques et sociales: les peintres populaires du Zaïre* (avec projection de diapositives), Conférence, Kaba Lisolo (Bruxelles), mardi 10 mars 1998. (<http://www.congonline.com/agenda/agenda.htm> .)
- JACQUEMIN, J.-P. 2000a. « Peinture populaire urbaine. Une peinture qui joue sur plusieurs tableaux » in *Afrika sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui*. Monaco, p. 31-34.
- JACQUEMIN, J.-P. 2000b. « Arts citadins 'savants' et 'populaires' ». *Défis-Sud*, 40. (<http://www.sosfaim.be/defis-sud/> .)
- JACQUEMIN, J.-P. 2001. « Notre Congo/Onze Kongo », une étude critique de la propagande coloniale. Conférence. ACEA/CAAS 2001, 27-30 mai 2001. (<http://caas.concordia.ca/html/CAAS-2001sched.html> .)
- JACQUEMIN, J.-P. (réd.) (s.a.). *Vrouwen uit Afrika : tentoonstelling. [s.a.]. Catalogue*. Bruxelles : Centrum voor Educatieve en Culturele Samenwerking.
- JACQUEMIN, J.-P. (2002). « Notre Congo/Onze Kongo »: de Belgische koloniale propaganda : elementen voor een kritische studie. Bruxelles.
- JACQUEMIN, J.-P. S.d. « Anthologie d'art populaire zaïrois ». Cf. *Les Archives des Cahiers Marxistes*, s.d. (<http://www.ulb.ac.be/> .) (Alume, Chéri-Samba, Moke, Muntaba, Pap'Emma, Syms, Tshibumba, Vuza-Ntoko, Ya-Kadjos.)
- JACQUEMIN, J.-P. 2003a. *Images populaires du Blanc dans quelques cultures d'Afrique*. Conférence, 3 juin 2003. (<http://www.muse.ucl.ac.be/> .)
- JACQUEMIN, J.-P. 2003b. *Kibushi Ndjate Wooto, cinéaste*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 2003, 24 p.
- JACQUEMIN, J.-P. 2003c. *Le Congo avant et après 1960. « Analyse critique de l'iconographie et de la propagande coloniale »*. (<http://www.tintigny.be/agenda/030606.htm> .)
- JACQUES, V. 1959. *Les Congolais de l'exposition de Bruxelles-Tervueren*. Bruxelles : Société d'anthropologie de Bruxelles.
- JADOT, J.-M. 1946a. « L'art nègre au Congo belge (1886-1946) ». *La Revue coloniale belge*, 19 : 41-45.
- JADOT, J.-M. 1946b. « La colonisation belge du Congo et l'art nègre ». *Bulletin des séances de l'IRCB*, 17/1 : 232-256.
- JADOT, J.-M. 1959. « Les tendances actuelles des arts plastiques indigènes au Congo belge ». *Problèmes d'Afrique centrale*, 44 : 110-131.
- JADOT, J.-M. 1962. « Arts et métiers » in *Livre blanc. Apport scientifique de la Belgique au développement de l'Afrique centrale*. Bruxelles, p. 69-89.
- J.D.R. 1966a. « François Nyindu : peintre ». *Mwana Shaba*, 121, 15.03 : 6.
- J.D.R. 1966b. « En trois coups de ciseau : Joseph Kabelu sculpteur ». *Mwana Shaba*, 122, 1^{er} avril : 11.
- J.D.R. 1966c. « Ferdinand Kakompe : sculpteur musanga ». *Mwana Shaba*, 131, 15 août : 11.
- Je suis fou de Chéri Samba !* 28.05.2005. (<http://laboiteaimages.hautetfort.com/> .)

Jean-Baptiste Bodys Isek Kingelez. *Congolese Sculptor and Installationist*. (<http://people.africadatabase.org/> .)

Jean Bata (c. 1948). In *Institute of Education Collection*. (<http://janus.lib.cam.ac.uk/db/> .)

Jean Kabwika Mutombo : *Peinture*. (<http://collections.ic.gc.ca/> .)

Jean-Marie Nginamau Lukiesamo *Congolese sculptor (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/> .)

Jean-Paul Wabotai. (<http://www.wabotai.com/> .)

Jean-Paul Wabotai, *Painter, Singer, Choreographer*.

(<http://democraticrepublicofcongo.africancolours.net/wabotai/> ; www.africancolours.net/ .)

Jean-Pierre Nsimba – *Peintre*. (<http://www.huy.be/> .)

JEUNE AFRIQUE. *Cahier de l'Union africaine des arts et des lettres*. Élisabethville, 1947-1959.

JEWSIEWICKI, B. *Voir aussi à Bogumil Koss*.

JEWSIEWICKI, B. 1982. « Culture populaire, identité et conscience sociale dans l'espace du travail salarié (ville-village) au Congo belge et au Zaïre, 1929-1980 » in Coquery-Vidrovitch, C. (dir.), *Villes et sociétés urbaines en Afrique noire*. T. 2. *Les villes coloniales*. Paris, p. 149-151.

JEWSIEWICKI, B. 1986a. « Collective Memory and its Images : Popular Urban Painting in Zaïre. A Source of "Present Past" ». *History and Anthropology*, 2/2 : 389-396 ; et *Between Memory and History*, New York, p. 183-194.

JEWSIEWICKI, B. 1986b. « Collective Memory and the Stakes of Power. A Reading of Popular Zaïrian Historical Discourse ». *History in Africa*, 13 : 195-223.

JEWSIEWICKI, B. 1988. « Présentation : le langage politique et les arts plastiques en Afrique ». *Revue canadienne des études africaines*, 22 : 1-10.

JEWSIEWICKI, B. (éd.) 1989. *Art et politiques en Afriqueuse - Art and Politics in Black Africa*. Ottawa : Association canadienne des études africaines-Safi.

JEWSIEWICKI, B. 1991a. « Painting in Zaïre : From the Invention of the West to the Representation of Social Self » in Vogel, S. (dir.), *Africa explores: 20th-Century African Art*. Munich-New York: Prestel, p. 130-151.

JEWSIEWICKI, B. 1991b. « Peintres de cases, imagiers et savants populaires du Congo 1900-1960. Un essai d'histoire de l'esthétique indigène ». *Cahiers d'études africaines*, 123, 31/3 : 307-326.

JEWSIEWICKI, B. 1991c. « Le primitivisme, le postcolonialisme, les antiquités "nègres" et la question nationale ». *Cahiers d'études africaines*, 131 : 191-213.

JEWSIEWICKI, B. 1991d. « Collective memory and its Images : Popular Urban Painting in Zaïre. A Source of Present Past » in *History and Anthropology*, p. 389-396 ; et in Wachtel, N. e.a. (dir.), *Between Memory and History*. New York, p. 183-194.

JEWSIEWICKI, B. (éd.) 1992a. *Art pictural zaïrois*. Québec : CELAT.

JEWSIEWICKI, B. 1992b. « Peindre pour comprendre le monde et y être présent » in *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 9-24.

JEWSIEWICKI, B. 1993. « Chéri Samba and the Postcolonial Reinvention of Modernity ». *Callaloo*, 16/4 : 772-795.

JEWSIEWICKI, B. 1995. « Zaïrian Popular Painting as Commodity and as Communication : Transformation of an Artefact from Village Performance through Private Painting to Commercial Advertisement » i, Arnoldi, M.-J. & Geary, C. & Hardin, K. (dir.). *African Material Culture*. Bloomington, p. 334-355.

JEWSIEWICKI, B. 1996a. « Corps interdits. La représentation christique de Lumumba comme rédempteur du peuple zaïrois ». *Cahiers d'études africaines*, 141-142 (35/1-2) : 113-142.

JEWSIEWICKI, B. 1996b. « On Tinda Lwimba » in *Tinda Lwimba. A Contemporary Zaïrian Painter*. (Exposition : University of Iowa. Museum of Art. 08.03-26.05.1996. Iowa City.)

- JEWSIEWICKI, B. 1997a. « Chéri Samba, un Henry Morton Stanley de la modernité postcoloniale » in *Chéri Samba*. Paris : Musée national des Arts d’Afrique et d’Océanie, 14.05-18.08.1997, p. 17-29.
- JEWSIEWICKI, B. 1997b. *History, Art and Performance in Zaïrian Popular Culture. Suggestion for Discussion and Further Research*. Washington.
- JEWSIEWICKI, B. 1997c. « Samba, Chéri » in *Encyclopaedia of Africa South of the Sahara*. New York.
- JEWSIEWICKI, B. 1997d. « Popular Culture and Political Ideology » in *Encyclopaedia of Africa South of the Sahara*. New York.
- JEWSIEWICKI, B. 1997e. « Painting in Zaïre. From the Invention of the West to the Representation of Social Self » in Barber, K. (dir.), *Readings in African Popular Culture*. Bloomington-Londres, Indiana University Press/James Curry, p. 99-109. [Réimpression du chapitre paru en 1991 dans S. VOGEL et I. EBONG (dir.), *Africa Explores*.]
- JEWSIEWICKI, B. 1999. « Popular Painting in Contemporary Katanga : Painters, Audiences, Buyers, and Sociopolitical Contexts » in Jewsiewicki, B. (éd.), *A Congo Chronicle. Patrice Lumumba in Urban Art*. New York, p. 13-29; 73-93.
- JEWSIEWICKI, B. 2000a. « Mémoire picturale et sens du présent : peinture urbaine au Congo contemporain » in Taffin, D. (dir.), *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Paris, p. 127-148.
- JEWSIEWICKI, B. 2000b. « Chéri Samba’s Postcolonial Reinvention of Modernity » in Karp, I. & Masolo, D.A. (dir.), *African Philosophy as Cultural Inquiry*. Bloomington-Indianapolis, p. 215-243.
- JEWSIEWICKI, B. 2001a. « Von den Ikonen der urbanen Erinnerung zu einer Chronik in Bildern » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000*. Vienne : Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001, p. 23-45.
- JEWSIEWICKI, B. 2001b. « Kinshasa - Kin kiese » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000*. Vienne : Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001, p. 46-87.
- JEWSIEWICKI, B. 2001c. « Lubumbashi – Kazi » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000*. Vienne : Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001, p. 88-117.
- JEWSIEWICKI, B. 2001d. « Bunia – nyama » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000*. Vienne : Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001, p. 118-137.
- JEWSIEWICKI, B. 2002. « Corps interdits, la représentation christique de Lumumba comme rédempteur du peuple zaïrois » in Martin, D.-C. (éd.), *Sur la piste des OPNIC (Objets politiques non identifiés)*. Paris, p. 173-206.
- JEWSIEWICKI, B. 2003a. *Mami Wata. La peinture urbaine au Congo*. Coll. Le temps des images. Paris.
- JEWSIEWICKI, B. 2003b. *Au-delà de la distinction : la peinture urbaine congolaise. Conférence.* (<http://www.muse.ucl.ac.be/>.) (Exposition « Kin Moto na Bruxelles ».)
- JEWSIEWICKI, B. 2003c. « Une société urbaine ‘moderne’ et ses représentations : la peinture populaire à Kinshasa (Congo) (1960-2000) ». *Mouvement social*, 204 : 131-148.
- JEWSIEWICKI, B. 2004. « Kinshasa : (auto) représentation d’une société "moderne" en (dé) construction. De la modernisation coloniale à la globalisation » in Mabilia Mantuba-Ngoma, P. (dir.), *La nouvelle histoire du Congo. Mélanges eurafricains offerts à Frans Bontinck, c.i.c.m.* Cahiers Africains/Afrika Studies n° 65-67. Tervuren-Paris : MRAC-L’Harmattan, p. 251-265.
- JEWSIEWICKI, B. & DIBWE DIA MWEMBU & PETIT, P. & MUYA WA BITANKO & SIZAIRE, V. 2001e. *Mémoires de Lubumbashi : images, objets, paroles ukumbusho (souvenir)*. Paris : L’Harmattan.

- JEWSIEWICKI, B. & MATHIEU, F. 1985. *Le quotidien, entre la mémoire et l'imaginaire. Peintres populaires du Zaïre. L'art vivant d'Afrique Centrale*. Québec.
- J.L. 1950. « Discussion sur l'art indigène ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/12 : 41-42.
- J.L. 1952. « L'architecture au Congo ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 6/17 : 9-11.
- JORDAN, M. (éd.) 1998. *Chokwe : Art and Initiation among Chokwe and Related Peoples*. Munich-Londres-New York.
- JORIS, L. 2005. *Chéri Chérin, peintre - painter*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.
- Joseph Mulambo-Mandangi. Informations zum Künstler. (<http://www.autobahnkirche.de/> .)
- JULES-ROSETTE, B. 1992. « What is 'popular'? The Relationship between Zaïrian Popular and Tourist Paintings » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 41-62.
- « Les jumeaux ». *Mwana Shaba*, 294, février 1980 : 13. (Sylvain Kabange et Kyungu Justin.)
- Kabala Sylvestre. Peinture*. (<http://www.congonline.com/> .)
- KABATANTSHI, M. L. 1978. « Pilipili et Kamba Luesa : le mariage du coloris et de la ligne ». *Salongo* (Kinshasa), 28 décembre : 7.
- KABATANTSHI, M. L. 1994. « La peinture populaire au Zaïre : des termes nuancés ». *Politique-Hebdo*, 9, semaine du 04/02 au 10/02 : 23-24.
- KABATANTSHI, M. L. 2001. « Roger Botembe : sa place dans l'histoire de l'art congolais » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe »*. Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, p. 29-35.
- KABEYA, E. S.d. « Un grand singe chez les lions ». *Le Phare ; Dakart, le quotidien de la Biennale*. (coupure) (Bers Mbalaka.)
- KABEYA, E. 2004. « Le peintre Daniel Kambere est de retour à Kinshasa ». *Le Phare*, 19 août 2004. (<http://www.africultures.com/> .)
- KABEYA TSHIMANGA. 2006. « La culture et le développement durable : une entrevue avec Célestin Badibanga ne Mwine de l'Espace Akhenaton » in *Biso. L'art et la culture de la RD Congo en ligne !* (<http://www.biso.cd/> .)
- Kabisu Marie-Louise. Elle est fondatrice de Kubalire.net*. (<http://www.agencetropiques.ch/> .) (Artisanat luba.)
- KABONGO BUJITU. 1978. *Mwenze Mungolo ou le village ressuscité*. Graphique de Mongo Sisé. Kinshasa. 32 p. Illustr.
- Kader Attia à Lubumbashi*. (<http://lubumculture.site.voilà.fr/kader.htm> .)
- KAKOMA SAKATOLO ZAMBEZE (éd.) 2002. *Le profil sanitaire du Lushois. Rapport des recherches effectuées durant la troisième session des travaux de l'Observatoire, février-juin 2001*. Lubumbashi.
- KAKOMA SAKATOLO ZAMBEZE & NGANDU MUTOMBO (éds). 2004. *Lieux de culte de Lubumbashi : paysage religieux de la Ville*. Lubumbashi.
- KAKUDJI TWITE MULENDA, P. 2001. « Art. Mwewa Kasongo (Gaspard) » in CERDAC (éd.), *Biographie historique du Congo*. Vol. XXI : 182.
- KALENGA NGOY, P. 2001. « Art. Kamba Luesa Kanyinyi (André) » in CERDAC (éd.), *Biographie historique du Congo*. Vol. XXI : 60-61.
- KALLO, B. 2005. « Des échanges entre l'Académie des Beaux Arts de Kinshasa et l'Ecole supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg » in *La Prospérité*, 9 août 2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- KAMAL. 1984. « Semaine culturelle à la Maison des Jeunes de Lubumbashi ». *Mwana Shaba*, 342, avril : 8.

Kamanda. Sculpteur. (<http://www.cdf-eg.org/> .)

Kamanda Ntumba. (<http://www.bijiennale.com.cn/> .)

Kamba Jean-Bosco. Peintre. (<http://www.congonline.com/>)

Kamba Luesa. Informations zum Künstler. (<http://www.autobahnkirche.de/> .)

Kamba Luesa Kanyunyuyu. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

Kamena Nkaluluko José. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

KANIKA MWANA NGOMBO. 1974. « Nkusu Felelo, 60 ans d'âge, 30 ans de peinture ». *Zaire* (Kinshasa), 16 septembre.

Kankinda Mulumba. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

KAOZE, S. 1928. « Le métier à tisser chez les Batabwa (Marungu) Congo Belge ». *Congo*, 1/4 : 515-519.

Kapolongo Mbinalele. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

« Le Kasai Occidental a célébré avec éclat le 45^e anniversaire de l'indépendance » in *digitalcongo.net*. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Monument de la Place de la Nation à Kananga.)

KASAMWA TUSEKO. 1990. *Naissance et croissance de la Ville de Lubumbashi*. Lubumbashi : K.T., 107 p.

KASAMWA TUSEKO, B. S.d. « R.D. Congo. Katanga : La corruption amplifie le trafic des oeuvres d'art » in *Tropic'arts*, 25.05.2005.

(<http://www.agencetropiques.ch/tropic'arts.htm> ; <http://www.digitalcongo.net/> .)

KASAMWA TUSEKO, B. 2005. « Katanga : le trafic d'oeuvres d'art bat son plein » in *Syfia international*, 17.05.2005. (<http://www.syfia.info/fr/> .)

KASANDA MUMEMBU, L. 1977. « Kerkopbouw in Kinshasa. In Gemeenschapskerk. Verslag missiologische dagen, Drogen, 24-26.08 ». *Kerk en missie*, 57/208 : 194-199.

KASONGO, M. 1950. « Au musée de la vie indigène je me suis attardé longtemps devant une sculpture ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/12 : 28.

KASONGO PAUNI, P. 2001. « Art. Mwenze Kibwanga (Luc) » in CERDAC, *Biographie historique du Congo*. Vol. XXI : 177-179.

KASONGO NGOY PAUNI, P. 2003. « Simbi Mutombwa Kimpe (=Elisée-Decoster Mutombo wa Kimpe) » in CERDAC, *Biographie historique du Congo*. Vol. XXII : 212-215.

Katembwe. (<http://www.lagalerieafricaine.com/> .) (Notice.)

Katrien Pype, *Popular arts in Kinshasa, RDCongo*.

(<http://soc.kuleuven.be/arc/phd/dissertations.htm> .)

KAZADI NTOLE. 1986. « Scarification et langage chez les Bahemba ». *Linguistique et sciences humaines*, 27/1 : 89-110.

Kazadi Sikasso. Peintre. (<http://www.artetculture.info/> ; <http://www.africatime.com/> ; <http://www.wafbu.com/> .)

KERKHAM, R. S.d. *Condoms and Crosses : Sexual and Religious Narratives in Contemporary Kinshasa Art*. (<http://bwenglish.tripod.com/> .) (Chéri Samba, Cheik Ledy, Vuza Ntoko.)

KIALA, A. 2004. « Les monuments coloniaux en voie d'être réhabilités par le ministre de la culture ». *CIPUF*, 04.09.2004. (<http://www.cipuf.org/> .)

KIALA, R. 2005. « Différentes tendances des arts plastiques ». *Le Potentiel*, 26 août 2008. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Liyolo, Lema Kusa, Mavinga, Chéri Samba, Sim Simaro, Bodo, Lusavuvu, M'Fumu Eto, Katembwe, Mampuya, Lubaki, Botembe, Dikisongele, Matemo, Bamba, Tshelandende (!) ...)

Kibangu Siama. *Congolese photographer*. (<http://www.africadatabase.org/> .)

G. Kiese. *Political Art – Gallery*. (<http://members.telering.at/> .) (Notice.)

Kin moto na Bruxelles : quand Kinshasa réchauffe Bruxelles = Als Kinshasa Brussel verwarmt : 06/05-14/09/2003, Hôtel de Ville de Bruxelles, Galerie Bortier / [textes: Célestin Badibanga ne Mwine et al.] ; trad. Wilfried Tersago. - Bruxelles : Échevinat de la Culture [etc.], 2003. - 240 p. : ill. photos. Textes en français et en néerlandais. – Catalogue d'exposition. - Bibliogr.: p. 239.

Kingelez : Kinshasa, une ville repensée, film documentaire de Dirk Dumon. 2003. (<http://www.netevents.be/> ; <http://imode.netevents.be/> .)

Kingelez Bodys Isek. (<http://www.revuenoire.com/> .) (Notice.)

Kinshasa. (<http://katgate.free.fr/> .) (Musée de Kinshasa.)

Kipinde. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

KISIMBA, D. 2006. « Les agents de la Division urbaine de la Culture et des arts invités à travailler pour la culture de développement » in *Digitalcongo*, 18.03.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

KITENGE YA. S.d. *Naissance de la peinture au Zaïre*. « *L'école de Lubumbashi* ». Conférence non éditée, 12 p.

KITENGE YA . 1982. *La situation des arts plastiques au Zaïre*. Conférence non éditée. Kananga.

KITENGE YA. 1987. *Des pistes pour l'histoire de l'art plastique zaïrois*. Inédit.

KIZOBO O'BWENG-OKWESS. 2001. *Les associations socioculturelles à Lubumbashi (1990-2000) : Témoignage d'une nouvelle solidarité en milieu urbain congolais*. Lubumbashi.

Konde Bila. Peinture. (<http://www.congonline.com/> .)

Kongolo, Jean-Telly. (<http://www.cotedusud.ca/> ; <http://www.webexpat.com/> .) (Notice.)

Koyongonda Louis. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

« Kredietbank à Léopoldville et Air terminus Sabena à Léopoldville. Architecte : Claude Laurens ». *Architecture*, 27, 1959 : 166-173.

« Künstlerbiographien » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000. Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001*. Vienne, 2001 : 177-187. (Chéri Cherin, Lusavuvu, Laurent Tinda Lwimba, Bwalya Dominique, Gabriël Londe Jodio, Cyprien D'Ziba Gokpa.)

Künstler der Welt : Bodys Isek Kingelez, Architekturvisionen aus Zaïre. Berlin-Stuttgart, 1992.

KUMALO, E.M. 1971. « Le CEPSI et la promotion artisanale ». *Mwana Shaba*, 188, 15 avril : 10-11.

KYUNGU-KASIKALA SIKASSO. 2003. *Kazadi Sikasso peintre*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.

LAGAE, J. 2000a. « In Search of a 'comme chez soi'. The Ideal Colonial House in Congo (1885-1960) » in Vellut J.-L. (dir.), *Itinéraires croisés de la modernité Congo belge (1920-1950)*. Tervuren-Paris : MRAC-L'Harmattan, p. 239-282. Cahiers africains, n°43-44.

LAGAE, J. 2000b. « 'Le petit Belge a voulu faire le grand' / The Troublesome Construction of the 'Résidence du Gouverneur Général du Congo Belge' in Léopoldville, 1922-1960 ». *The Journal of the Faculty of Architecture*, 20/1-2.

LAGAE, J. 2000c. « Displaying authenticity and Progress. Architectural Representation of the Belgian Congo at International Exhibitions in the 1930 ». *Third Text*, 50, printemps : 21-32.

LAGAE, J. 2001. *Claude Laurens. Projets et réalisations de 1934 à 1971*. Gent.

LAGAE, J. 2002a. « Brussel/Kinshasa, villes miroirs? Over de architectuur en stedenbouw van een koloniale hoofdstad » in *IAK Initiatief audiovisuele kunsten*. (<http://www.iak.be/new/content/main.php?selected=1198&mselected=7&mselecteds=&pagenr=5> .)

LAGAE, J. 2002b. « Colonial/postcolonial Intersections » in Ziauddin Sardar Rasheed Araeen Sean Cubitt (éd.), *Third Text Reader on Art, Culture and Theory*. (<http://www.bookplace.co.uk/bookplace/> .)

- LAGAE, J. 2004a. « Colonial Encounters and Conflicting Memories : Shared Colonial Heritage in the Former Belgian Congo ». *The Journal of Architecture*, 9 : 173-197.
- LAGAE, J. 2004b. « Modern Living in the Congo : the 1958 Colonial Housing Exhibit and Postwar Domestic Practices in the Belgian Colony ». *The Journal of Architecture*, 9 : 477-494.
- LAGAE, J. 2004c. « Colonial Architecture and Nation-Building : A Case Study from Kinshasa ». *Debat : Kinshasa: Questioning Urban Paradigms?* 9 février 2004. (<http://www.kuleuven.ac.be/patroonsfeest/2004/> .)
- LAGAE, J. 2005a. *Conflicting Memories. Documenting and Analyzing Colonial Heritage in the Former Belgian Congo. Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines - Changing boundaries : Architectural History in Transition*. Conférence internationale 31 août-4 septembre 2005 co-organisée par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris) et la Society of Architectural Historians (SAH, Chicago). Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- LAGAE, J. & DE KEYSER, T. & VERVOORT, J. 2005b. *Boma 1880-1920. Capitale coloniale ou comptoir cosmopolite*. Gand-Tervuren : A&S Books/Musée Royal de l'Afrique centrale (cd-rom trilingue).
- LAGAE, J. 2006a. « Revisiting the Congo's Colonial Past : A Curator's Thoughts on the Belgian "Memory of Congo" Exhibit » . Conference, 18.04.2006, University of Michigan, Ann Arbor in *Issues in Museum Studies*.
- LAGAE, J. 2006b. « Colonial Capital or Cosmopolitan Comptoir? A Brief History of the Avenue Royal of Boma, Congo, c. 1900 ». Papier présenté à la conférence « Urban Europe in Comparative Perspective, 8th International Conference on Urban History », 30.08-2.09.2006, Stockholm, Suède, session : « Colonial Cities in Eurasia and Africa : The Relationship of Space, Culture and Power ». Stockholm : European Association for Urban History.
- LAGAE, J. 2006c. « Koloniale architectuur in Congo : Een nog onbekend patrimonium en een 'gedeeld erfgoed' ». Afrika Vereniging van de Universiteit Gent, AVRUG, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw, Universiteit Gent. (http://cas1.elis.rug.ac.be/avrug/forum_0702/johanlagae.htm .)
- LAGAE, J. 2007. « Léopoldville, Bruxelles : villes miroirs ? L'architecture et l'urbanisme d'une capitale coloniale et métropole africaine » in Vellut, J.-L. (dir.), *Villes d'Afrique. Explorations en histoire urbaine*. Tervuren-Paris : Musée royal de l'Afrique centrale-L'Harmattan, p. 67-100. Cahiers africains, 73.
- LAGAE, J. S.d. « Ex/Post Colonialities and Shared Heritage : the case of Lubumbashi (Democratic Republic of Congo in *Digitalstudio*. (<http://digitalstudio.gre.ac.uk/content/category/4/35/57/> .)
- LAGAE, J. & DEVOS, R. 2005b. « Inventing Africa: the Section of the Belgian Congo at the 1935 Brussels' World's Fair? ». *World's Fair Symposium*. San Francisco, 30.03-01.04.2005.
- LAGAE, J. & LAURENS, D. 2001. *Claude Laurens Architecture projets et réalisations de 1934 à 1971*. Gand : Vakgroep Architectuur en Stedenbouw Universiteit Gent.
- Lamba Tamukie André*. (<http://membres.lycos.fr/peaceaction/> .) (Notice, architecture.)
- LAST, S. 1990. « Chéri Samba : le messager des dieux ». *Africa International*, 223, décembre.
- LATRÉ, S. 2006. *Art Congolais*. (<http://www.kuleuven.ac.be/up/jona/> .)
- LAURENS, C. 1953a. « Vers une nouvelle architecture au Congo belge ». *Bulletin de l'Union des femmes coloniales*, 141, avril : 19-13.
- LAURENS, C. 1953b. « Idées d'architecte/Vers une nouvelle architecture au Congo belge ». *La Revue congolaise du Bâtiment et de l'industrie*, 7, 1^{er} avril : 7-13.
- LAURENS, C. 1954. « Petit à petit dégagent les grandes lignes d'une architecture tropicale ». *L'Exportateur français*, janvier, 55.
- « Laurent Moonens ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 8/22, 1954 : 22.
- Lawrence Chikwa*. (<http://www.artshost.org/> .)

- LEBEUF, J.P. 1956. « L'école des peintres de Poto-Poto ». *Africa*, 26/3 : 277-280.
- LEBLANC, M. & MALAISSE, F. 1978. *Lubumbashi, un écosystème urbain tropical*. Lubumbashi.
- LECOQ. 1950. « Introduction à la sculpture Bamileke ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/13 : 5-6.
- LEHUARD, R. 1986. « L'art tabwa. Les prémices de la nouvelle lune ». *Arts d'Afrique noire*, 58 : 27-29.
- LEHUARD, R. 1988. « Art et mythologie tshokwe ». *Arts d'Afrique noire*, 68 : 43-46.
- LEHUARD, R. 1991. *Art Bakongo. Les Centres de style*. Arnouville-lès-Gonesse.
- LEHUARD, R. 1993. *Art Bakongo. Les masques*. Vol. III. Arnouville-lès-Gonesse, p. 684-869.
- LEHUARD, R. 1998. *Art Bakongo. Insigne de pouvoir, le sceptre*. Vol IV. Arnouville-lès-Gonesse, p. 876-1094.
- LELO. 1951. « Mwenze Kibwanga, peintre et dessinateur congolais ». *Messenger de St Joseph*, 22/3 : 70-71.
- LELOUP, J. 1954a. « De l'habitation. Réflexions sur les problèmes de l'architecture au Katanga ». *Bulletin de l'Union des femmes coloniales*, juillet : 14-16.
- LELOUP, J. 1954b. « Le bâtiment municipal d'Élisabethville ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 8/22 : 3-4.
- LEMA GWETE, A. 1986. *L'art et le pouvoir dans les sociétés traditionnelles*. Kinshasa : PNUD-UNESCO-IMNZ.
- LEMA GWETE, A. 2001. « Racines anthropologiques en art pictural » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe »*. Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, p. 13-21.
- LEMA GWETE, A. 2002. *L'art mortuaire : sa place et sa signification*. Kinshasa.
- LEMA KUSA & BAMBA NDOMBASI. 2001. *L'enseignement des arts plastiques au Congo : évolution et expériences*. (<http://www.unesco.org/> .) (ABA de Kinshasa et de Lubumbashi.)
- Lema Kusa. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)
- « Lemvo Jean Abou Bakar Depara, called Depara » in *African Art Now. Masterpieces of the Jean Pigozzi Collection*. (<http://www.nmafa.si.edu/> .)
- LEVIN, K. 1992. « Best bet, Chéri Samba ». *The Village Voice*, 26 novembre : 79.
- LEVY-TAMINAU, M. 1992. *Art africain contemporain : peinture au Zaïre. Collection Meir Levy. Catalogue*. S.I.
- LEYDER, J. 1947. « Le graphisme et l'expression graphique au Congo belge ». *Vétérans coloniaux*, 19/5 : 3-5.
- LEYDER, J. e.a. 1950. *Le graphisme et l'expression graphique au Congo belge*. Bruxelles.
- Liyolo Limbé M'Puanga. Sculpteur*. (<http://www.congonline.com/> ; <http://people.africadatabase.org/> .)
- L.M.M. 1975. « La poésie du bois de Yumba wa Kumwanza Lulu, moine du monastère des Sources à Lubumbashi ». *Mwana Shaba*, 235, 15 mars : 6.
- Loi accordant des naturalisations, 16.06.1998*. (<http://www.staatsbladclip.be/> .) (Vuza Ntoko.)
- LOIR, H. 1935. *Le tissage du raphia au Congo belge*. Annales du Musée du Congo belge, Tervuren, III/1 : 1-68.
- LORIAUX, F. & MORIMONT, F. & VELLUT, J.-L., (dir.) 1996. « Bibliographie historique du Zaïre à l'époque coloniale (1880-1960). Travaux publiés en 1960-1996 ». *Enquêtes et documents d'histoire africaine* (Louvain-la-Neuve-Tervuren), 14.
- Louis Kakudji Peintre*. (<http://www.artactif.com/> .)

Lubaki. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

Lubanza. Sculpteur. (<http://www.congonline.com/> .)

Lubumbashi ville pour la paix. (www.digitalcongo.net .) (Monument Carrefour 23/24, Lubumbashi, par Kissiki Nkumbi, 12.07.2005.)

LUC. 1954. « Pierre-Romain Desfossés est décédé ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/21 : 7-8, illustr.

Lufwa Mawidi. Sculpteur. (<http://www.congonline.com/> ; <http://www.digitalcongo.net/> .)

LUWEL, M. 1981. *Le Congo Belge en cartes postales anciennes – Belgisch Congo in oude prentkaarten*. 2^e édition, Zaltbommel : Europeese Bibliotheek. (Architecture : Basoko, Boma, Kilo, Kinshasa, Kisantu, Matadi, Moba.)

LUWEL, M. 1984. « Coup d'oeil sur l'histoire et les arts de l'Afrique belge » in Lambrechts, M. (dir.), *L'orientalisme et l'africanisme dans l'art belge, 19^e et 20^e siècles*. Bruxelles, p. 103-117.

LWAMBA BILONDA, M. 2001. *Histoire de l'onomastique d'avenues et de places publiques de la ville de Lubumbashi (de 1910 à nos jours)*. Lubumbashi.

MABIALA MANTUBA-NGOMA. 1989. *Frauen, Kunsthandwerk und Kultur bei den Yombe in Zaïre*. Göttingen.

MABIALA MANTUBA NGOMA. 1999. « Les tendances actuelles de la peinture congolaise moderne ». *Annales Aequatoria*, 20 : 455-464.

MABIALA MANTUBA-NGOMA, P. 2007. « L'architecture chrétienne catholique de Kinshasa » in Vellut, J.-L. (dir.), *Villes d'Afrique. Explorations en histoire urbaine*. Tervuren-Paris : Musée royal de l'Afrique centrale-L'Harmattan, p. 101-112. Cahiers africains, 73.

Mabinza. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

MACGAFFEY, W. 1997. « Rec. de B. Jewsiewicki, Chéri Samba... ». *The International Journal of African Historical Studies*, 30/2 : 399-400.

MACGAFFEY, W. 1999. « Popular Painting in Contemporary Katanga : Painters, Audiences, Buyers and Socio-Political Contexts » in Jewsiewicki, B. e.a. (éds), *A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art*. New York : 13-22.

MAES, J. 1936. « La vannerie au Lac Léopold II ». *Artes africanae* (Bruxelles), 33 p.

MAES, J. 1937. « Poterie au Lac Léopold II ». *Artes africanae* (Bruxelles) : 20-44.

MAES, J. & BOONE, O. 1935-. *Bibliographie ethnographique du Congo belge et des régions avoisinantes*. Bruxelles.

MAES, J. & PEERAER, S. 1936. « Symbolisme en negerkunst bij de Baluba ». *Artes africanae* (Bruxelles), 2 : 3-24.

MAESEN, A. 1950. « Traditional Sculpture in Belgian Congo » in Chandler S. (éd.), *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi. 1950*. Bruxelles: Information and Documentation Center of Belgian Congo and Ruanda-Urundi, p. 9-34.

MAESEN, A. 1959. « Styles et expérience esthétique dans la plastique congolaise ». *Problèmes d'Afrique centrale*, 13/44 : 85-96.

MAESEN, A. 1969. *Umbangu, art du Congo au Musée Royal de l'Afrique centrale*. Bruxelles : Cultura.

MAGNIN, A. 1995. *Bodys Isek Kingelez*. Paris.

MAGNIN, A. 2001. « Moke : peintre reporter de l'urbanité » in *Titouan Congo Kinshasa*. Paris, 2001.

MAGNIN, A., KISSANGA M'PEMBA, K., OMBA DJUNGA, M., e.a. 2001. *Titouan Congo Kinshasa*. Paris.

MAINE-DURIEU & PROUVOOT, G. (éds). S.d. *Peintres de Lubumbashi - Painters of Lubumbashi : Bela, Pili-Pili, Mwenze. Galerie Maine Durieu*, Paris.

- Maîtres des rues – Les Peintres populaires du Zaïre.* (<http://www.cinergie.be/cfa/m.html> .) (Dirk Dumon et Jean-Pierre Jacquemin.)
- Makala Mbuta. Sculpteur.* (<http://www.congonline.com/> .)
- Makungu, toiles et aquarelles.* (www.inchi-yetu.be/ ; www.africinfo.org/ .)
- Mal, dans, tegn, modeller.* Communiqué de presse. 19.06.2000. (<http://www.ms.dek/sw3565.asp> .) (Dido Ntanbwe Lusamba, Kopenhagen.)
- MALGRANGE, M. 2006. *Chronique de la diaspora : refoulé malgré son visa Schengen.* (<http://www.culturek.net/> .) (Francis Mampuya.)
- « Mambu » in *Vivre à Créteil, Expo 2003.* (<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)
- Mampuya Francis – Plasticien – République Démocratique du Congo.* (www.africultures.com/ .)
- MANDA, K. 1974. « Le sculpteur Chenge Kanuto ». *Mwana Shaba*, 228, 15 mai.
- MANDA KUMALA. 1978. « Maître Kalumba à la recherche d'un style acceptable sur l'échiquier de l'universalité de l'art ». *Mwana Shaba*, 275, juillet : 10.
- « Manifestations jubilaires de M^e Lufwa Mawidi » in *Observatory of Cultural Policies in Africa. OCPA News*, 127, 26.02.2005. (<http://www.ocpa.irmo.hr/> .)
- MANOLY, J. 1937. « Les arts traditionnels de quelques chefferies katangaises ». *Bulletin du Palais des Beaux-Arts* (Bruxelles), 227 : 13-16 ; *Bulletin des amis de l'art indigène du Katanga*, juillet : 3-6.
- MAONEY, R. 1990. « New York in Review : Chéri Samba ». *Arts Magazine*, 65/1 : 100.
- MAQUET, E. 1957. « Le potier Semusambi ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 10/25 : 19-21.
- MAQUET, E. 1958. « L'Académie officielle des Beaux-Arts d'Élisabethville ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 11/29 : 19-23, illustr. (J.-B. Kamba, Mode, J. Kabongo, F. Mwembia.)
- MAQUET, J. 1958. « Hommage à Frans-M. Olbrechts ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 11/28 : 37.
- MAQUET, J. 1967. « Problématique d'une sociologie de la sculpture traditionnelle » in *Colloque sur l'art nègre, Premier festival sur l'art nègre, Dakar, 1^{er}-24 avril 1966*, Paris : Présence africaine : 125-146.
- MAQUET, M. 1939. « Note sur la vannerie au Bas-Fleuve et au Mayumbe ». *Brousse*, 4 : 16.
- MAQUET, M. 1948. « À propos de quelques métiers et ateliers d'art indigène du Ruanda et du Congo ». *Brousse*, 3-4 : 13-16.
- MAQUET-TOMBU, J. 1938. « La vannerie dans la région de Tumba ». *Arts et métiers indigènes*, 4 : 6-7.
- MAQUET-TOMBU, J. 1939a. « Madya, graveur dealebasses ». *Brousse*, 2 : 27-29.
- MAQUET-TOMBU, J. 1939b. « Le sculpteur Mayele. Interview de Mme Daco ». *Brousse*, 4 : 25-28.
- MAQUET-TOMBU, J. 1949. « L'atelier d'art indigène de M. Pierre-Romain Desfossés ». *Bulletin de l'UFC*, 124, janvier : 17-18, illustr.
- MARCADÉ, B. 1991. « Chéri Samba ». *Galleries*, 41 : 84-87.
- MARCOLINUS, Fr. 1949. « La falsification des sculptures en ébène ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7 : 30-32.
- Marie Diazolua. RDC Peintre.* (<http://exporbx.multiservers.com/> .)
- MARSAUD, O. 2002. « Dans l'œil de la Création. Photographie » in *Afrik.com*. 07.04.2005. (<http://www.afrik.com/> .)
- MARTIN, J.H. 1996. « Chéri Samba (Samba wa Mbimba) » in Magnin, A. & Soulillou, J. (éds), *Contemporary art of Africa*. New York : 162-163.
- MARTIN, J.-H. 2005. *Bodys Isek Kingelez Plasticien Visual Artist*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.

Masamba Ngufu. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

Masongele, Mawete Norbert. (<http://www.kukuratlas-oberfranken.de/> .) (Graphisme, céramique, peinture : ancien de l'ABA Kinshasa, réfugié en Allemagne.)

MAURICE, A. 1950. « L'union africaine des arts et des lettres ». *La Revue coloniale belge*, 117, 15 août : 59-594.

MAURICE, H. 1920. « À propos de l'art ba-luba (Congo belge) ». *Revue d'ethnographie et des traditions populaires*, 1/3 : 161-168.

« Maurice Lwamba (Congo) sculpteur. Propos recueillis par Pascale Pontoreau. Comment vit un sculpteur africain à Montréal ? » In *Africultures*, 16, mars 1999. (www.harmattan.fr/ .)

[Maurice Lwambwa-Tshany.] « Creating magic. A portrait of Canadian artists with disabilities ». Originally published in the Feature department of *Abilities*, 36 : 20-24, Fall 1998 (<http://www.enablelink.org/> .) (Portrait de Maurice Lwambwa-Tshany.)

Maurice Lwamba Tshany. (www.vitrine-sur-montreal.qc.ca/; <http://www.africinfo.org/> .)

Maurice Lwambwa-Tshany (1948-2002). *Artiste, céramiste, sculpteur. Hommage aux disparus.* (<http://interculturel.ville.montreal.qc.ca/> .)

Maurice Lwambwa Tshany. Lettre d'information. (www.foutah.com/ .)

Mavinga ma Nkondo Ngwala. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

« Mayele sculpteur indigène ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 1/2 : 16.

Mayemba. (<http://www.ydiopti.com/> .) (Notice : Mayemba ma Nkakasa.)

Mayemba ma Nkakasa. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

MBAMBU, F. 1966. « Conservation et préservation du patrimoine artistique dans la République démocratique du Congo ». *Congo-Afrique*, 6 : 298-301.

MBIYA KABAMBA BAKISHI. 1982. « À bâtons rompus avec la citoyenne Misakabo ». *Mwana Shaba*, 317, mars : 6-7.

MBOMBO, C. 2001. « Art : Faute des clients : l'artiste peintre congolais échange ses œuvres contre la nourriture » in *Digitalcongo.net*. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

MCCALL, D.F. 1975. « Introduction : Art, History and Art History », in McCall, D. F. & Bay, E. G. *African Images. Essays in African Iconology*. New York: 268-324. Boston University Papers on Africa, V. 6.

Media Painting. *Central Africa Democratic Republic of the Congo (RDRC)*. (<http://pages.sbcglobal.net/> .) (Chéri Samba, Moke, Tshibumba, Vuza Ntoko, Katenda, Sim Simaro : photos de *Africa Explores*.)

MERCADÉ, B. 1991. « Chéri Samba ». *Galleries Magazine*, 41, février-mars : 84-87.

MERDER, S. 1979. « L'art moderne de la RCD à la conquête de l'Europe ». *Afrique littéraire et artistique*, 12 : 8-15.

« Les meubles de Gaby Mukelengue » in *Mâsarâgba*, n° 15. (<http://www.centrafrrique.com/> .) (Congolais, ancien section architecture ABA Kinshasa, émigré en RCA.)

METDEPENNINGEN, M. 1988. « Avis de recherche et découverte d'un scrutateur de l'âme africaine ». *Le Soir*, 09.06.1998. (Bers Mbalaka.)

MEURANT, G. 1986. « Dessins shoowa. Textiles brodés du Royaume Kuba ». *Arts d'Afrique noire*, 59, automne : 47-52.

MEURANT, G. 1987. *Abstractions aux royaumes des Kuba*. Paris : Fondation Dapper.

Michèle Magema. (www.lielieuunique.com/ .) (Carrière, expositions.)

Michèle Magema. *Expositions*. (<http://en.photography-now.de/> .)

Michèle Magma. *Photographer, DRC.* (<http://people.africadatabase.org/> .)

« 1912-1952. 40^e anniversaire de la fondation de l'école officielle pour jeunes filles européennes dirigée par les Sœurs de la charité de Gand à Élisabethville ». *Sous les Palmes*. Élisabethville : Imbelco, 1952, 64 p. (Architecture de l'Institut Marie-José.)

Le ministre Muzungu en visite aux ateliers Tshibanda Bondo. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Cuivre d'art.)

MINNE, J. 1953. « Le sculpteur R. Studer-Koch ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/19 : 19-21.

MINNE, G. 1960. « L'art bantou à Kansenia ». *Cahiers de Saint-André*, 17/3 : 11-14, illustr.

Mireille Ayakaluka. Code 42725. 1957 Kinshasa – Peintre. (<http://www.nobel.be/theartserver/> .)

Mireille Ayakaluka (1957 Kinshasa -). (<http://www.theartserver.be/theartserver/> .)

Mireille Ayakaluka. Curriculum. (Ms.)

« Mireille Ayakaluka peintre contemporain en Belgique ». *Amina*, 378, octobre 2001 : XXXVI.

M.K. 1972. « Au CEPESI : installation des jeunes de Kisanga et Mulungwishi à Mukulubwe ». *Mwana Shaba*, 206, 15 octobre : 5.

M.K. 1974a. « Maître Kalumba Tshung-Manu batteur de cuivre ». *Mwana Shaba*, 224, 15.04 : 8-9.

M.K. 1974b. « L'Académie des beaux arts à Lubumbashi ». *Mwana Shaba*, 227, 15 juillet : 1, 10-11.

MMC. S.d. *Kamba Luesa à l'honneur à Memling*. Séance d'hommage à l'artiste peintre congolais Kamba Luesa. (<http://www.digitalcongo.net/> .):

MMC. 2003a. « Maître Zoa présente son féérique monde féminin... » In *Digitalcongo.net*, 20.12.2003. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

MMC. 2003b. « L'Institut National des Arts a trente-six ans » in *Digitalcongo*, 02.12.2003. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

MMC. 2005. « Les héros originaires du Bas-Congo bientôt immortalisés par un mémorial » in *Digitalcongo.net*, 18.02.2005. (<http://www.kimbanguisme.net/> .)

Mme Aimée Mambou Ngali *Ministre de la Culture et des Arts chargée du Tourisme*. Lundi, 18 février 2002. Interview. (<http://www.winne.com/> .) (Tourisme au Congo, à Matadi.)

Mode Muntu. (www.newmuseum.org/ .)

Les moines bénédictins. Élisabethville : OSB, 1961, (29 p.). (Kiswishi, Kansenya.)

Moké. *A Painter from Kinshasa, Congo.* Archiv Galerie Herrmann. (<http://www.info-pagina.com/> ; <http://www.galerie-herrmann.de/> .) (Photos, biographie, expositions, bibliographie.)

Moke. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

Moke Kongo. Ausstellungen. (<http://www.artoz-media.de/> .)

Molefi Kete Asante. *Modern African Art Conference.* Kinshasa, Zaïre, 1980. (http://temple.edu/aas/faculty_bios/asante.htm .) (Académie des Beaux Arts.)

Monene. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

MONGA MONDUKA, D. 2005a. « Exposition rétrospective des œuvres artistiques de Lufwa Mawidi ». *Le Potentiel*, 17.02.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

MONGA MONDUKA, D. 2005b. « Différentes tendances des arts plastiques ». *Le Potentiel*, 17.04.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Lema Kusa, Mavinga, Liyolo, Chéri Samba, Sim Simaro, Bodo, Lusavuvu, M'Fumu'Eto, Katembwe, Mampuya, Botembe, Dikisongele, Matemo, Bamba, Lubaki, Tshela Ntendo.)

MONGA MONDUKA, D. 2005c. « Daniel Kambere Tshongo et la peinture expressive de la paix ». *Le Potentiel*, 3407, 23.04.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

- MONGA MONDUKA, D. 2005d. « Des thèmes qui traduisent l'expression de vie de la population ». *Le Potentiel*, 06.05.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)
- MONGA MONDUKA, D. 2005e. « Petna Ndaliko : 'La peinture, puissant facteur de stabilité et de paix sociale' ». *Le Potentiel*, 13.08.2005. (http://www.lepotentiel.com .)
- MONGA MONDUKA, D. 2005f. « Tshibanda Bondo sculpte les réalités de la vie sociale ». *Le Potentiel*, 3522, 08.09.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)
- MONGA MONDUKA, D. 2005g. « Arts plastiques. L'Espace Lo Lotutala prépare sa première sortie officielle ». *Le Potentiel ; La Conscience*, 21.09.2004. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Lotutatala.)
- MONGA MONDUKA, D. 2005h. « La Fondation Prince Claus décerne un prix de 25.000 euros à Chéri Samba ». *Le Potentiel*, 12.10.2005 ; 13.01.2006. <http://www.lepotentiel.com/> ; <http://shadned-web.nl/> .)
- MONGA MONDUKA, D. 2005i. *L'art dans les cités. Kinshasa, un scandale culturel*. (<http://www.lepotentiel.com/> .)
- MONGA MONDUKA, D. 2006. « José Ondungusa, sculpteur et peintre d'une inspiration impénétrable ». *Le Potentiel*, 07.01.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> ; <http://fr.allafrica.com/> .)
- Mongita Likele. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)
- « Monsengwo Kejwamfi, called Moke » in *African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection*. (<http://www.nmafa.si.edu/> .)
- Monsengwo Kejwamfi, dit Moke*. (<http://congo-dr.pagina.nl/> .)
- « Le monument dédié au Roi Albert a été inauguré à Albertville en présence de S.M. la Reine Elisabethville ». *Mwana Shaba*, 2/2, février 1958 : 1.
- MOONENS, L. 1955a. « L'oeuvre de Pierre-Romain Desfossés ». *Bulletin du CEPSI*, 30 : 33-36, illustr..
- MOONENS, L. 1955b. « L'oeuvre de Pierre-Romain Desfossés ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 9/23 : 31-36.
- Moridja Kitenga Banza. Peintre*. (<http://www.homepage.mac.com/> .)
- MORIMONT, F. & LORIAUX, F. & VELLUT, J.-L., (dir.) 1996. « Bibliographie historique du Zaïre à l'époque coloniale (1880-1960). Travaux publiés en 1960-1996 ». *Enquêtes et documents d'histoire africaine* (Louvain-la-Neuve-Tervuren), 14.
- Moseka. Congolese Painter (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/> .)
- MOTEN, F. 2003. « Not in between : Lyric Painting. Visual History and the Postcolonial Future ». *TDR, The Drama Review*, 47/1, printemps. (Tshibumba.)
- Mpane. Sculpteur*. (<http://www.congonline.com/> .)
- Mpane Enkobo. Sculpteur*. (<http://www.congonline.com/> .)
- Mpoy. Peintre*. (<http://congonline.com/> .)
- MUAKA-BILONDA KANKOLE. 1982. « Deux Tintin zaïrois à Paris ». *Actuel*, 33-34, août : 128-135, 188-189.
- MUDIJI MALAMBA, T. 1983. « La forme et la trans-forme du masque traditionnel africain ». *Revue philosophique de Kinshasa*, 1/1 : 25-44.
- MUDIJI MALAMBA, T. 1989. *Le langage des masques africains. Étude des formes et fonctions symboliques des Mbuya des Phende*. Kinshasa : Faculté catholiques de Kinshasa. Recherches philosophiques africaines, n. 15.
- MUDIJI MALAMBA, T. 1996. « Théodore, Botembe » in *Terres du Zaïre. Courants rive gauche*. Paris-Bruxelles : Centre Wallonie-Bruxelles, 1996, 5 p.

- MUDIJI MALAMBA, T. 2001a. « Introduction » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain*. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe ». Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001, p. 9-12.
- MUDIJI MALAMBA, T. 2001b. « Golgotha de masques africains dans l'art sacré de Roger Botembe » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain*. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe ». Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, p. 45-63.
- MUDIJI MALAMBA, T. 2002. « Golgotha de masques : une iconologie christique africaine dans la peinture de Roger Botembe ». *Revue philosophique de Kinshasa*, 16/29-30 : 53-69.
- MUDIJI MALAMBA, T. (dir.) 2003. *Roger Botembe : trans-symbolisme du masque africain* (textes d'Alphonse Lema Gwe). Kinshasa : Les Ateliers Botembe.
- MUDIMBE, V. Y. 1992. « "Reprendre". Énonciations et stratégies dans les arts africains contemporains » in Quaghebeur, M. (dir.) & Van Balberghe, E. e.a. (éds), *Papier blanc, encre noire. Cent ans de culture francophone en Afrique Centrale (Zaïre, Rwanda et Burundi)*. Bruxelles, p. 491-519.
- MUDIMBE, V. Y. 1994. *Les corps glorieux des mots et des êtres. Esquisse d'un jardin africain à la bénédictine*. Paris-Montréal.
- Mukalenge wa Mukalenge. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- Mukendi Kanda. Sculpteur.* (<http://www.congonline.com/> .)
- MUKOKO, M. 2006. « Des artistes de génie pullulent à la Gare centrale (Uhuru) ». *Uhuru* (Kinshasa), 21.04.2006. (<http://www.congoforum.be/fr/> .) (Vente d'art.)
- MULASI, K. 1984. *Les précurseurs de l'art zaïrois moderne*. Kinshasa.
- MULIMA, D. & KALIKAT, Y. 2006. 14.02.06. Dikisongele : « Si nous ne démocratisons pas notre pays, nous risquons d'être rayés de la carte d'Afrique. » Propos recueillis par. *Le Journal du Citoyen*, 18, 6-12.02.2006. (www.congoforum.be/; www.radiookapi.net/; www.panosparis.org/ .)
- MULIMBI ZAINA. 1974a. « Nduku a Nzambi, l'expressionnisme et le mystère ». *Zaïre* (Kinshasa), 1^{er} avril.
- MULIMBI ZAINA 1974b. « Kamba Luesa Kanyunyuyu, le peintre de la solitude et de l'imaginaire ». *Zaïre* (Kinshasa), 22 avril : 49-49.
- MULUMBA, B. 2002. « Une peinture en quête de racines. Entretien avec Roger Botembe ». *Africultures*, 53, décembre : 66-68. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)
- MUMBU-BIBISH, M.-C. 1985, 2003. *Francis Mampuya, peintre*. Montreuil, : Éditions de l'Œil, 24 p.
- MUMBU-BIBISH, M.-C. 2002a. « Les différentes tendances des arts plastiques. Entretien avec Prof. Célestin Badibanga ». *Africultures*, 53, décembre : 61-65.
- MUMBU BIBISH, M.-C. 2002b. « Sculpter la souffrance. Entretien avec Freddy Tsimba ». *Africultures*, 53, décembre : 69-71.
- MUMBU BIBISH, M.-C. 2002c. « Des artistes à chaque coin de rue ». *Africultures*, 53, décembre 2002.
- MUMBU BIBISH, M.-C. 2003. « Tshiamala Simon » in *Africinfo.org*, 07.03.2003. (<http://www.africinfo.org/> .)
- Mumpasi na Meso. Biographie.* (<http://www.geocities.com/> .)
- MUSANGI NTEMO. 1982. « L'ABC de la crise de l'art au Zaïre ». *Lokole*, 23.
- MUSANGI NTEMO. 1989. « À la découverte de la vie culturelle à Kinshasa ». *Zaïre-Afrique*, 235, mai : 237-246.

MUSANGI, P.-O. 2001. « Roger Botembe, une vie au carrefour des combats » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe »*. Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, p. 23-28.

« Musée africain ». *La Revue coloniale belge*, 3, 56, 01.02.1948 : 90. (à Mulungwishi, mission méthodiste.)

« Un "Musée d'art indigène" est créé à Mushenge (Kasaï) ». *Brousse*, 3-4 : 1946 : 5.

« Le Musée d'Élisabethville. Élisabethville ». *Le Katanga illustré*, novembre 1939 : 2.

« Musée Léopold II à Élisabethville ». *La Revue coloniale belge*, 4/111, 15 mai 1950 : 351.

Les mutations urbaines en Afrique australe. Colloque organisé par la Chaire d'études africaines à Louvain-la-Neuve, Collège Érasme, 14.12.2001-15.04.2002.

(<http://www.fltr.ucl.ac.be/FLTR/HIST/CONT/ChaireAfricaine.html> .)

- Lagae, Johan. « Léopoldville-Bruxelles, villes miroirs? L'architecture et l'urbanisme d'une capitale ». 15 mars 2002.
- Jacquemin, Jean-Pierre. « Mythes et décors publicitaires dans quelques villes ». 15 mars 2002.
- Convents, Guido. « Coloniser par l'image cinématographique. Une histoire d'hier et d'aujourd'hui ». 30 avril 2002.

MUTEBA LUNTUMBUE, T. 2000. « Samba et Kingelez un refus des folklorisations » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui. Exposition 22.12.2000 –11.02.2001, Monaco*. Monaco, p. 28-30.

MUYA WA BITANKO, D. 2000. « Présentation du Musée de Lubumbashi » in Tombu, C. (éd.), « Dialogues ». *Les artistes réveillent le Musée. Catalogue Exposition 10.06-10.07.2000*. Lubumbashi, p. 7-11.

Mwana Shaba. Journal d'entreprise de l'UMHK/GCM, Lubumbashi, 1967-

« Mwenze en zijn oud-leraar Moonens ». *Ambassadeur*, 7, 1964 : 26-28.

Mwenze Kibwanga. Peintre. (<http://www.congonline.com/> ; <http://66.249.93.104/> .)

MWENZE MUNGOLO, C. 1995. *L'apport de l'art du cuivre à la diversification économique du Katanga*. Exposé présenté par Monsieur l'honorable Charles Mwenze-Kongolo, artiste et conseiller de la République, au « Colloque sur une économie sans cuivre ? » à Lubumbashi, du 5 au 8 septembre 1995. 2 feuilles dact.

« Mwenze Mungolo » in Chambre de Commerce et d'Industrie franco-zaïroise. *Zaire : décideurs et notabilités*. Kinshasa. 1966.

NARDON, A. 1989. *50 artistes de Belgique*. Vol. 4. Bruxelles : Éditions Logo, p. 22-24. (Jean-Pierre Bers Mbalaka. Rythme et mouvement.)

Ndamvu Tsiku-Pezo. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

« N'Dangani Mavambi » in *Vivre à Créteil, Expo 2003*. (<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)

N'DAYWEL è NZIEM, I. 1997, 1998. *Histoire générale du Congo. De l'héritage ancien à la République démocratique du Congo*. Bruxelles-Paris.

NDOBO DITA. 2004a. « Une nouvelle mission assignée aux Musées nationaux du Congo ». *La Tempête des Tropiques*, 09.08.2004. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

NDOBO DITA. 2004b. « Journées d'étude en hommage à la poétesse Clementine Faïk Nzuji ». Du 27 novembre au 4 décembre 2004 à Kinshasa. 27.11.2004. (<http://www.arts.uwa.edu.au/> .)

Ndoki Kitekutu. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)

NDOKI KITEKUTU. S.d. *J'ai épousé une vierge*. Roman. (<http://www.laconscience.com/> .)

Ndombasi Wuma Mbambila. (<http://www.sil.si.edu/> .) (Notice.)

Nduku a Nzambi. Peintre. (<http://www.congonline.com/>;) (<http://www.skynet.be/aloube/> .)

- NENEH NYONGONYI. 2005. « L'Espace Masolo restitue la pratique des marionnettes ». *Le Potentiel*, 05.03.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)
- NE NZAU DIOP, J. 2005. « Il y a un an disparaissait le journaliste et poète Léon Kisinga M'Pemba ». *Le Potentiel*, 07.05.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Collaborateur de *Titouan au Congo-Kinshasa*.)
- NEYT, F. & DE STRYCKER, L. 1975. *Approche des arts hamba*. Villers-le-Bel.
- NEYT, F. 1981. *Traditional Art and History of Zaïre*. Bruxelles.
- NEYT, F. 1982. *L'art holo du Haut-Kwango*. München.
- NEYT, F. & VANSINA, J. & BRYSON, S. & HAUTELET, J. 1981. *Arts traditionnels et histoire du Zaïre : cultures forestières et royaumes de la savane. Traditional Arts and History of Zaïre : Forest Cultures and Kingdoms of the Savannah*. Bruxelles.
- NGAMYS, G. 2006. « Les États-Unis à la rescousse des objets d'arts congolais ». *Le Potentiel*, 02.04.2006. (<http://www.congoforum.be/> .) (Musée National de Lubumbashi.)
- NGANDU, K. 1970. « Frères Berquin ». *Mwana Shaba*, février : 7.
- Ngandu Marc. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> ; <http://www.foutah.com/> .)
- « Ngandu Muela Kabengibabu » in *Galerie Foutah*. Congo – Artistes. (<http://www.foutah.com/> .)
- NGANGURA KASOLE, E. S.d. *L'enseignement et la recherche en bibliologie en République démocratique du Congo*. (<http://www.bib.ulb.ac.be/> .)
- Nginamau Lukiesamo. Sculpteur.* (<http://www.congonline.com/> .)
- Ngombe. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- NJIMBO, J.-B. 2003. « Le Centre Boboto ». *Renaître*, 12/18, 30 septembre : 25.
- Nkunku Mampuele. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- Nkusu Felelo.* (<http://www.sil.si.edu/> .) (Notice.)
- Nkusu Felelo. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- Nkutu a Zowa. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- « Notre Musée d'art ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/20, 1953 : 7.
- « Notre photo de la quinzaine ». *Mwana Shaba*, 131, 15 août 1966 : 7. (Oeuvre de Kanuto Berquin *Maternité*.)
- Nshole.* (<http://www.artactif.fr/nshole/> .)
- « Nsimba Kapesa » in *Vivre à Créteil, Expo 2003* .(<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)
- Nsimba Kapesa. Political Art – Gallery. Notice.* (<http://members.telering.at/kapesa.htm> . .)
- N'SOKO SWA-KABAMBA. 2003. « Chéri Samba moto na Tervuren. Musée royal de l'Afrique centrale / Koninklijk Museum voor Midden-Afrika » in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles. Africalia 2003, 06.05 – 14.09.2003. Hôtel de Ville de Bruxelles*. Bruxelles, p. 221-237.
- N'SOKO SWA-KABAMBA, J. & IBONGO GILUNGULA, J & DE CROËS, C. & SALESSE, P. 2003. « La parole aux artistes. Het woord aan de kunstenaars. Chéri Benga, Bodo, Alain Boduka, Chéri-Cherin, Ange Kumbi, Lusavuvu, Mfumu'eto, Moke, Moke fils, Pap'Emma, Chéri Samba, Shula, Sim Simaro, Syms in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles. Africalia 2003, 06.05 – 14.09.2003. Hôtel de Ville de Bruxelles*, p. 90-218.
- Ntabala Mokoko-Tshibaka. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)

NZITA NZUZI, R.-D. 2001. « André Lufwa Mawidi : sculpteur pionnier de l'École Saint-Luc ». *Le Plasticien du Congo-Kinshasa. Annales de l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication des Arts (ISTCA)*. Monographie mensuelle, 1, octobre 2001. (<http://cf.geocities.com/> .)

NZUNGUBA, I. 1992. « Récit de vie : Cyprien D'Ziba Gokpa » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 259-274.

Les oeuvres de l'artiste Colette Bobotoni. (<http://www.chafric.ca/> .)

Oil Canvas Painting Signed L. Koyongonda. 15.02.2005. (<http://www.liveauctioneers.com/> .)

OKESELEKE, R. 2002. « Antoine-Roger Bolamba convie la jeunesse à prendre la relève de vieux hommes de culture » in *Avenir*, 17.06.2002. (<http://www.nkolo-mboka.com/> .) (Lufwa Mawidi.)

OLBRECHTS, F.-M. 1950. « L'étude de la sculpture du Congo belge » in *Commission pour la protection des arts et métiers indigènes*. Gand, p. 13-31.

OLBRECHTS, F.-M. 1959. *Les arts plastiques du Congo belge*. Bruxelles.

« On demande des artisans blancs ». *Pourquoi pas ? Congo*, 164, 23 mars 1953 : 54-55.

Ons blad. Tijdschrift van de Koninklijke Oud-leerlingenbond Don Bosco Technisch Instituut – Gent-Sint-Denijs-Westrem. Septembre 1990, p. 14. (Reproduction d'une peinture de Lumpungu 88 : Vitalité de la femme africaine.)

ORTOLANI, S. 1975. *Manifeste de l'architecture zaïroise authentique*. Kinshasa.

ORTOLANI, S. 1980. *Mon idée de l'architecture*. Avec la collaboration de Yamaina Mandala. Kinshasa.

ORTOLANI, S. 1982. *Initiation esthétique à l'art zaïrois contemporain*. Kinshasa.

Paintings by François Thango. One of Africa's greatest 20th century artists. (<http://www.newint.org/> .)

PANGA, M. 2006a. *La Halle de l'Étoile : Portail de la culture à Lubumbashi et au Katanga*. (<http://www.laconscience.com/> .)

PANGA, M. 2006b. « La RDC à l'honneur en marge de l'exposition d'architecture de la Cambre Sammy Baloji, jeune photographe congolais en tête d'affiche ». *La Conscience*, 13 mars 2006 (http://www.laconscience.com/article.php?id_article=3452 .)

PAPE-THOMA, B. 1995. « Peindre sur une toile : entretien avec Kamba Luesa, artiste peintre zaïrois » in Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Littératures du Congo-Zaïre*. Amsterdam-Atlanta, p. 325-329.

Pathy Boukasa Kankolongu. (<http://www.gondwana-art.com/> .) (Notice.)

« Patrimoine architectural de Lubumbashi » in *La Halle de l'Étoile. Portail de la culture à Lubumbashi*. (<http://lubumculture.site.voilà.fr/patriarchi.htm> .)

« Le peintre Laurent Moonens ». *La Revue coloniale belge*, 5/13, 15 novembre 1950 : 841.

« Le peintre Laurent Moonens ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5, mars 1949 : 51. (À Léopoldville.)

Peintre Moké. Biographie. (<http://www.galerie-herrmann.de/> ; <http://congo-dr.pagina.nl/> .)

Peintre Moke (Kejwamfi, Monsengwo) – Congolese Painter (<http://people.africadatabase.org/> .)

« Le peintre Pierre-Romain Desfossés est mort ». *Voix du Congolais*, 10/98, 1956 : 389-390, illustr.

« Peintres zaïrois » in *Impressions d'Afrique. Peintres et sculpteurs belges et zaïrois. Catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel Communal de Schaerbeek du 21 septembre au 19 octobre 1991*. Bruxelles, 1991, p. 39-45. (Bela Sara, Mwenze Kibwanga, Pilipili Mulongoy.)

Peinture de François Thango. (<http://www.tamarin.com/> .)

Peinture populaire. 03.03.2004. (<http://wiki.crao.net/> .) (Cheri Benga, Ange Kumbi, Shula Monsengo, Chéri Cherin, Syms.)

Pelo Lemba. Galerie Foutah, Congo. Artistes. (<http://www.foutah.com/>.)

- Pepe Felly Manuaku. Biographie – Parcours artistique.* (<http://www.yote.org/jerry.htm> .) (Guitariste, ancien de la section peinture, ABA Kinshasa.)
- PÉRIER, G.-D. 1929. « L'art des primitifs. Un peintre nègre ». *L'Art vivant*, 15 juin : 506-507. (Lubaki.)
- PÉRIER, G.-D. 1930a. *Nègreries et curiosités congolaises*. Bruxelles. (Illustrations d'après des croquis de Dulonge = Georges Thiry ; des aquarelles du peintre Lubaki ; couverture illustrée par Lubaki.)
- PÉRIER, G.-D. 1930b. « Position de l'art nègre ». *La Revue belge*, 4/5.
- PÉRIER, G.-D. 1930c. *Notes de littérature coloniale. Panorama littéraire de la colonisation belge*. Couverture illustrée du peintre congolais Djilatendo. Bruxelles.
- PÉRIER, G.-D. 1936. « L'art vivant des noirs du Congo-Belge » in *Artes Africanae*. Bruxelles. (Lubaki, Djilatendo, N'goma.)
- PÉRIER, G.-D. 1937a. « Le dessin et la peinture nègre » in *Congo-Nil. Ouvrage de documentation édité par la Société des chemins de fer du Congo Vicicongo*, Bruxelles : Imp. A. Van Assche, p. 41-47.
- PÉRIER, G.-D. 1937b. *Les Arts populaires du Congo belge*. Bruxelles.
- PÉRIER, G.-D. 1939. « Formes congolaises et architecture ». *Le Bulletin des missions*, 17 : 211-220.
- PÉRIER, G.-D. 1947a. « Deux peintres indigènes du Congo belge ». *La Revue coloniale belge*, 2/30, 1^{er} janvier 1947 : 19. (Lubaki, Djilatendo.)
- PÉRIER, G.-D. 1947b. « Le grand anthropologue Eugène Pittard a quatre-vingts ans ». *Le Courrier du soir* (Verviers), 43, 27-28 sept.embre : 6. (Lubaki, Djilatendo.)
- PÉRIER, G.-D. 1947c. « Jeune Afrique ». *La Revue coloniale belge*, 2/45, 15 août 1947 : 494.
- PÉRIER, G.-D. 1947d. « Les arts et les lettres au Congo belge » in *La Renaissance d'occident* (Bruxelles), 17/1, novembre : 77-83.
- PÉRIER, G.-D. 1948a. « Regards sur l'art graphique indigène au Congo belge ». *Vétérans coloniaux*, 19/7 : 3-13 ; 20/1 : 43-48 ; 20/2 : 39-47. (Lubaki, Djilatendo, N'goma, Massalai, Goddard.)
- PÉRIER, G.-D. 1948b. *Les Arts populaires du Congo belge*. Coll. Nationale. Bruxelles.
- PÉRIER, G.-D. 1949a. « Nos artistes coloniaux : I. François Goddard, sculpteur d'Afrique. II. Types et métiers congolais ». *La Revue coloniale belge*, 1/8, 1^{er} février 1946 : 14-15.
- PÉRIER, G.-D. 1949b. « L'exposition d'art colonial contemporain à Anvers ». *La Revue coloniale belge*, 81, 15 février 1949 : 111-113. (Atelier de P.-R. Desfossés.)
- PÉRIER, G.-D. 1950a. « Artisanat et arts populaires » in *Encyclopédie du Congo belge*. Vol. III. Bruxelles.
- PÉRIER, G.-D. 1950b. « L'évolution de l'art du Congo-Belge et du Ruanda-Urundi sous l'influence de la colonisation belge » in *Les arts du Congo-Belge et du Ruanda-Urundi*. Bruxelles, p. 55-62.
- PÉRIER, G.-D. 1950c. « The Evolution of Art in Belgian Congo and in Ruanda-Urundi under the Influence of Belgian Administration » in Chandler, S. (éd.), *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi. 1950*. Bruxelles: Information and Documentation Center of Belgian Congo and Ruanda-Urundi, p. 56-63.
- PÉRIER, G.-D. 1950d. « Regard sur l'art graphique indigène du Congo-Belge » in *Le graphisme et l'expression graphique du Congo-Belge*. Bruxelles, p. 17-28, illustr.
- PÉRIER, G.-D. 1950e. « Ferronnerie et boisellerie » in Commission pour la protection des arts et métiers indigènes, Ministère des Colonies, *L'Art nègre du Congo belge*. Gand, p. 93-95.
- PÉRIER, G.-D. 1950f. « Le peintre congolais Muanza ». *La Revue coloniale belge*, 4/110, 1^{er} mai 1950 : 312.
- PÉRIER, G.-D. 1950g. « Pierre Muanza peintre congolais de Belgique ». *Revue congolaise illustrée*, 22/6, juin : 23.

- PÉRIER, G.-D. S.d. « Artisanats et arts populaires » in *Encyclopédie du Congo Belge*. Bruxelles. Tome III, p. 799-814.
- PÉRIER, G.-D. 1951a. « Bilan historique de la Commission pour la protection des arts et métiers indigènes » in *L'Art nègre au Congo belge*. Bruxelles, p. 167-179.
- PÉRIER, G.-D. 1951b. « Le graphisme et l'expression graphique au Congo belge ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5/16 : 5-6.
- PÉRIER, G.-D. 1952. « La faune et la flore dans l'art congolais ». *Zooléo*, 14 : 223.
- PÉRIER, G.-D. 1955. « L'art des noirs. Que doit-on penser et espérer de la peinture congolaise ? ». *Congo-Tervuren*, I/3 : 81-83, illustr..
- PÉRIER, G.-D. 1958a. « La peinture » in *L'Art du Congo*, 1958.
- PÉRIER, G.-D. 1958b. « L'art et les métiers d'art au Congo Belge ». *Belgique d'outremer*, 275 : 90-92.
- PÉRIER, G.-D. 1966. « Les imagiers noirs de notre Congo » in *Reflets du monde* : 73-84, illustr.
- PÉRIER, G.-D. 1979. « Lubaki » in *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*, Berlin : 149-151.
- PÉRIER, G.-D. & LEYDER, J. 1947-1948. « Essai de bibliographie chronologique sur le graphisme et l'expression graphique au Congo belge et dans les régions avoisinantes (1947-1900) ». *Les Vétérans coloniaux*, 19/11, novembre 1947 : 3-7 ; 1948 : 43-48 ; 2, 1948 : 39-47.
- PÉRIER, G.-D. & LEYDER, J. 1950. « Essai de bibliographie chronologique et analytique sur le graphisme et l'expression graphique au Congo belge et dans les régions avoisinantes » in Leyder, J. e.a., *Le graphisme et l'expression graphique au Congo belge*. Bruxelles, p. 70-154.
- PERMEKE, P. & BAECKENS, V. S.d. *Palette d'artistes, Une association créée par Peter Permeke et Valérie Baeckens*. s.l. (Nsilu Mbala & Andrazzi, p. 2 ; Mireille Muabolongu Ayakaluka, p. 6.)
- Peter Weihs. Maler – Zeichner – Keramiker.* (<http://www.sur.at/kuenstler/> .) (Ancien enseignant ABA Kinshasa.)
- PETIT, P. 2001. *Exposer à Lubumbashi communiquer au public belge: objets, voix, images*. Conférence. ACEA/CAAS 2001, 27-30 mai 2001. (<http://caas.concordia.ca/html/CAAS-2001sched.html> .)
- PETIT, P. (dir.) 2003. *Ménages de Lubumbashi entre précarité et recomposition*. Paris.
- PETIT, P. 2004. *Byakula. Approche socio-anthropologique de l'alimentation à Lubumbashi*. Bruxelles.
- PETRIDIS, C. (éd.) 2001a. « Frans M. Olbrechts 1899-1958 » in *Search of Art in Africa*. Anvers.
- PETRIDIS, C. 2001b. « Chokwe Masks and Franciscan Missionaries in Sandoa, Belgian Congo, ca. 1948 ». *Anthropos*, 96/1 : 3-28.
- « Pierre-Victor Mpoyo ». *La Conscience*, 4.11.2004. (<http://www.laconscience.com/> .)
- « Pilipili ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 9, 1956, 27.
- Pili-Pili. Peintre.* (<http://www.congonline.com/> .)
- PINSARD, L. 2001. *Le monde selon... Titouan Lamazou.* (<http://www.routard.com/> .)
- PIRE, F. 1992. « Quelques artistes africains vus par un peintre belge » in *La Naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, p. 31-33. *Annales*, n° 16.
- « Pirogues sur le fleuve ». *Les Vétérans coloniaux*, 22/1, 1^{er} janvier 1950 : 3. (tableau de A. Mongita.)
- PIRON, P. 2002. *Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique. Twee eeuwen signaturen van kunstenaars in België*. Lasne : Éditions Art in Belgium, (p. 40 Bers Grandsinge.)

- PITTARD, E. 1932. « Les arts populaires en Afrique. Peintures indigènes congolaises ». *Archives suisses d'anthropologie générale*, 5/2 : 231-243. (Lubaki.)
- PONTOREAU, P. (propos recueillis par). 1999. « Maurice Lwamba (Congo) sculpteur. Comment vit un sculpteur africain à Montréal ? » *Africultures*, 16, mars 1999. (www.harmattan.fr/index .)
- Portail de l'artiste peintre, décorateur et céramiste Emile Mokoko*. (<http://www.congo-site.com/> .)
- « Portrait : Modé Mpane : un peintre en herbe sur les traces de son père » in *Digitalcongo.net*, Kinshasa, 23/03/2005 (<http://www.digitalcongo.net/article/25688> .)
- « Post-Colonialism in the Belgian Congo – Selected Images and Maps » in *Bridging World History : Unit 22 : Global War and Peace : Video Segment*. (<http://www.learner.org/> .) (Tshibumba.)
- « Pour la formation des artistes congolais ». *Brousse*, 1-2, 1948, 6.
- Professor Sculptor Liyolo*. (<http://www.liyolo.com/> .)
- « Projection de diapositives de peintures dites populaires ». (<http://www.netevents.be/> ; <http://imode.netevents.be/> .) (Vuza –Ntoko, Cheri Samba, Bodo, Sim Simaro, Mfumu'Eto 1 etc.)
- Projet en construction*. Rapport SUPER-MBOKA ; Kura Shomali-Fanette Chavent. Projet d'intervention concernant l'École des beaux arts de Kinshasa. (<http://mboka.over-blog.com/> .)
- Pume Congo RD*. (<http://www.revuenoire.com/> .)
- QUAGHEBEUR, M. (dir.) 1994. *Papier blanc, encre noire. Approches des peintures d'Afrique Centrale*. Textes rassemblés par Annick Vilain. Bruxelles.
- QUAGHEBEUR, M. (dir.) & VAN BALBERGHE, E. & FETTWEIS, N. & VILAIN, A. 1992. *Inventaire du fonds « Afrique centrale » des Archives et Musée de la Littérature*. Cellule « Fin de siècle ». Bruxelles, X-132 p.
- « Quelques ateliers d'art » in Archevêché de Lubumbashi, *Renseignements généraux Archidiocèse de Lubumbashi*. Lubumbashi, 1967, p. 201-203.
- « Quelques biographies de peintres zaïrois » in *Kinshasa Ambiance de la rue : photos - jouets - peintures. Maison de la culture de la Province de Namur (Foyer) du 31.08 au 19.09.1991*. (Chéri Samba, Moke, Sim Simaro, Syms, Vuza Ntoko, Thango.)
- RAMIREZ, F. & ROLOT, C. 1985. *Histoire du cinéma colonial au Zaïre, au Rwanda et au Burundi*. Tervuren.
- RAMIREZ, F. & ROLOT, C. 1990. « Le cinéma colonial belge. Archives d'une utopie ». *Revue belge du cinéma*, printemps, 29, 63 p.
- RATTEMEYER, C. 2000. *Painting History, Making History. The Congo as a History Painting*. (www.culturebase.net/artist .) (Tshibumba Kanda Matulu.)
- Raymond Tsham Mateng Congolese Painter (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/> .)
- « Regard sur les participants au symposium "Art et paix". Kinshasa » in *Digitalcongo.net*, 06.08.2005. (www.digitalcongo.com/ .)
- Remembering the Present : Painting and Popular History in Zaïre* (Paperback). (<http://www.amazon.com/> .) (Présentation.)
- Répertoire des artistes*. (<http://www.african.loxo.com/> .) (Liste d'artistes africains parmi lesquels 60 Congolais de RDC.)
- Le répertoire des artistes – bandes dessinées... plastiques – peintures*. (<http://www.biso.cd/> .)
- République démocratique du Congo. Arts plastiques*. (<http://www.africinfo.org/> .) (Botembe Roger, Kashauri Thembo, Tsimba Freddy, Badibanga Célestin, Tshiamala Simon.)
- République démocratique du Congo, Ministère des Mines et Hydrocarbures. *Guide de l'investisseur du secteur des mines et hydrocarbures*. Conçu et diffusé par La Cellule technique de Coordination et de Planification minière « CTCPM », juin 2003. (<http://www.miningcongo.cd/> .) (Extraction artisanale de malachite.)

- « Résidence Mayumbe à Léopoldville et Résidence Vangèle à Léopoldville. Architecte : Claude Laurens ». *Architecture*, 29, 1959, 243-247.
- Revue Noire*, 21, 1996. Kinshasa Zaïre. 90 p. (<http://www.revuenoire.com/>; <http://www.abebooks.de> .)
- RIESZ J. & HALEN P. (éds), 1997. *Patrice Lumumba entre Dieu et Diable. Un héros africain dans ses images*. Paris.
- RIM, C. 1929. « Lubaki, peintre nègre ». *Jazz*, I : 11.
- Rite of passage*. (<http://www.buildingfamilies.com/> .) (Joseph Mulamba-Mandangi.)
- R.N.B. 1946. « Une visite au Musée de la vie indigène à Léopoldville ». *Brousse*, 3-4 : 9-19.
- ROBERT-ACARIN, G. S.d. *Dessins. L'art nègre-congolais. Les « encre-de-chine » et les « bois-brûlés »*. Bruxelles.
- ROBERTS, A.F. 1986a. « Les arts du corps chez les Tabwa ». *Arts d'Afrique noire*, 59 : 15-29.
- ROBERTS, A.F. 1986b. « Duality in Tabwa Art ». *African Arts*, 19/4 : 26-35, 86-87.
- ROBERTS, A.F. 1990a. « Tabwa Masks : an Old Trick of the Human Race ». *African Arts*, 23/2 : 37-47, 101-103.
- ROBERTS, A.F. 1990b. « Initiation, Art and Ideology in Southeastern Zaïre » in Roy, C.D. (éd.), *Iowa Studies in African Art : the Stanley Conferences at the University of Iowa*. Vol. III. *Art and Initiation in Zaïre*, p. 7-32.
- ROBERTS, A.F. 1992. « A Note on Contemporary Popular Sculpture in Southeastern Zaïre » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 63-70.
- ROBERTS, M.N. & ROBERTS, A. F. 1996. « Memory. Luba Art and the Making of History ». *African Arts*, 29/1 : 23-35.
- « Roger Botembe Mimbayi Lita, Curriculum vitae » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue. Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe »*. Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre - 14 décembre 2001. Kinshasa, 2001, p. 141-143.
- ROGGEMAN, W.M. 1997a. *L'invention de la tendresse*. Marseille : Éditions Autres temps. (Mireille Ayakaluka.)
- ROGGEMAN, W.M. 1997b. « De kongolese schilderes Mireille Ayakaluka ». *Gierik /NVT*, 55, été : 50-54.
- « Le roi Baudouin au Katanga ». *Les Cahiers de Saint-André*, 42, 1955 : 96-104. (Basilique de la commune Kenya, Lubumbashi.)
- RONDREUX, J.-L. 1991. « L'École de Poto-Poto » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. (Exposition du 25.09.1991-14.01.1992). Paris, Cahiers de l'Adeiao, n. 10 : 11-14.
- ROOS, E. 1949a. « Het jongste werk van beeldhouwer Johan De Maegt : "Terre d'Afrique" ». *Band*, 8/3 : 88-90.
- ROOS, E. 1949b. « Une oeuvre de J. De Maegt : "Terre d'Afrique" ». *Les Vétérans coloniaux*, mars : 8-9 ; *Jeune Afrique* (Élisabethville), mars : 19-20 ; *Band*, 8/3 : 88-90.
- ROOS, E. 1952). « Floris Jaspers ontdekt Centraal Afrika ». *Band*, 11/6 : 222-225.
- ROOS, E. 1956. « Pierre-Romain Desfossés. (Brest, 1887-É'ville 1954) ». *Athenaion*, I/2 : 21-26.
- ROSEN, M. 1990. « Chéri Samba. Griot of Kinshasa and Paris ». *Art forum*, 28/7, mars : 137-140.
- « Rudi Pillen ». *Mwana Shaba*, 11, novembre 1965 : 19. (Fresque église N.D. de la Paix, Lubumbashi.)
- Sabena Revue*, 1, 1954, s.p.
- Sadi Matamba. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)

- SAID FATOUMA. 1991. « Un peintre chroniqueur ». *Le Nouvel Afrique-Asie* : 42-44. (Chéri Samba.)
- SAINT H., M'B. 2005. « Portrait : le cinéaste congolais Petna Ndaliko » in *Uhuru*. (www.digitalcongo.net/.)
- « Saint-Luc École d'arts appliqués ». *Grands Lacs*, 3, novembre 1952-1953 : 37-39.
- SALESSE, P. 2003. « La peinture populaire kinoise, un défi au quotidien. De populaire schilderkunst uit Kinshasa, een uitdaging van het alledaagse » in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles. Africalia 2003, 06.05-14.09.2003. Hôtel de Ville de Bruxelles*. Bruxelles, p. 8-9.
- Samba wa Mbimba Nzinga (Chéri Samba). Peintre*. (<http://www.congonline.com/>.)
- SANTA TEMBO. 2005. « Difficultés de commercialisation des oeuvres d'art en Rdc : témoignage ». *Le Potentiel*, 06.05.2005. (<http://www.lepotentiel.com/>.)
- SARTENAER, L. 1953. « Pour un Musée d'Art à Élisabethville ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/19 : 39-40.
- SARTENAER, L. 1954. « Mayele, sculpteur ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/21 : 14-15.
- SCHILDKROUT, E. 2000. « L'art mangbetu : l'invention d'une tradition » in Taffin, D. (dir.), *Du musée colonial au musée des cultures du monde*. Paris, p. 109-126.
- SCHILDKROUT, E. & HELLMAN, J. & KEIM, C.A. 1989. « Mangbetu Pottery : Tradition and Innovation in Northeast Zaïre ». *African Arts*, 22/2 : 38-47.
- SCHILDKROUT, E. & KEIM, C.A. 1990. *African Reflections, Art from Northeastern Zaïre. Exhibition, New York, American Museum of Natural History*. New York-Seattle.
- SCHIPPER, M. S.d. *The Vulnerable Body as the Urban Stage Crisis Narratives in Congolese Paintings* (NB Work in Progress, not to be quoted !). (www.nias.knaw.nl/.)
- SCHOUTEDEN-WERY, J. 1950. « Vannerie et tissage » in Commission pour la protection des arts et métiers indigènes, Ministère des Colonies, *L'Art nègre du Congo belge*. Gand, p. 79-92.
- SCOHY, A. 1947. « Les Congolais et la peinture ». *Congopresse*, 5, 1^{er} décembre 1947 : 49-50. (A. Mongita.)
- SCOHY, A. 1948a. « Les peintres congolais du Stanley-Pool ». *Vétérans coloniaux*, 20/4 : 5-9. (Kiabelua, Bata, Mongita, Nkussu.)
- SCOHY, A. 1948b. « Les nouveaux centres d'art indigène du Bas-Congo ». *La Revue nationale*, 20/180, 1^{er} août 1948 : 239-241.
- SCOHY, A. 1948c. « Réflexions... sur l'évolution de l'art congolais ». *Brousse*, 1-2 : 18-20. (Mongita, Nkussu, Kiabelua, Bata.)
- SCOHY, A. 1948d. « Les Congolais et la peinture ». *Vétérans coloniaux*, 20/1 : 25.
- SCOHY, A. 1948e. « Albert Mongita ». *Revue coloniale belge*, 3/59 : 178-179. (Exposition en novembre 1947 à Kinshasa.)
- SCOHY, A. 1948f. « Libre propos sur un peintre congolais - Albert Mongita ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 3 : 36-39.
- SCOHY, A. 1949-1950. « Sept propositions sur la jeune peinture congolaise ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5, 1949 : 5-7 ; 4/12, 1950 : 21-22.
- SCOHY, A. 1950a. « Peintures congolaises. Problème d'aujourd'hui » in Commission pour la protection des arts et métiers indigènes, Ministère des Colonies, *L'Art nègre du Congo belge*. Gand, p. 137-152.
- SCOHY, A. 1950b. « Où en est la jeune peinture congolaise ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/12 : 21-22.
- SCOHY, A. 1951). « Ekibondo... ou les murs veulent parler ». *Brousse*, 1-2 : 17-24.

SCOHY, A. 1964. « Gaston-Denis Périer. Sa vie et son œuvre » in *L'Association des écrivains et artistes africanistes. Séances d'hommage à ses vice-présidents* (G.-D. Périer et D. Dupagne). Bruxelles, 18 mars 1964 : 9-18.

« Sculptures africaines ». *Les Vétérans coloniaux*, 18/2, février 1946 : 25. (François Goddard.)

« Séminaire de Kinshasa sur les arts visuels, 19-22 novembre 2003 » in *All Africa*, 21.11.2003. (<http://fr.4newz.com/cat/Arts.htm> .)

SENEC. 1953. « Le Congo à l'âge du building ». *Pourquoi pas ?* 1789, 13 mars : 33-34 ; *Pourquoi pas ? Congo*, 163, 16 mars 1953 : 1-3.

Serge Manga Mpo. Congolese Painter (DRC). (<http://people.africadatabase.org/> .)

SHAJE A TSHILUILA. 1982. « Art funéraire du bas Zaïre » in *Sura dji. Visages et racines du Zaïre*. Catalogue de l'exposition. Musée des arts décoratifs, Paris, 7 mai-30 août 1982. Paris, p. 29-50.

SIBMAS. *International Directory of Performing Arts Collections and Institutions*. (<http://www.sibmas.org/> .) (Musée national de Lubumbashi, Institut national des arts de Kinshasa.)

Silver Malonga. (<http://www.casadibetania.org/> .) (Brazzavillois, peintre, ancien de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa : notice.)

SIMARD, J. 1985. « Peinture populaire zaïroise : échanger le primitivisme contre la modernité » in Jewsiewicki, B. & Mathieu, F. (éds), *Le quotidien entre la mémoire et l'imaginaire. Peintres populaires du Zaïre. L'art vivant d'Afrique centrale. Catalogue*. Québec, p. 23-31.

Simon Nginamau. (<http://www.axe-s.ch/> .) (Peintre. Notice.)

Simon Tshiamala. Biographie. (République Démocratique du Congo). (<http://www.africanloxo.com/> ; <http://www.articite.com/> .)

Simon Tshiamala. Photographie. (<http://www.thomasduchatelet.org/> .) (Notice.)

« Simon Tshiamala, photographie en noir et blanc ». *Africultures*, 53, décembre 2002.

« Sim Simaro ». *Vivre à Créteil, Expo 2003*. (<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)

Situation générale RDC. Situation Générale RDC Musées et bibliothèques. (<http://www.macc-drc.org/situationpage.htm> .) (ABA Kinshasa.)

Société Générale Industrielle et Chimique du Katanga Sogechim 1929-1954. Bruxelles, (1954), 23 p. + planches. (Architecture : Likasi.)

« Sœur Marie Louis 1882-1952. Pionnière de l'enseignement catholique pour Européens au Congo ». *Sous les Palmes* (Élisabethville), numéro spécial, 1954, 119 p. (Architecture, vitraux, Eugène Yoors.)

SOEUR SAINTE ÉLISABETH. 1956. « À propos de la peinture congolaise ». *Trait d'union*, 40/6 : 15-16.

SOTTSASS, E. 1996. « Bodys Isek Kingelez » in Magnin, A. & Soulillou, J. (éds), *Contemporary Art of Africa*. New York, p. 170-173.

« Sozacom Tower, Kinshasa, Democratic Republic of Congo ». *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 34/4, 2004, p. 28. (<http://www.monument.vlaanderen.be/> .) (Architecture.)

Claude Strebelle. Biographie. (<http://www.museepla.ulg.ac.be/> .)

STRÖTTER-BENDER, J. & BENDER, W. 1991. « Der grosse Erzähler aus Zaïre ». *Art*, 7. (Chéri Samba.)

STROTHER, Z. 1995. « Invention and Reinvention in the Traditional Art ». *African Art*, 28/2 : 24-33. (Pende, masques.)

STRONACH, I. & GARRATT, D. & PEARCE, C. & PIPER, H. 2007. « Reflexivity, the Picturing of Selves, the Forging of Method ». *Qualitative Inquiry*, 13/2 : 179-203. Manchester Metropolitan University. ESRI Research Papers. (www.esri.mmu.ac.uk/respapers .) (Tshibumba.)

SUNZU, P.M. 1968. « Le musée provincial de Lubumbashi ». *Mwana Shaba*, 158, 15.10 : 2-4, 13-16.

- SYELN. S.d. « Roger Botembe ». *Mwana Mboka* (Kinshasa/Gombe), 5, p. 19.
- « Syllabus ». S.d. Sans titre. (<http://pages.slc.edu/> .) (Présentation de séminaire sur l'art à Douala, Kinshasa, Brazzaville : Mampuya, Pume, Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez.)
- SYMOENS, E. 1948. « Johan De Maegt. Zijn verblijf in Congo ». *Band*, 7/11 : 421-424.
- « Syms » in *Vivre à Créteil, Expo 2003*. (<http://www.ville-creteil.fr/> .) (Notice.)
- Tamba Ndembe Congolese sculptor (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/> .)
- Tambe Ndembe. Sculpteur*. (<http://www.congonline.com/> .)
- TANDANGANI, R. 2006. « Wenze wa Bikeko : le marché d'art de Kinshasa ». *Le Potentiel*, 30.01.2006. (<http://www.lepotentiel.com/> . .)
- TARANTINO, M. 1991. Review : « Chéri Samba : Provincial Museum for Modern art ». *Arscribe*, 87, été : 80.
- TATI-LOUTARD, J.-B. 1978. « The Poto-Poto School of Painting-Congo ». *Africa Quaterly*, 18/1 : 24-33.
- TATI-LOUTARD, J.-B. 1991. « Les étapes d'une reconnaissance 1951-1961 » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin. (Exposition du 25.09.1991 au 14.01.1992)*. Paris, Cahiers de l'Adeiao, 10 : 15-23.
- TEMPELS, P. 1949. *La Philosophie bantoue*. Traduit du néerlandais par A. Rubens. Coll. Présence africaine. Paris, 125 p. (Reliure en cuir et ivoire de l'E.P. Kafubu ; cf. ISFS Lubumbashi.)
- Thango François. Peintre*. (<http://www.congonline.com/> .)
- THIBAUT, J. 1950. « L'art dans l'action colonisatrice ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/13 : 7.
- THIRY, G. 1982. *À la recherche de la peinture nègre (les peintres naïfs congolais Lubaki et Djilatendo)*. Liège.
- Thomas Sankara documentaire de Balufu Bakupa-Kanyinda (RDC)*. Noir et blanc ; 26 minutes ; produit par Stéphan Oriach. (http://www.thomassankara.net/article.php3?id_article=0161 .)
- THOMPSON, R.F. & CORNET, J.-A. 1981. *The Four Moments of the Sun : Kongo Art in Two Worlds*. Washington D.C.
- THORNTON, L. 1984. « L'Afrique centrale et les peintres et sculpteurs occidentaux aux XIX^e et XX^e siècles » in Lambrechts, M. (dir.), *L'orientalisme et l'africanisme dans l'art belge. 19^e et 20^e siècles*. Bruxelles, p. 87-102.
- THORNTON, L. 1990, 1998. *Les Africanistes, peintres voyageurs, 1860-1960*. Paris. (Bela, Djilatendo, Gotene M., Lubaki, Mongita A., Mwenze K., Pilipili M., Zigoma.)
- Ticket for Chéri Cherin*. Academie in The Hague, 2004. (www.princeclausfund.org/ .)
- TITOUAN LAMAZOU. 2001. *Congo Kinshasa*, Paris.
- TITOUAN LAMAZOU (photographe). S.d. *La cité africaine – Kinshasa – Congo RDC* (60 x 80 cm) [Photographie.] (<http://www.cadre2000.be/> .)
- Titouan Lamazou : un PowerBook sur les mers du globe*. (<http://www.apple.com/fr/> .)
- Titouan Lamazou. Navigateur et artiste français*. (<http://www.evene.fr/> .) (Biographie.)
- TOEBOSCH, W. 1992. « L'École d'Élisabethville » in *La naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, p. 12-18. Annales, 16.
- « Toma Muteba Luntumbue. Biographie, expositions, bibliographie » in *Nantes-Kinshasa*, 2005. (<http://www.chooseone.org/> .)
- Toma Muteba Luntumbue. Congolese Painter (DRC)*. (<http://people.database.org/> .)
- Toma Muteba Luntumbue. Expositions récentes*. (<http://www.khiasma.net/> ; (<http://www.chooseone.org/> .)

- TOUYA, L. 2004. *Mami Wata la sirène et les peintres populaires de Kinshasa*. Paris.
- TRUSSART, J. 1972. « Albert Mongita, homme orchestre ». *Dombi*, III/4 : 5-7, 15.
- TSHIALA, D. 2006. « Échos des Provinces. Katanga. Un accord de partenariat lie les provinces du Katanga et de Brabant Wallon ». *Le Potentiel*, 09.02.2006. (<http://www.lepotentiel.com/>.) (Accord École communale des arts de Braine-l'Alleud / Académie des Beaux-arts de Lubumbashi.)
- Tshiboko Mputu Kabongo. Peintre*. (<http://www.congonline.com/>.)
- Tshibumba Kanda Matulu Congolese Painter (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/>.)
- TSHILUILA SHAJE. 1991. « Institut des musées nationaux du Zaïre » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kinshasa*. (Exposition du 25.09.1991 au 14.01.1992). Paris, Cahiers de l'Adeiao, 10.
- TSHILUMBA, B. 2000. « La réforme l'an 2000 de l'enseignement d'architecture en République démocratique au Congo ». *Journal Le Phare*, 1333, 12 mai.
- Tshipamba Mputu Augustin. Galerie Foutah*. (<http://www.foutah.com/>.)
- TSHITENGE, W. 2006. « Ministère de la Culture et des Arts : Philémon Mukendi suspend la secrétaire générale Monique Pikinini ». *Uhuru*, 17.02.2006. (<http://www.digitalcongo.net/>.)
- Tshyela Ntendu Congolese Painter (DRC)*. (<http://people.africadatabase.org/>.)
- TSIMBA, F. 2002. « Sculpter la souffrance. Entretien avec Freddy Tsimba ». *Africultures*, 53, décembre.
- Tsimba Freddy*. (<http://www.africinfo.org/>.) (Notice.)
- TURINE, R.-P. 2007. *Les arts du Congo: d'hier à nos jours*. La Renaissance du Livre, 220 p.
- TURNER, T. 2005. « Images of Power, Images of Humiliation : Congolese "Colonial" Sculpture for Sale in Rwanda ». *African Arts*, printemps, 22 mars.
- TUZOLANA, A. S.d. *Un pays qui n'a pas de culture est un pays mort*. (<http://membres.lycos.fr/>.) (Ndamvu T.P., Mwenze K., Pili-Pili M., Mavinga M.K.N., Kamena N., Silva, Tuzolana A.)
- UMHK - BCK - FORMINIÈRE 1906-1956*. Bruxelles, 1956, 72 p. (Architecture : Lubumbashi, Kipushi.)
- « L'Union africaine des arts et des lettres ». *La Revue coloniale belge*, 3/56, 1^{er} février 1948, 87.
- Union Minière du Haut-Katanga 1906-1956*. 2^e édition. Bruxelles, 1956, 282 p. (Reproductions : Mwenze K., Moonens Laurent ; architecture de Lubumbashi, Kolwezi, Likasi ; plaques commémoratives.)
- L'Union Minière du Haut-Katanga. Cinquantenaire 1906-1956*. Lubumbashi : Les Éditions d'art au Congo, s.d. (Reproductions de 8 dessins de Laurent Moonens.)
- L'Union Minière et la vie au Katanga*. Notice n° 2. Fasc. 1. 1^e édition. 1954, 49 p. (Architecture : Lubumbashi.)
- « Les usines Latreca. La transformation à Élisabethville du cuivre congolais ». *Mwana Shaba*, 9/5, mai 1965, 2-3.
- Université de Liège FULREAC. Recherches sur le développement rural en Afrique centrale*. S.l., s.d., 123 p. (Architecture : dispensaires.)
- Utotombo. L'art d'Afrique noire dans les collections privées belges*. Bruxelles : Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1988.
- VAN BEVER, L. 1950. *Le cinéma pour Africains*. Bruxelles.
- VAN DAMME-LINSEELE, A.-M. 2005. « Homage to Dr. Alphonse Lema Gwete ». *African Arts*, printemps.
- VAN DEN BERGH, J. 1997. « Moeder en aap – België en de Congo ». Uitzending 3 september 1997. (<http://www.vpro.nl/>.) (Chéri Samba, Vuza Ntoko.)

- VAN DEN BOSSCHE, A. 1949a. « La création d'une école de dessin et de peinture, Léopoldville ». *Brousse*, 1-2 : 21-22. (Moonens.)
- VAN DEN BOSSCHE, A. 1949b. « Le premier atelier congolais de céramique au Congo belge ». *Brousse*, 3-4 : 7-10. (Elkolwa, par Jacques Laloux.)
- VAN DEN BOSSCHE, A. 1952. « Art Bakuba ». *Brousse*, 1 : 11-26.
- VAN DEN BOSSCHE, J. 1953. « Het pottenbakken bij de Ba-Teke van Kingabwa ». *Band*, 12/11 : 423-424.
- VAN DEN BOSCHE, J. 1955. « Pierre-Romain Desfossés et son académie d'art populaire ». *Brousse*, 6 : 17-25.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1951. (d'après) « Inheemse schilderkunst in Congo ». *Kerk en Missie*, 31/101 : 24-27.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1955. *Madya, graveur de calebasses*. Bruxelles.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1956. *Peintures du Katanga*. Commentaires de L.V. Bruges, Abbaye de Saint-André-lez-Bruges. (Kilima, Pilipili, Kipinde, Kaballa, Nkulu, Ilunga, Bela, Pierre-Romain Desfossés.)
- VAN DE SOMPEL. 1991. « Chéri Samba : Oostende, P.M.M.K. ». *Artefactum*, 8/37, février-mars : 34.
- VANHEE, H. & CASTRYCK, G. 2002. « Inleiding : Belgische historiografie en verbeelding over het koloniale verleden ». *Belgisch Tijdschrift voor Hedendaagse Geschiedenis / Revue belge de l'histoire contemporaine*, 32/3-4 : 305-320.
- VAN HERREWEGHE, P.R. 1952. « Desfossés. L'homme, son oeuvre et sa pensée ». *Brousse*, 2 : 12-20.
- VAN SCHUYLENBERGH, P. & MORIMONT, F. 1995. « Rencontres artistiques Belgique-Congo 1920-1950 ». *Enquêtes et documents d'histoire africaine*, 12.
- VANSINA, J. S.d. « Les arts et la société depuis 1935 » in Mazrui, A.A. & Wondji, C. (dir.), *L'Afrique depuis 1935*. (<http://www.unesco.org/culture> .)
- VANTHEMSCHE, G. S.d. *The Historiography of Belgian Colonialism in the Congo*. (<http://www.clorhes.net/books/6/Vanthemsche.pdf> .)
- VELLUT, J.-L. 1990. « La peinture du Congo-Zaïre et la recherche de l'Afrique innocente ». Présentation du livre de J.-A. Cornet & R. de Cnodder & I. Dierickx & W. Toebosch : *60 ans de peinture au Zaïre*. (Communication présentée à la séance de la Classe des sciences morales et politiques tenue le 17 avril 1990). *Bulletin des Séances de l'ARSOM*, 36 (4) : 633-659.
- VELLUT, J.-L. 1992. « Peintres congolais (1900-1950). Entraves et ouvertures dans les rencontres artistiques entre Afrique et Europe » in *La naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, p. 5-11. *Annales*, 16.
- VELLUT, J.-L. 2001. « Imagiers » in Fall, N. & Pivin, J.-L. (éds), *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris, p. 160-163.
- VELLUT, J.-L. 2003. « Aperçu des relations Belgique-Congo (1885-1960) » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du MRAC, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 21-36, 282.
- VELLUT, J.-L., (dir.) & LORIAUX, F. & MORIMONT, F. 1996. « Bibliographie historique du Zaïre à l'époque coloniale (1880-1960). Travaux publiés en 1960-1996 ». *Enquêtes et documents d'histoire africaine* (Louvain-la-Neuve-Tervuren), 14.
- VELLUT, J.-L. & CORNELIS, S. 2001. « Premiers mouvements au Congo belge » in Fall, N. & Pivin, J.-L. (éds), *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris, p. 154-167.

- VERBEEK, L. 2000. « Centre de recherche salésien Lubumbashi ». *ABA Association belge des africanistes, Bulletin. Forum*, 19, juillet : 25-31.
- Vereniging De Verre Naasten (DVN) (NL)*. Collectie van ruim 30 ingelijste aquarellen van Senga K. (<http://www.deverrenaasten.nl/page/faq.htm> .)
- VERLY, R. 1955. « Les Mintadi. La statuaire de pierre du Bas-Congo (Bamboma Mussurungo) ». *Revue Zaïre*, 9/5 : 451-528.
- VERLY, R. 1959. « Vu du Kasai : l'art africain et son devenir ». *Problèmes d'Afrique centrale*, 44 : 145-151. (Tshikapa.)
- V.H. (A). 1945. « Nos artistes : un sculpteur : Goddard ». *La Revue coloniale belge*, 1er janvier 1945 : 18.
- VIDALI, G.G. 1991. « Chéri Samba ». *Juliet Art Magazine*, 51, février-mars : 44 ss.
- VIDI. 1948. « L'école d'art indigène de Katoko-Gombe ». *Brousse*, 1-2 : 15-17.
- VINCKE, E. 1992. « Un outil ethnographique : la peinture populaire contemporaine au Zaïre » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 223-242.
- VINCKE, E. 1993. « Tshibumba, peintre populaire zaïrois, ses sources » in Mbuyamba Kankolongo, A. (éd.), *Cent ans de littérature francophone au Congo-Zaïre*. Colloque international de l'Université de Baireuth en Allemagne du 19 au 24 juillet 1993. *Zaïre-Afrique*, 33/279, novembre : 575-578.
- VINCKE, E. 1995. « Tshibumba Kanda Matulu, peintre populaire zaïrois. De ses sources à sa seconde vie » in Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Littératures du Congo-Zaïre*. Actes du colloque international de Bayreuth (22-24 juillet 1993). Amsterdam-Atlanta : Éditions Rodopi, p. 303-318. (<http://www.rodopi.nl/> .)
- VINCKE, E. S.d. *Le temps colonial : Congo et imagerie populaire. (1) Quelques illustrations commentées par Edouard Vincke. Peintures de Tshibumba Kanda Matulu*. (<http://www.amigos-de-moçambique.org/congo2.htm> .)
- Virtual Museum of Political Art. Paintings from the Congo*. (<http://members.surfeu.at/all4u/africa.htm> .) (Moke, Chéri Cherin, Sapinart, Alfi Alfa, Shula, L. Mabialy, B. Ekunde, Ange Kumbi, Aundu Kiala, G. Kiese, Tambwe, Nsimba Kapesa.)
- VLEI, M. S.d. *L'art populaire au Congo-Kinshasa (ex-Zaïre), la ruée vers l'or*. (<http://membres.lycos.fr/afriqueenpartage/peinturezaïroise.htm>? .) (Wallenda, Romain-Desfossés, Wattistes, art naïf, Chéri Samba, Apuza, Lomabaku, Mbuta Masunda.)
- « Voies nouvelles. L'Académie des Beaux-Arts et des métiers d'art ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 9/23, 1954, 39-42.
- VWAKYANAKAZI, D. & ANTHOINE, C. (éds). 2003. *L'éducation à Lubumbashi*. Rapport des recherches effectuées durant la quatrième session des travaux de l'Observatoire, 2001. Lubumbashi.
- WAKADIA, J. 2003. « La ministre de la Culture constate la dégradation des infrastructures de l'Institut des Musées nationaux du Congo ». *La Référence Plus*. 12.11.2003. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- WANNIJN, J. 1939. « Qu'est-ce donc 'un velours bakuba' ? » *Illustration congolaise*, 209 : 7219-7221.
- WANNIJN, R.-L. 1961. *L'Art ancien du métal au Bas-Congo*. Champes.
- WASTIAU, B. 2000. *Congo-Tervuren, aller-retour. Le transfert de pièces ethnographiques du Musée royal de l'Afrique centrale à l'Institut des Musées nationaux du Zaïre*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale. 92 p.
- WASTIAU, B. 2003. « Les plaques sensibles de la mémoire 'ethnographique'. Congo belge, 1890-1930 » in Gonseth, M. O. & Hainard, J. & Kaehr, R. *X - Spéculations sur l'imaginaire et l'interdit*. Neuchâtel : Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, p. 239-265.

- WASTIAU, B. 2004. « From Mpala to Tervuren: The ritual life of two Congolese masterpieces of the Royal Museum for Central Africa, 1880-2000 » in Bouquet, M. & Porto, N. (éds), *Science, magic and religion: The Ritual Processes of Museum Magic*. Oxford : Berghahn, p. 95-115.
- WASTIAU, B. 2004. « El cuerpo humano en las artes plásticas del Congo. Los reinos del Congo occidental » in Costa, A. (éd.), *Africa. La figura imaginada*. Barcelone : Fundación la Caixa, p. 44-55, 126-157.
- WASTIAU, B. 2005. « L'héritage colonial dans la conception de l'art congolais » in Fergombe, A. (éd.), *Les rites et les arts*. Valenciennes : Université de Valenciennes, pp. 18-29.
- WASTIAU, B. 2005. « L'ancienne collection de Mademoiselle Walschot : des chefs-d'oeuvre d'art africain » in De Vos, W. et Cahen-Delhay, A. (éds), *Belgique. Les dix établissements de la politique scientifique fédérale*. Bruxelles : Nard'One, pp. 118-121.
- WASTIAU, B. 2006. *Chokwe*. Milan : Éditions Cinq Continents. Collection Visions d'Afrique.
- WEGHSTEEN, J. 1963. « Art décoratif dans la région de Baudouinville (Haut-Congo) ». *Annali lateranensi*, 27 : 193-205.
- WILLEMS, B. 1947. « Bij kunstschilder Laurent Moonens ». *Band*, 7/12 : 29-32.
- WHYMS 1956. *Léopoldville. Son histoire 1881-1956*. Bruxelles, p. 60-61.
- Wuma Mbambila Ndombasi. Sculpteur*. (<http://www.congonline.com/> .)
- YLER, E. 1954. « Mijn buurman Desfossés ». *Band...*
- YOKA LYE MUDABA. 1982a. « L'impact de l'art traditionnel et populaire à Kinshasa : folklore ou résistance ? » *Zaire-Afrique*, 161 : 47-51.
- YOKA LYE MUDABA 1982b. « L'impact de l'art traditionnel et populaire à Kinshasa : folklore ou résistance ? » In Mundara, Y.L. & Badi Banga ne Mwine. 1982. *Sura dji visages et racines du Zaïre. Sura dji visages et racines du Zaïre. Musée des arts décoratifs, Paris 7 mai - 30 août 1982*. Paris : Musée des arts décoratifs, p. 145-147.
- YOKA LYE MUDABA. 1983. « Spiritualité et créativité artistique aujourd'hui ». *Cahiers des religions africaines*, 17/33-34 : 228-237.
- YOKA LYE 2002. *Freddy Tshimba, sculpteur*. Montreuil : Éditions de l'Œil, 24 p.
- YOUNG, C. 1992. « Painting the Burden of the Past : History as Tragedy » in Jewsiewicki, B. (dir.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 117-138.
- YUMBA WA KIONI. 1995. *Charles Mwenze Mungolo. Un artiste au carrefour de la culture bantu*. Kinshasa.
- ZEEBROEK-HOLLEMANS, J. 1995. « Moonens Laurent » in *Le dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*. Bruxelles, p. 755-756.

Section 2. Thèses - Mémoires - Travaux de fin de cycle

- AMIOT, S. 2002. *Les modalités de la réception de l'art contemporain africain dans les circuits de l'art français*. Mémoire. Lyon : Université Lyon 2/ARSEC, 76 p.
- BAILE MWALUKE, A.-L. 2000. *La culture de la femme en milieu urbain. Cas de la mode d'habillement féminine à Lubumbashi (1950-1998)*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, III-33 p.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1978. *Les masques Dan et Gere de la Côte d'Ivoire au Liberia*. Bruxelles : Université libre de Bruxelles.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2001. *La danse des hommes, la jubilation des esprits. Masques guro de la région de Zuenoula*. Bruxelles : Université libre de Bruxelles.
- BOTEMBE, J. 1999. *L'art trans-symbolique africain. Pour une culture transformante*. Dissertation.
- BOUFFARD, N.T. 1986. *Fondements historiques de la peinture populaire urbaine au Zaïre et la signification sociale de l'œuvre de Tshibumba Kanda*. M.A. Québec : Université Laval.
- CAMBRÉ, J. 1962. *Bijdrage tot de studie van de traditionele woningsbouw in Afrika ten zuiden van de Sahara*. 6 vol. . Thèse. Gand : RUG.
- CARELS, S. 2004. *Een studie naar de overlevering van westerse waarden en normen in Belgisch Congo via komische en educatieve films*. Mémoire de licence en histoire. Leuven : KUL.
- CORNELIS, S. 1995. *Regards d'artistes. La palette et la plume au Congo 1880-1914*. Thèse en archéologie et histoire de l'art. Louvain-la-Neuve : UCL.
- DELE JEGEDE. 1983. *Trends in Contemporary Nigerian Art : a Historical Analysis*. Ph. D. Diss. Michigan : Indiana University.
- DEMBO KATOHUKE. 1997. *Contribution à l'étude socio-économique des besoins vestimentaires de la femme zairoise. Cas du pague C.P.A*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU.
- DETRY, R. 1965. *Les mots français désignant les noirs du Congo belge (1920-1945)*. Mémoire en philologie romane. Louvain-la-Neuve : UCL. (Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. ; <http://www.ub.uni-frankfurt.de/> .)
- DIKISONGELE ZATUMUA Diki. 1994. *L'influence de la sculpture traditionnelle africaine dans ma peinture...* TFE. Rapport graduat. ISPL. Communication artistique. Kinshasa : Université chrétienne cardinal Malula.
- DIKISONGELE ZATUMUA Diki. 1998. *L'expression de la Relation Triadique. Essai d'une herméneutique de l'œuvre d'art picturale*. Mémoire de licence en Science de l'art. ISPL. Communication artistique. Kinshasa : Université chrétienne cardinal Malula.
- DIKISONGELE ZATUMUA Diki. 2005. *L'impact socio-pédagogique dans une exposition de peinture à Kinshasa*. Mémoire de licence en Arts plastiques. Option Peinture. Kinshasa : Académie des Beaux Arts.
- DISUNDI NZAZI, A. 2000. *Sculptures en métaux précieux : éléments de décoration d'un intérieur*. TFC en arts graphiques, option ensemblier et décoration. Kinshasa : IST de l'Académie des Beaux Arts.
- DUGANNE, E. 1992. *The Presentation of Twentieth Century African Art in the West*. B.A. Thesis. Laval.
- FISKE, J. 1989. *Understanding Popular Culture*. Boston : Unwin Hyman.
- FÖRSTER, T. 1996. « "Schildermalerei" oder "urban art"? Postmoderne Ansätze in der Interpretation afrikanische Kunst ». *Paideuma*. Frobenius Institut, 42 : 255-266.
- GUTIERREZ, M. 1995. *L'art pariétal de l'Angola*. 2 vol. Thèse de doctorat. Paris-Sorbonne, 592 p.
- HEREMANS, H. 1990. *De invloed van de kolonisatie en het primitivisme in de Belgische schilderkunst (1890-1960)*. Mémoire de licence en archéologie et histoire de l'art. Bruxelles : VUB.

- IBONGO GILUNGULA, J. 1999. *La peinture populaire et publicitaire de Kinshasa (République démocratique du Congo). Éléments d'histoire culturelle de la ville et analyse iconologique des oeuvres représentatives*. Thèse de doctorat. Louvain-la-Neuve : UCL-Département d'archéologie et d'histoire de l'art.
- ILUNGA KASAMBAMAY. 1985. *Le processus de production de la presse des jeunes du Zaïre*. Kinshasa : ISTI. (<http://www.bib.ulb.ac.be/> .)
- ILUNGA KWESELE, J.-B. 1996. *Le centre social « Maison des jeunes Ruashi » et l'intégration des jeunes nécessiteux*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, II-46 p.
- Tombu, Ch. *Étude de l'École artistique de Lubumbashi. Aspects didactiques de l'enseignement de Pierre Romain Desfossés à Claude Charlier*. Louvain-la-Neuve, Faculté de philosophie et lettres, Département d'archéologie et d'histoire de l'art (in *In Arbeit befindliche Dissertationen* : Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Kunstchronik. Hochschulnachrichten 1999 – Ausländische Hochschulen und Forschungsinstitute). (http://www.zikg.eu/main/kunstchr/hochschulnachrichten_1999_02.htm .)
- IYA NGAWASANGA, N. 2001. *La caricature dans la presse satirique de Kinshasa*, TFC en Sciences de l'information et de la communication. Kinshasa : Institut Facultaire des Sciences de l'Information et de la Communication, 2001.
- JANNONE, C. 1991. *La vision de l'Afrique dans un journal de bandes dessinées "Spirou"*. DEA. Aix-Marseille : Université de Provence.
- JANNONE, C. 1995. *La vision de l'Afrique coloniale dans la bande dessinée franco-belge des années trente à nos jours : Spirou-Tintin-Vaillant-Pif (1938-1993)*. Thèse. Aix-Marseille : Université de Provence.
- JORDAN, M.A. 1996. *Tossing Life in a Basket : Art and Divination among Tshokwe, Lunda, Luvale and Related Peoples of Northwestern Zambia*. Thèse. Ann Arbor : University UMI Dissertation Service, 308 p.
- KABEDI KAYEMBE. 1994. *Le régime vestimentaire féminin: problèmes et retombées. (Cas des Cités universitaires dans la Ville de Lubumbashi)*. TFC en sociologie et anthropologie. Lubumbashi : UNILU, 66 p.
- KABONGO-SENDWE, F. 1994. *La production et l'importation des produits textiles au Congo-Belge (1928-1960)*. TFC en histoire. Lubumbashi : UNILU, II-46 p.
- KABULO NUMBI MWANABUTE, G.-P. 1993. *L'impact de l'organisation du travail dans les ateliers artisanaux sur le rendement et la vie sociale des artistes. (Cas des tailleurs de malachite à la zone Ruashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, II-48 p.
- KAJABIKA VUNINGA. 1996. *La place du satirique dans la presse kinoise*. TFC. Kinshasa : Institut des Sciences et techniques de l'information.
- KALOMBO KALALA LUTUNDULA. 1993. *La jalousie des femmes mariées et la préparation vestimentaire de maternité. (Cas des femmes mariées de la Gécamines/Exploitation Lubumbashi quartier-Mampala)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, V-54 p.
- KALOMBO MUWAYA. 1997. *L'impact de la conception traditionnelle de la famille sur le niveau de vie des salariés. (Cas des agents de la Solbena à Lubumbashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, I-59 p.
- KAMITENGA, M. 1982. *La presse en langues congolaises et la politique coloniale belge au Congo de 1940 à 1960. Le cas de « Nos Images », « Nsango ya Bisa », « Mwana Shaba »*. Thèse de 3^e cycle. Poitiers : Université de Poitiers.
- KAPULULA KALINDE, M. 2000. *Histoire politique du Congo de 1820 à 1997 à travers la peinture populaire de Lubumbashi. (Cas de la collection du Révérend Père Léon Verbeek)*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, V-99 p.-10 ff. annexes.

- KATAYA KYAMA. 1996. *Les valeurs culturelles dans l'environnement de l'entreprise zaïroise. Enquête menée auprès des travailleurs de la Sintexkin-Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, 68 p.
- KATUMBA TSALA KILA. 1990. *Le lexique de la mode féminine en langues zaïroises. (Essai sociolinguistique)*. Mémoire de licence en linguistique. Lubumbashi : UNILU, II-82 p.
- KAVUSA LUMBUMBU. 1997. *Les noms des wax des femmes en République démocratique du Congo. Une réflexion anthropologique sur la relation entre culture et société*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU.
- KIMBULU-OKITAWUNGU. 1987. *La qualité de la main-d'oeuvre zaïroise, cas de la Société Amato-Frères*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, V-29 p.
- KOLO GOVALA. 1988. *Les conditions socio-professionnelles et l'efficacité de l'Usine textile Solbena*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNAZA.
- KONGOLO, Y. 1993. *L'art négro-africain, le musée national de Lubumbashi et le trafic (patrimoine culturel en péril)*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, III-66 p.-annexes.
- KOYI-MIOGOLO, P. 1999. *Marché d'objets d'art en bois et conditions d'existence des artistes. Cas de la ville de Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU.
- KRAMMERN, A. 1992. *Über moderne Kunst in Kenya : Sechs Maler und Aspekte ihres kulturellen Umfeldes*. Thèse. Graz.
- KUSU ZANGA. 1998. *La publicité par la caricature*. TFC Kinshasa : Académie des Beaux-Arts.
- KWETE MUKEBA LUTOMU, Th. 1998. *Les programmes scolaires et l'enseignement de l'art en République démocratique du Congo*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, 70 p.
- LIHAU MAMIYO MOSEKA LIGO. 1980. *Contribution à l'étude historique de l'école de peinture de Lubumbashi 1940-1980*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : UNAZA, 87-XII p.
- LINO ALVÈS. 1971. *Adaptation des travailleurs aux travaux de tissage (Amato-Frères/Lubumbashi)*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNAZA.
- LUKENGU, A. 1967. *L'industrie cotonnière à Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UOC.
- MAKONGA WA M. S.d. *L'activité artisanale en milieu urbain, le travail de malachite à la zone Ruashi (1985-1986)*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP.
- MALALE NGOMBE K., J. 2001. *Diversité comportementale de la femme congolaise et mode vestimentaire. Enquête menée dans la commune Lubumbashi*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, 33 p.
- MALAUQUAIS, D. 1997. *Constructing Power : Architecture, Landscape and the Design of Space in a Chieftaincy of the Bamileke Highlands*. PhD thesis. New York : Columbia University.
- MALENGA BOPE. 2000. *Impact socio-économique de la commercialisation d'objets d'art traditionnels (Cas du territoire de Mweka)*. TFC en sociologie et anthropologie. Lubumbashi : UNILU, IV-56 p.
- MALUVU PIKIMINI, G. 2001. *L'art des sociétés secrètes hembra*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, IV-45 p.
- MAMBETUKU BOTUKA. 1995. *Promotion professionnelle et aspiration ouvrière à l'Amato-Frères et Cie/Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU.
- MANARA KAMITENGA. 1978. *La presse en langues congolaises et la politique coloniale belge au Congo de 1940 à 1960 : étude de « Nos Images », « Nsango ya Bisa », « Mwana Shaba », « Neno ya imani »*. Thèse de 3^e cycle en sciences de l'information. Paris : Paris II.
- MASANGU ILUNGA. 1991. *Le centre d'exécution des programmes communautaires (CEPSC) et les conditions sociales des habitants de l'hinterland-minier du Shaba*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, V-56 p.

- MASENGO BANDOWE. 1996. *La jeunesse féminine et la mode vestimentaire. (Enquête menée dans la Zone de Lubumbashi)*. T.FC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, II-46 p.
- MASUKA MALEKA, J.-C. 1999. *Chaises tshokwe d'avant 1960. Étude symbolique des figurines animales*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, IV-78 p.
- MATA MASALA, C. 1993. *Anatomie d'un succès populaire : Zamenga Batukezanga et son oeuvre*. Thèse de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris : Paris III.
- MATCHIK MBAKO. 1992. *Bases culturelles de la créativité artistique féminine. Cas de la tresse à Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU, 51 p.
- MATHYS, G. 2003. *De ster in het land van de afgoden. Interpretatie van de beeldvorming in de koloniale cinema (1947 – 1957). Films met als thema (koloniaal) onderwijs*. Mémoire en histoire. Gand : RUG.
- MAYAYA MIKARI. 1993. *Les masques leele du secteur de Mibalaie*. TFC en histoire. Lubumbashi : UNILU, V-54 p.
- MBIYE LUMBALA, H. 1996. *La religion des bulles. Analyse du discours religieux dans la bande dessinée africaine d'expression française*. Louvain-la-Neuve : CIACO.
- MITSHIABU MABEJI DINKOLOBU. 1975. *Organisation de la publicité chez "Zadep" (Agence de Lubumbashi)*. Lubumbashi : UNAZA-École de journalisme et des attachés de presse, II-53-II p.
- MOKABI MINDEHO. 1992. *Importance de la planification et du marketing dans la vie économique de l'entreprise. Cas de la Solbena/Lubumbashi*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNILU.
- MONTENS, V. 1990. *La vie politique, quotidienne et artistique de 1940 à 1950 à travers le journal d'Alfred Bastien, artiste peintre*. Mémoire de licence en histoire. Bruxelles : ULB.
- MORIMONT, F. 1993. *L'africanisation de l'art religieux chrétien au Congo belge 1919-1950*. Mémoire de licence en histoire. Louvain-la-Neuve : UCL.
- MORIMONT, F. 2000. « Les villes coloniales belges à travers 'L'illustration congolaise' » in Vellut J.-L. (dir.), *Itinéraires croisés de la modernité Congo belge (1920-1950)*. Tervuren-Paris, p. 25-56. Cahiers africains, n° 43-44.
- MUDIJI MALAMBA, Th. 1989. *Le langage des masques africains. Etude des formes et fonctions symboliques des mbuya des Phende*. Kinshasa : Faculté de théologie catholique.
- MUGHAMBIBWA FEZA. 1988. *Le CEPSE de 1971 à 1983*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 44 p.
- MUJINGA MULUBA KYASHIA. 1984. *Monastère de Kiswishi 1947-1984*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, II-36 p.
- MUKUNA NTUMBA. 1993. *L'apport de la caricature dans la presse écrite au Zaïre*. TFC en sciences de l'information et de la communication. Kinshasa : Académie des Beaux-Arts.
- MULOWAYI KASHI KAHANGA. 1987. *Le couvent du Carmel de l'Epiphanie de Lubumbashi (1965-1986)*. TFC en histoire, Lubumbashi : ISP, II-39 p.
- MULOWAYI MUBENGA. 1984. *Le raphia dans le commerce traditionnel kuba (des origines à 1904)*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : UNILU.
- MWAMBA NKONGOLO. 1986. *Les ateliers d'art « Frères Chenge » 1969-1985*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 42 p.
- MWENE YAV, F. 2000. *La maison des jeunes Ruashi et la question de la promotion socio-professionnelle de la jeunesse désœuvrée*. Mémoire de licence en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, III-56 p.
- NAWEJ KATAJ, A. 2002. « La mode féminine à Lubumbashi » in Sizaïre, V. (éd.), *Femmes, modes, musique. Mémoires de Lubumbashi*, p. 47-61. Sizaïre, Violaine (dir.). – *Femmes-Mode-Musique*.

Mémoires de Lubumbashi.

Préface de Bogumil Jewsiewicki. Paris, L'Harmattan, 2002, 256 p.

NDONDI MUKOSO. 1985. *La statuaire Cokwe : morphologie et interprétation fonctionnelle*. TFC en histoire. Lubumbashi : UNILU, III-46 p.

NGALULA MUNSENSE. 1983. *Essai sur l'histoire du costume féminin chez les Luba du Kasai de la fin du XIX^e siècle à 1960. Cas de Bakwanga et de Bena Mulenge*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : UNILU.

NGOIE KAPUBA. 1988. *L'Utexéo dans le développement socio-économique de la ville de Léopoldville (1925-1960)*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : UNILU.

NGOY KITENGE. 1991. *L'Institut technique des arts plastiques et la formation des artistes de Lubumbashi 1957-1990*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 52 p.

NGOY WA MULUNGA, P. 1996. *L'enfant sous tutelle et son intégration sociale en milieu urbain (Enquête menée à la Maison des jeunes Ruashi à Lubumbashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, IV-52 p.

NTAMBEWE MWAMBA. 1998. *La bande dessinée au Congo : État de la question et perspectives d'avenir*. Kinshasa : ISTI. (<http://www.bib.ulb.ac.be/> .)

NYEMBO NUMBI SAMBYANGA. 1994. *Les revendications ouvrières et la stabilité des entreprises privées au Zaïre. (Cas de la Sintexkin-Lubumbashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, 33 p.

NZEMBELE LUMBAYI. 1987. *La maison des jeunes de la Ruashi (1967-1987)*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 56 p.

NZUNGUBA IBIO. 1986. *Étude socio-morphologique des tambours ding*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : UNILU.

NZUNGUBA IBIO. 1994. *Peintres, peinture et culture populaire à Bunia (Zaïre) : Essai d'analyse socio-historique*. Thèse. Québec : Université Laval (Canada), vol. I : 110 p. ; II : 54+180-351+14 p. (Dido Baruti Kandolo, C. D'Ziba Gokpa, G. Londe Jodio, J. Nchewki.)

NZUZI MATONDO. 2002. *La problématique du livre scolaire illustré à Kinshasa*. Mémoire de licence. Kinshasa : IFASIC.

OBOTELA LINGULE. 1979. *Essai d'analyse des conditions socio-professionnelles des ouvriers de la Société textile de Kisangani*. Mémoire de licence en sociologie. Lubumbashi : UNAZA.

OOMEN, M. 1989. *Waar die andere kunstenaar leeft. Over hedendaagse kunst en kunstenaars in Kenya*. Thèse, Amsterdam.

PONCELET, M. 1992. *Une histoire sociale du siècle d'africanisme belge. Sciences sociales, colonisation et développement*. 2 tomes. Thèse de doctorat. Lille : Université des sciences et techniques de Lille, VI-815 pp.

SONGA SONGA MWITWA, S. 199. *Les arts plastiques dans le journal Mwana Shaba de la Gécamines*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 35 p.

SPREUWERS, V. 1990. *Vision de l'Afrique par les occidentaux à travers la bande dessinée de l'école de Marcinelle (Journal Spirou), de 1947 à 1968*. Mémoire de licence en histoire. Louvain-la-Neuve : UCL.

STROBEL, M. 1982. *La peinture sous verre du Sénégal. Étude anthropologique*. Thèse de 3^e cycle. Strasbourg : Université de Strasbourg.

TCHIBOZO, R. 2003. *L'art et l'arbitraire : une étude de la réception de l'art africain contemporain en occident, le cas allemand de 1950 à nos jours*. Thèse de doctorat en philosophie. Berlin : Université Humboldt.

THIBAUT-BOUFFARD, N. 1986. *Fondements historiques de la peinture populaire urbaine au Zaïre et la signification sociale de l'oeuvre de Tshibumba Kanda*. Thèse de maîtrise. Québec : Université Laval.

TSHAMA KANUMBI TSHASUMA. 1975. *L'artiste zaïrois moderne*. TFC en histoire. Lubumbashi : ISP, 60 p.

TSHIBUMBU KANYIMBU. 1994. *L'apprentissage d'un métier comme moyen de récupération et d'intégration sociale des jeunes délinquants. (Cas de la Maison des jeunes de la Ruashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, II-31 p.

TSHIKWATA TSHIHINGA. 1993. *Les collections tshokwe du musée national de Lubumbashi. (Approche symbolique)*. Mémoire de licence en histoire. Lubumbashi : ISP, 50 p.+annexe.

UMBA KABULO, J. G. 1997. *Jeunes sociopathes et la politique d'intégration en milieu urbain. (Cas de la Maison des jeunes de Ruashi)*. TFC en sociologie industrielle. Lubumbashi : ISES, III-59 p.

VAN SCHUYLENBERGH, P. 1988. *Les débuts de l'art congolais en Belgique (1920-1930) : histoire d'une découverte*. Mémoire de licence en histoire. Louvain-la-Neuve : UCL.

VERMETTE, S. 2000. *Au-delà des clichés. Le regard porté sur le Zaïre par la bande dessinée au XX^e siècle*. Mémoire Maître ès arts. Département d'histoire, Faculté des lettres, Université Laval, Faculté des études supérieures. (<http://www.collectionscanada.ca/> .)

Section 3. Art plastique en Afrique

- Activités AFRICOM 1991-1999*. 2002. (<http://www.museum.or.jp/> .)
- African Art Bibliography, by Subject : Contemporary Art, Art and Religion, Democratic Republic of Congo*. (<http://peregrin.jmu.edu/> .)
- African Art Bibliography, by Nation*. (<http://peregrin.jmu.edu/> .)
- African Artist A to Z*. (<http://www.africanpainters.com/> .) (Mentionne 24 peintres congolais.)
- African Artists Netsearch*. (<http://www.africancolours.com/> .)
- African Fine Arts* (<http://magic.msu.edu/search/> .) (Bibliographie.)
- African sculpture : 18th Annual Fine Arts Festival, School of Fine Arts, State University of Iowa, 1956 : Art Building, June 12 to July 31. Iowa City : The University, [1956?]*. (<http://magic.msu.edu/search/> .)
- Afrika Filmfestival*. 2000. Bruxelles: DGIS, 66 p.
- Afrika. Kunst aus den Schwarzen Erdteil*. Introduction de A.D. Gerbrands. Recklunghausen, 1967.
- AGHTE, J. 1990. *Wegzeichen. Signs : Kunst aus Ostafrika 1974-89 - Art from East Africa 1974-89*. Frankfurt.
- AGTHE, J. 1999. *Tagewerke : Bilder zur Arbeit in Afrika*. Francfort-sur-le-Main.
- AKA-EVY, J.-L. 2003. « Considérations historiques sur les tendances actuelles de la sculpture congolaise moderne ». *Présence africaine* (Paris), 167-168 : 195-2005. (Brazzaville.)
- ALEXANDER, F.L. S.d. *Art in South Africa. Painting, Sculpture and Graphic Work since 1900. Kuns in Suid-Afrika. Skilderkuns Beeldhoukuns en Grafiek sedert 1900*. Cape Town.
- ALIOUNE SÈNE, e.a. 1975. *Art nègre et civilisation de l'universel*. Dakar.
- ALPERS, E.A. 1989. « Representation and Historical Consciousness in the Art of Modern Mozambique » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art et politiques en Afrique noire*. Paris, p. 73-94.
- ANDERSON, R.V. 1996. « Art » in Levinson, D. & Ember, M. (éds), *Encyclopedia of Cultural Anthropology*. Vol. 1. New York, p. 86-90.
- ANDRIAMIRADO, V. 2000. « Présentation : *L'art contemporain africain* de Sidney Littlefield Kasfir, traduit de l'anglais par Pascale Haas. Collection Univers de l'Art. Éditions Thames et Hudson ». *Africultures*, 32, novembre 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)
- ANGERAME, N. 2004. *Siamo tutti africani?* (<http://www.exhibart.com> : 09.01.2004.) (Chéri Samba, Tshibumba.)
- Annie Moundzota-Ndiye. Biographie*. (<http://www.foutah.com/> ; <http://didaclick.free.fr/> .)
- ANTBAM, M. 1959. « La peinture en Afrique noire ». *Présence africaine*, 278 : 285.
- ARNOLDI, M.-J. 1987. « Rethinking Definition of African Traditional and Popular Art ». *African Studies Review*, 30/3 : 79-84.
- Art africain*. (<http://search.oxide.com/> ; www.swisstools.net/ .)
- Art ancien art contemporain. Afrique virtuelle – galerie virtuelle*. (<http://www.olats.org/africa/> .)
- Artistes africains d'aujourd'hui*. (<http://www.ombres-blanches.fr/> .)
- Artistes du Zimbabwe : les artistes – principales expositions*. S.d. (<http://www.art.z.net/> .)
- Artisti africani (Pittori – Scultori)*. (<http://www.forzacentrifuga.it/> .)
- « Art nègre ». *Vivante Afrique*, 246, 1966 : 9-10.
- Art nègre et civilisation de l'universel*. Paris, 1975.

Arts africains. (Source : Joëlle Busca, *L'art contemporain africain*. Paris : L'Harmattan. Les Arts d'ailleurs). (<http://www.africanloxo.com/> .)

« Arts africains contemporains ». *Revue Neuf de cœur*, 4, 2005.

Arts plastiques anglais : l'artiste, les institutions et l'économie de la culture. 2003. (<http://www.adrianomixinge.com/> .)

Arts visuels triés par activité, genre, rubrique. (<http://arquemuse.free.fr/> .)

ASC Library. *African Art Library*. Documentation and Information Department. Dossier MVAS Annual Conference of the African Studies Association in the Netherlands at the National Museum of Leiden, 24.11.2004. Web dossiers. (<http://www.ascleiden.nl/library/webdossiers/africanart/> .)

AWOONER KOFI. 1975. « Contemporary Art Forms » in *The Breast of Earth. A Survey of the History, Culture, and Literature of Africa South of the Sahara*. New York, p. 337-346.

BACQUART, J.-B. 1998a, 2002. *The Tribal Arts of Africa*. Londres.

BACQUART, J.-B. 1998b. *L'art tribal de l'Afrique Noire*. Paris.

BAEKE, V. & BOUTTIAUX, A.-M. & DUBOIS, H. & THOMAS, S. 2004. *Le Sensible et la Force. Photographies de Hughes Dubois et sculptures songye*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.

BALANDIER, G. 1951. « Les conditions sociologiques de l'art noir » in *L'Art nègre*. Paris, p. 58-71.

BAQUÉ, Ph. 1999. *Un nouvel or noir : pillage des œuvres d'art en Afrique*. Paris. (Documents, témoignages et divers.)

BARBER, K. 1987. « The Popular Arts in Africa ». *African Studies Review*, 30/3 : 53-61.

« Middle Art : the Paintings of War ». *African arts*, 9/2, 20-23.

BARDE, B. 1980. « Glass Paintings from Senegal ». *African Arts*, 13/4 : 80-81.

BARLEY, N. 1997. « Pottery ». In *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*. Vol. III. New York, p. 478-480.

BASCOM, W. 1969. « Creativity and Style in Central Africa » in Biebuyck, P. (éd.), *Tradition and Creativity in Tribal Art*. Berkeley-Los Angeles, p. 98-119.

BASSINI, E. (éd.) 1984. *Arte in Africa. Reality and Perspectives in a Study of the History of African Arts*. Center of Studies of the History of African Art. Conférence 1984. 107 p. (<http://www.tribalartbooks.com/> .)

BASTIN, M.-L. 1980, 1984, 1990. *Introduction aux arts d'Afrique noire*. Arnonville.

BEIER, G. 1973. *Modern Art in Nigeria*. Camberra.

BEIER, U. 1960. *Art in Nigeria 1960*. Cambridge.

BEIER, U. 1961. « Contemporary Nigerian Art ». *Nigeria*, 68 : 27-51.

BEIER, U. 1965. « Moderne Kunst in einer afrikanische Stadt ». *Tendenzen*, 32.

BEIER, U. 1968. *Contemporary Art in Africa*. Londres.

BEIER, U. 1976. « Middle Art : the Paintings of War ». *African Arts*, 9/2 : 20-23.

BEIER, U. 1978. « The Position of the Artist in Traditional Society ». *Présence africaine*, 105-106 : 170-180.

BEIER, U. 1979a. « Middle Art » in Eckhardt, U & Sievernich, G., *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*. Berlin , p. 96-98.

BEIER, U. 1979b. « Ladenschilder und Legenden. Naïve Malerei » in Eckhardt, U & Sievernich, G., *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*. Berlin, p. 99-105.

BEINART, J. 1961. « Malangatana ». *Black Orpheus* (Ibadan), 10 : 22-27.

- BELTON, V.-J. S.d. *African Art and Aesthetics*. Yale-New Haven : Teachers Institute. (<http://www.yale.edu/> .)
- BEN-AMOS, P. 1977. « Pidgin Languages and Tourist Art ». *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 4/2 : 128-139.
- BENDER, W. 1988. *Commercial Popular Art : Painters in Sierra Leone, Art from an Other World*. Rotterdam.
- BENDER, W. 1989. « Modern Art to the Ethnographic Museum » in Biasio, E. (éd.), *Die Verborgene Wirklichkeit : drei äthiopische Maler der Gegenwart – The Hidden Reality : three contemporary Ethiopian Artists: Zerihun Yotmgeta, Girmay Hiwet, Worku Goshu*. Zürich, p. 182-196.
- BENDER, W. 1991. « Kunst versus Völkerkunde. Ausstellungen moderner afrikanischer Kunst in Europa ». *EPD - Entwicklungspolitik*, 2 : 1-7.
- BURNS, M.C. 1989. « Ceramic Arts in Africa ». *African Arts*, 22/2 : 32-37.
- BERSANO, R. 1994. « Existe-t-il une conception africaine du beau ». *Arts d'Afrique noire*, 91 : 40-42.
- Bibliographie du Congo*. (<http://www.congonline.com/> .)
- Bibliographie. Mémoires de baccalauréat ou de licence, mémoires de maîtrise et thèses de doctorat de la faculté*. Université Laval, Faculté des lettres, décembre 2004. (<http://www.fl.ulaval.ca/lettres/biblthes.htm> .)
- BIDIMA, J.-G. 1997. *L'Art négro-africain*. Paris.
- BIEBUYCK, D.P. (éd.) 1969. *Tradition and Creativity in Tribal Art*. Berkeley-Los Angeles.
- BIEBUYCK, D. 1985-1986. *The Arts of Zaïre*. Vol. I. *Southwestern Zaïre*. Vol. II. *Eastern Zaïre*. Berkeley : University of California Press
- BIEBUYCK, D.P. 1987. *The Arts of Central Africa. An Annotated Bibliography*. Boston (Mas.).
- « Bildende Kunst in der dritten Welt (Jahresthemenheft) ». *Zeitschrift für Mission*, 18/3, 1992, 129-243.
- Bill Kouelany Congolese Painter and Writer*. (<http://people.africadatabase.org/> .)
- BILOMBO SAMBA, J.-B. 2002. « Bernardine Alouna – Bill Kouelany, femmes aux pinceaux ». *Renaissance congolaise*, 46, mars. (<http://africultures.com/> .)
- BINET, J. 1990. « Peinture africaine » in « *De l'art nègre à l'art africain* ». *L'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui. 1^{er} Colloque européen sur les arts d'Afrique noire*. Paris, 10-11 mars 1990. Paris : 149-152.
- BINET, J. 1993. « Thèmes et sujets de la peinture africaine » in *Créer en Afrique. 2^e Colloque européen sur les arts d'Afrique noire, Paris, les 23-24 octobre 1993 au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie*. Arnonville, p. 125-130.
- BINET, J. 1999. « Peinture africaine ». *Mondes et cultures*, 59/2 : 37-48.
- BISEK, N. 1990. *Les peintres de l'estuaire*. Paris.
- BISEK, N. 1995. *Les peintres du fleuve*. Saint-Maur. (Botembe Mimbayi Lita, Kosé Kankinda, Lema Kusa, Mambengui Tondo, Nkusu Ferrero.)
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003a. *Bill Kouélany, artiste peintre*. Mokandart.
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003b. *Michel Hengo, peintre*. Mokandart.
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003c. *Gotène, artiste peintre*. Mokandart.
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003d. *Trigo Piula, artiste peintre*. Mokandart.
- BISSI, N. & VEYRINAUD MAKONDA, A. 2003e. *Rémy Mongo Etsion, artiste plasticien*. Mokandart.

- BITTREMIEUX, L. 1937a. *Symbolisme in de negerkunst*. Bruxelles.
- BITTREMIEUX, L. 1937b. « Symbolisme in de negerkunst ». *Congo*, II/5 : 662-680.
- BLACKMUN VISONA, M. & POYNOR, R. & COLE, H.M. & HARRIS, M.D. 2000, 2001, 2003. *A History of Art in Africa*. New York-Londres.
- BLANCHARD, P. & CHATELIER, A. (éds). 1993. *Images et colonies. Nature, discours et influence de l'iconographie coloniale liée à la propagande coloniale et la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux indépendances. Actes du Colloque organisé par l'ACHAC, 20-22 janvier 1993*. Paris.
- BLOSH, R. 1965. *L'art et la civilisation nègres*. Paris.
- BOCHOW, P. 1989. *Zeitgenössische Nigerianische Kunst*. Bonn-Lagos.
- BONNEAU, R. 1975. « Les artistes ne sont pas reconnus dans la plupart de nos pays africains : entretiens avec Christian Lattier ». *L'Afrique littéraire et artistique*, 37 : 75-80.
- BORGATTI, J.-M. 1990a. « Portraiture in Africa ». *African arts*, 23/3 : 35-39, 101.
- BORGATTI, J.-M. 1990b. « African Portraiture : a Commentary ». *African arts*, 23/4 : 38-41, 93.
- BORYNACK, J.R. 1983. *Contemporary Art from the Republic of Senegal*. New York.
- BOURDIEU, P. 1983. « Vous avez dit "populaire" ? ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, 46 : 98-105.
- BOURGAULT, L.-M. 2003. *Playing for life ; performance in Africa in the age of AIDS*. Durham.
- BOURGOIN, P. & CHABOD, J. & DAWANCE, F. 2004. *L'art tribal en Europe : [Musées, antiquaires, commissaires-priseurs, experts, librairies spécialisées, foires et salons : le guide international Art tribal] = Tribal art in Europe : [museums, antiques dealers, auctioneers, experts, booksellers, fairs and shows : Art tribal international guide]*. [Vol. 1]. Genève : Éditions D ; Paris : Art tribal, 242 p.
- BOUTTIAUX, A.-M. et al. 1978 à 1992. *Bibliographie de l'Afrique Sud-Saharienne, sciences humaines et sociales 1976 à 1989*. 9 volumes. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1993. « Les larmes de laalebasse. (Rites funéraires en pays manjaku) » in Wymeersch, P. (dir.) *Liber amicorum M. d'Hertefeldt. Essais anthropologiques. Antropologische opstellen*. Bruxelles-Paris : Institut africain-L'Harmattan, p. 21-46. Cahiers africains, série 1, n°4-5.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1993. « Peintures sous verre du Sénégal ». *Africa Museum*, I : 8-39.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1994. « À propos de danses et de masques ivoiriens ». *La Lettre des Musiques et des Arts africains*, 10-11 : 6-7.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1994. Contribution à la rédaction des textes du *Musea Nostra* n° 32 : « Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren » sous la direction de D. Thys van den Audenaerde édité par le Crédit communal. Gand : Ludion.
- BOUTTIAUX, A.-M. & BAEKE, V. & DE PALMENAER, E. & VERSWIJVER, G. 1995. *Trésors d'Afrique* de l'exposition « Trésors cachés du Musée de Tervuren (11-5-1995/26-11-1995) ». Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Dissimuler le visage pour prêter son corps aux esprits ». *Demain le Monde*, 24-25, 1^{re} partie : 68-69 ; 26, 2^e partie : 36-37.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Stefan De Jaeger se laisse inspirer par l'Afrique ». *De facto*, 15 : 13-15.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Masques d'Afrique portés. Contexte traditionnel du recours à un autre visage ». *De facto*, 15 : 26-31.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Masques d'Afrique exposés. Chefs-d'oeuvre de la collection Barbier-Mueller ». *De facto*, 15 : 32-43.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Quand les masques s'affrontent pour le meilleur et pour le pire. Compétition de *zamble* en pays guro ». *De facto*, 15 : 46-47.

- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « La vie secrète des collections ethnographiques de Tervuren » in Thys van den Audenaerde, D. (éd.), *Africa Museum Tervuren 1898-1998*, p. 53-58.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1998. « Parcours initiatique dans l'univers des masques guro (Côte d'Ivoire) » in Thys van den Audenaerde, D. (éd.), *Africa Museum Tervuren 1898-1998*, p. 66-73.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1999. « Les masques des femmes font danser les hommes » in Flamand, F. (éd.), *Gender. 4^e Biennale internationale de CHARLEROI / DANSES –via/99*, p. 12-19.
- BOUTTIAUX, A.-M. 1999. « Des mises en scène de curiosités aux chefs-d'oeuvre mis en scène. Le Musée royal de l'Afrique à Tervuren, un siècle de collections ». *Cahiers d'études africaines*, 155-156 : 595-616.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2003. « Verschillende invalshoeken ». *AAA Art Antique Auction*, 341 : 4-6.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2003. « Un autre regard. Photographies africaines d'Afrique » in Bouttiaux, A.-M. et al. (éds), *L'Afrique par elle-même. Un siècle de photographie africaine*, p. 9-22.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2003. « Photographies, signares et souwer du Sénégal » in Bouttiaux A.-M. et al. (éds), *L'Afrique par elle-même. Un siècle de photographie africaine*, p. 89-107.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2003. « Il linguaggio delle maschere » in Bassani, E. (éd.), *Africa. Capolavori da un continente*, p. 339-343.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2003. « Art africain / regard occidental : une histoire de liens, d'influences et de malentendus » in Baye Ndiaye (éd.), *Images de l'Afrique en Europe. Développement durable*, Bologne : Editrice missionaria italiana, p. 73-83.
- BOUTTIAUX, A.-M. & D'HOOGE, A. & PIVIN, J. L. & SAINT LEON, P. M. 2003. *L'Afrique par elle-même. Un siècle de photographie africaine*. Tervuren -Paris : Musée royal de l'Afrique centrale- Revue Noire.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004.(avec V. Baeke & H. Dubois), *Le Sensible et la Force. Photographies de Hughes Dubois et sculptures songye*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Le Sensible. La photographie comme initiation du regard » in Baeke, V. & Bouttiaux, A.-M. & Dubois, H. (éds), *Le Sensible et la Force. Photographies de Hughes Dubois et sculptures songye*, p. 5-9.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Entre sublimación y fantasma : cuerpos esculpidos y espíritus encarnados de Africa occidental » in *Africa. La figura imaginada*, Barcelone : Fundacion La Caixa, p. 13-25.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Arte africana e sguardo occidentale : una storia di legami, influenze e malintensi » in Baye Ndiaye (éd.), *Vicine di casa Africa Europa. Scambi culturali ed economici nella globalizzazione dei valori*, p. 129-152.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Le Sensible et la Force. Hommage photographique aux sculpteurs songye ». *Tribal*, 7 : 64-69.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Le langage des masques » in Bassani, E. (éd.), *Afrique aux origines de l'art moderne*, p. 323-327.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « 'África. La figura imaginada' Entre sublimation et fantasma : corps sculptés et esprits incarnés d'Afrique occidentale ». *Art tribal*, 6 : 44-61.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Compte rendu du livre de Washabaugh, William (éd.). 1998. *The Passion of Music and Dance : Body, Gender and Sexuality*. Oxford, New York : Berg ». *Social Anthropology*, XII/3 : 392-393.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2004. « Porteur de Zamble en pays guro : les enjeux de la célébrité » in Fergombé, A. (éd.), *Les rites et les arts. Art'In, revue d'arts plastiques et d'arts du spectacle*, 1 : 76-85.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2005. « Gu, belle et turbulente. Un masque des Guro (Côte d'Ivoire) ». *Arts & Cultures* : 134-151.

- BOUTTIAUX, A.-M. 2007. « L'étrange mutation des masques » in *Masques rituels et contemporains*. Apt : Fondation Jean Paul Blachère.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2007. « De la manipulation du sacré à la recherche de l'élégance. Les représentations animalières dans les arts de la Côte d'Ivoire » in *Anima*. Paris : Musée Dapper.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2007. « Récolter les "choses" et laisser les esprits en paix chez les Guro (Côte d'Ivoire) ». Contribution à l'ouvrage collectif Bouttiaux, A.-M. (éd.), *Afrique : Musées et patrimoines pour quels publics ?* Paris-Tervuren : Karthala-CultureLab-Musée royal de l'Afrique centrale.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2007. *Afrique : Musées et patrimoines pour quels publics ?* Paris-Tervuren : Karthala-Musée royal de l'Afrique centrale-CultureLab.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « Les animaux dans les arts plastiques ». *Tribal Art*, 19 : 90-97
- BOUTTIAUX, A.-M. & GHYSELS, M. 2008 « Chefs-d'œuvre du Musée de Tervuren scannés ». *Arts & Cultures*, 9
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « Femmes objets en Côte d'Ivoire » in *Femmes*. Paris : Musée Dapper, p.100-128.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « L'emprise des cours de chefs et de dignitaires. Afrique centrale » in *Costumes et textiles d'Afrique des berbères aux Zulu*. Milan : 5Continents Editions, p. 189-192.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « Comment tisser les couleurs et le sens. Afrique occidentale » in *Costumes et textiles d'Afrique des berbères aux Zulu*. Milan : 5Continents Editions, p. 87-91.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « L'identité inscrite et sublimée. Afrique orientale » in *Costumes et textiles d'Afrique des berbères aux Zulu*. Milan : 5Continents Editions, p. 255-257.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2008. « Des perles pour le dire. Afrique méridionale », in *Costumes et textiles d'Afrique des berbères aux Zulu*. Milan : 5Continents Editions, p. 283-284.
- BRAIN, R. 1980, 1981, 1988. *Art and Society in Africa*. Londres-New York.
- BRAND, R. S.d. *Art de l'Afrique noire*. (<http://www.univ-tours.fr/> .)
- Bref historique de l'École de Poto-Poto à Brazzaville*. (<http://congo.africancolours.net/> .) (D'après G.-L. Fylla, artiste peintre congolais.)
- BRELSFORD, W.V. 1937. « Some Reflections on Bemba Geometric Decorative Art ». *Bantu Studies*, 11/1 : 37-45.
- BRELSFORD, W.V. 1942. « Ironwork in Northern Rhodesia ». *Man*, 42 : 27.
- BRETT, G. 1986, 1987. *Through our Own Eyes : Popular Art and Modern History*. Londres-Philadelphie.
- BRITTON, C.A. 1998, 2005. *African American Art. The Long Struggle*. New York.
- BROWN, E.S. 1966. *Africa's Contemporary Art and Artists. A Review of Creative Activities in Painting, Sculpture, Ceramics, and Crafts for over 300 Artists Working in the Modern Division of Social Research and Experimentation*. New York.
- BUSCA, J. 2001a. *Perspectives sur l'art contemporain africain. 15 artistes*. Paris.
- BUSCA, J. 2001b. *L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme*. Paris.
- CABANNE, P. 2000. *Dictionnaire des arts*. Paris.
- CACP. Asbl. *Centre africain de culture populaire*. Louvain-la-Neuve. (<http://www.muse.ucl.ac.be/CACP/> .)
- CAREY, M. 1991. *Beads and Beadwork of West and Central Africa*. Aylesbury.
- CB. S.d. *Top découverte – sculpture. Remy Mongo Etsion : L'infinie beauté des gestes et des formes*. (<http://www.clubifnbabela.com/> .)
- CHAMPIN, C. 1997. « Paris, New York, Londres... : Les artistes africains qui s'exportent ». *Journal RFI*, 16.12.1997.

- COLE, H.M. 1990. *Icons, Ideals and Power in the Art of Africa. Exhibition, National Museum of African Art, Washington, 25 Octobre 1989 - 3 Septembre 1990*. Washington, DC.
- COLE, H.M. 1997. « Africa in the Dictionary of Art ». *African Arts*, 30/1 : 58-65, 85-88.
- Colloque sur l'art nègre*. 1^{er} Festival mondial des arts nègres. Rapport Tome I. Présence africaine, Paris, 1967. 645 p.
- Contemporary Negro Painting and Graphic Art from Central Africa. The Collection of Rolf Italiaander*. s.l., s.d., 12 p.
- COLLOVALD, A. 1991. « Le populaire et le politique, quelques pistes de recherche en guise d'introduction ». *Politix*, 13 : 7-19.
- CONVENTS, G. 2002. « Le cinéma africain aujourd'hui ou quarante années d'histoires couchées sur pellicule ». *Hémisphères. Journal de débats sur le développement*, n° 15, janvier 2002. (<http://www.colophon.be/> .)
- CONVENTS, G. 2003a. *Afrika verbeeld : film en (de-)kolonisatie van de geesten*. EPO : Bruxelles.
- CONVENTS, G. 2003b. *L'Afrique ? Quel cinéma ? Un siècle de propagande coloniale et de films africains*. EPO : Anvers.
- CONVENTS, G. 2004. « Afrique en images : entre culture coloniale et culture africaine ». *Hémisphères. Journal de débats sur le développement*, n° 23, janvier 2004. (<http://www.hemispheres.be/> .)
- COOPER, F. S.d. *A Bibliography on Africa, 1940-2005*. (<http://www.cambridge.org/> .)
- COOPER, F. 1987. « Who is the Populist? » *African Studies Review* (Atlanta), 30/3 : 99-103, septembre.
- COQUET, M. 1995a. « Les arts d'Afrique ». *Journal des africanistes*, 65/1 : 223.
- COQUET, M. 1995b. « De l'anthropologie de l'art ». *Journal des africanistes*, 65/2 : 225-233.
- CORBET, R. 2000. *Tribal Art Traffic : a Chronicle of Taste, Trade and Desire in Colonial and Post-colonial Times*. Amsterdam.
- CORNELIS, S. 1993. « Une renaissance des arts en Afrique subsaharienne ». *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* (Louvain-la-Neuve), XXVI : 175-180.
- CORNET, F.M. 1966. « L'avenir de l'art africain (I) ». *Congo-Afrique*, 6 : 292-296 ; (II). *ibid.*, 9 : 463-468.
- CORNET, J. 1968. *Esthétique*. Cours à l'usage des étudiants du 5^e secondaire. Kinshasa : Centre de Recherches pédagogiques, 159 p.
- CORNET, J. 1969. « Art négro-africain et art nègre ». *Congo-Afrique*, 38 : 400-406.
- COSENTINO, D. 1987. « Omnes cultura tres partes divisa est ? » *African Studies Review* (Atlanta), 30/3, septembre : 85-90.
- COSENTINO, D.J. 1991. « Afrokitch » in Vogel, S. (éd.), *Africa Explores 20th Century African Art*. New York-Munich : 240-255.
- COURTNEY-CLARKE, M. & GOLDBLATT, D. 1986, 1991. *Ndebele : the Art of an African Tribe*. New York.
- CUISENIER, J. 1985. « L'art populaire » in Chatelet, A. & Groslier, B.P. (éds), *Histoire de l'art. L'épanouissement de l'art moderne du baroque à nos jours*. Paris, p. 257-267.
- CUISENIER, J. 1995. *La Tradition populaire*. Paris.
- CUISENIER, J. 1998. « Populaire (art) » in *Encyclopaedia Universalis*. Paris.
- Culture, art et littérature*. (<http://congo-brazzaville.ifrance.com/> .) (École de Poto-Poto.)
- Les cultures populaires, introduction et synthèse*. Colloque à l'Université de Nantes, 9-10 juin 1983, 1984. Paris.

- d'HERTEFELT, M. & de LAME, D. & BOUTTIAUX, A.-M. 1978 à 1992. *Bibliographie de l'Afrique Sud-Saharienne, sciences humaines et sociales* 1976 à 1989. 9 volumes. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale.
- DAGAN, E.A. 1990. *Emotions in Motion. Theatrical Puppets and Masks from Black Africa. La magie de l'imaginaire. Marionnettes et masques théâtraux d'Afrique noire*. Sherbrooke.
- DAIX, P. (éd.) 1998. *Picasso l'Africain*. Genève.
- Dakar Musée dynamique. Art nègre et civilisation de l'universel. Rapports du Colloque Picasso, Art nègre et civilisation de l'universel 1972*. Dakar et Abidjan, 1975.
- « Dakar, Sénégal, panorama des artistes ». 1993. *Revue noire*, 7, décembre 1992-janvier 1993.
- D'ALMEIDA, F. 1995. « Du local à l'universel, l'art africain peut-il concilier quête identitaire et recherche d'une légitimité internationale ? » in Saez, J.P. (dir.), *Identités, cultures et territoires*. Paris.
- DARKOWSKA-NIDZGORSKI, O. & NIDZGORSKI, D. 2000. *Marionnettes et masques au coeur du théâtre africain*. Saint-Maur.
- DEEPWELL, K. (éd.) 1997. *Art Criticism and Africa*. Londres.
- de GRUNNE, B 1998. *Naissance de l'art en Afrique noire*. Paris.
- de GRUNNE, B. & THOMPSON, R.H. 1987, 1988. *Chefs-d'oeuvre inédits de l'Afrique noire*. Paris.
- DE JAGER, E.J. 1973. *African Art in South Africa*. Cape Town.
- DELANGHE, J. 1967. *Arts et peuples de l'Afrique noire. Introduction à une analyse des créations plastiques*. Paris.
- DELANGHE, J. 1971. « Arte e critica nelle società primitive ». *L'uomo e l'arte*, 3-4 : 11-15.
- DELANGHE, J. & LEIRIS, M. 1967. *Afrique noire, la création plastique*. Paris.
- DELAQUIS, H.A. 1975-1976. « Dilemma of the Contemporary African Artist ». *Transition*, 9/50 : 16-30.
- DELE JEGEDE. 1986. « Popular Culture in Urban Africa » in Martin, Ph. M. & O'Meara, P., *Africa*. Bloomington, p. 265-277.
- DELE JEGEDE. 1990. « African Art Today : a Historical Overview » in Young, L.C. (éd.), *Contemporary African Artists : Changing Tradition. Catalogue*. New York : 29-43.
- DELE LAYIWOLA. 2000. *Rethinking African Arts and Culture*. Cape Town.
- DELLA, C. S.d. *Schwarze Künstlerinnen und Künstler in Zeiten der Globalisierung*. Bundeszentrale für politische Bildung. Bpb. (www.bpb.de/ ; <http://www.cybernomads.net/> ; <http://www.bpb.de/themen/> .)
- DENYER, S. 1978. *African Traditional Architecture. An Historical and Geographical Perspective*. Londres.
- « De receptie van Afrikaanse kunst ». *Kunstlich* (Amsterdam), 13/3-4, 1992.
- DEREGOWSKI, J.B. 1971. « Pictorial Art in Zambia ». *African Arts*, 4/2 : 36-37.
- DEVISSE, J. 1981. « Pour une histoire globale de la céramique africaine » in *Le sol, la parole et l'écrit. 2000 ans d'histoire africaine. Mélanges en hommage à Raymond Mauny*. Paris : 179-203.
- DIOUF MAMADOU, M. 1992. « Islam : peinture sous verre et idéologie populaire » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 25-28.
- DIOUF, S.D. 1999. *Les arts plastiques contemporains du Sénégal*. Paris.
- DOMINO, C. 1997. « Collectionner l'art africain contemporain ». *L'Œil*, 491, décembre.
- DOMINO, C. & MAGNIN, A. 2005. *L'Art africain contemporain*. Paris.

- DREWAL, H.J. 1977. *The New Faces of African Art : European, Indian, and African Imagery in the Ritual Forms of Mami Wata*. Paper presented at the Triennial Symposium of African Art. Washington D.C., 16 avril.
- DREWAL, H.J. 1987. « Mami Wata » in Eliade, M. (éd.), *Encyclopedia of Religion*, vol. 9, New York, p.147-148.
- DREWAL, H.J. 1988a. « Interpretation, Invention and Representation in the Worship of Mami Wata ». *Journal of Folklore Research*, 25/1-2 : 101-139.
- DREWAL, H.J. & DREWAL, M. 1988b. « Mermaids, Mirrors and Snake-Charmers ». *African Arts*, 21/2 : 38-45.
- DUERDEN, D. 1968. *African Art*. Londres.
- DUERDEN, D. 1974. *African Art: an Introduction*. Londres.
- DUERDEN, D. 1975. *The Invisible Present African Art and Literature*. New York.
- DUPRÉ, M.C. & PINÇON, R. 1995. « La métallurgie du fer : technique, symbolique et sémantique ». *Cahiers des sciences humaines*, 31/4 : 825-848.
- The Earth Transformed : Ceramic Arts of Africa*.
(www.nutcote.demon.co.uk/ ; zeevgoichman.tripod.com/ ; www.h-net.msu.edu/ ;
www.newark.rutgers.edu/ ; www.olats.org/africa/ ; www.thecore.mus.edu.sg/ .)
- EBONG IMA. 1991. « Negritude : 'Between Mask and Flag - Senegalese Cultural Ideology and the Ecole de Dakar' » in Vogel, S. (éd.), *Africa Explores 20 th Century African Art*. New York, p. 198-209.
- « L'école des arts et d'artisanat en AEF ». *Chroniques d'outre-mer*, 51, décembre 1958.
- ELION, B. 2004. « Peinture : L'école de peinture de Poto-Poto en proie à des difficultés ». *Tamtam d'Afrique*, 199, 06.07.2004. (<http://www.congo-site.info/> .)
- ELISOPHON, E. S.d. *La Sculpture africaine*. Paris.
- ELISOPHON, E. 1958. *Die Afrikanische Plastik*. Cologne.
- ELISOPHON, E. & FAGG, W.B. 1958. *Die afrikanische Plastik*. Cologne.
- Empreintes d'Afrique : art africain, art moderne*. Saint-Jean-de-Braye (Loiret) : L'Atelier, 1996, 36 p.
(<http://bdp.cg02.fr/scripts/opsys.asp?MODULE> .)
- Enock Ilunga*. (<http://www.enockilunga.com/> .) (Peintre zambien.)
- ENWEZOR, O. 1994. « Redrawing the Boundaries : towards a New African Art Discourse ». *NKA : Journal of Contemporary African Arts*, 1/3-7, automne-hiver.
- ESSAR, D.F. 1997. « Contemporary African Art : two Portraits ». *Revue canadienne des études africaines*, 31/2 : 371-377.
- Eugène N'sondé*. (<http://www.eugenensonde.com/galerie.html> ; <http://www.eugene-nsonde.com/> ;
www.artmajeur.com/ensonde/ .) (Notice – expositions.)
- Exposition d'art d'Afrique*. (www.perso.wanadoo.fr/chemsi/art .)
- FABIAN, J. & SZOMBATI-FABIAN, I. 1980. « Folk Art from an Anthropological Perspective » in Quimby, I & Swank, S. (éds), *Perspectives on American Folk Art*. New York.
- FAGG, W. 1951. « Art africain et tradition occidentale ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5/15 : 21-25.
- FAGG, W. 1965. *Sculptures africaines*. Paris.
- FAGG, W. 1969. « The African Artist » in Biebuyck P. (éd.), *Tradition and Creativity in Tribal Art*. Berkeley-Los Angeles, p. 42-57.
- FAGG, W. 1970. *Miniature Wood Carvings of Africa*. Bath-Greenwich.
- FAGG, W. 1971. *The Living Arts of Nigeria*. New York.

- FAIK-NZUJI, C.M. 1990. « L'art plastique africain comme extension de l'art corporel » in *Premier colloque européen sur les arts d'Afrique Noire, Paris, 10-11 mars 1990, De l'art nègre à l'art africain : l'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui*. Paris.
- FAIK-NZUJI, C.M. 1992. *Symboles graphiques en Afrique noire*. Paris.
- FAIK-NZUJI, C.M. 1993. *La puissance du sacré, l'homme, la nature et l'art en Afrique noire*. Illustrations graphiques d'Axelle, Gaëtan et Christelle Faïk. Paris.
- FAIK-NZUJI, C.M. 1996. *Le dit des signes. Répertoire de symboles graphiques dans les cultures et les arts africains*. Hull (Québec).
- FAIK-NZUJI, C.M. 2000. *Arts africains. Signes et symboles*. Paris-Bruxelles.
- FAIK-NZUJI, C.M. 2003. *La notion d'art chez l'Africain*. Conférence, 27.05.2003. (<http://www.muse.ucl.ac.be/> .)
- FALGAYRETTE, C. & HUSSON, L. & JONAS, A. & MARTIN, P.M. & VAN DANTZIG, A. 1989. *Objets interdits*. Paris.
- FASSASSI, M.A. 1978, 1998. *L'architecture en Afrique noire : cosmoarchitecture*. Paris.
- FAULKNER, L.B. 1988. « Basketry Masks of the Chewa ». *African Arts*, 21/3 : 28-31.
- FELIX, M.-L. 1990. *Mwana Aiti. Life and Art of the Matrilineal Bantu of Tanzania. Leben und Kunst der matrilinearen Bantu von Tanzania*. Munich.
- FELIX, M.-L. & JORDAN, M. 1998. *Makishi Iya Zambia - Mask Characters of the Upper Zambezi Peoples. Masken-Charaktere der Völker am Oberen Zambesi*. Munich.
- FÖRSTER, T. S.d., a. *Afrikanische Kunst im Internet II*. (<http://www.unibayreuth.de/> .)
- FÖRSTER, T. S.d., b. *African Art on the Internet*. (<http://garamond.stanford.edu/> .)
- FÖRSTER, T. 1988. *Kunst in Afrika*. Cologne.
- FÖRSTER, T. 1996. « 'Schildermalerei' oder 'urban art'? Postmoderne Ansätze in der Interpretation afrikanischer Kunst ». *Paideuma*, 42 : 255-266.
- FÖRSTER, T. 1997. *Entstehung der afrikanischen Tafelmalerei*. (<http://www.bayreuth.de/departments/> .)
- FOSU KOJO. 1986, 1993. *20th Century Art of Africa*. Zaria-Accra.
- FOUQUER, P. 1969. « De Makonde, volk van kunstenaars ». *Nieuw Afrika*, 4 : 26-29.
- FOUQUER, P. 1971. *La Sculpture moderne des Makondé*. Paris.
- FOUQUER, P. 1972. *The Makonde and their Sculpture*. Dar es Salam.
- FRY, Ph. & DELANGHE, J. 1969. *Introduction to Contemporary African Art*. Londres.
- Bref historique de l'École de Poto-Poto à Brazzaville*. (d'après Guy Léon Fylla). (<http://congo.africancolours.net/> .)
- GABURN, N.H.H. (éd.) 1976. *Ethnic and Tourist Arts : Cultural Expressions from the Fourth World*. Berkeley.
- Galerie Peter Herrmann in Berlin*. (<http://web2.cylex.de/> .) (Botala Tala, Ange Kumbi, Bodys Isek Kingelez, Cheri Samba...)
- GALHARDO, J. S.d. *Les arts en Afrique au 20^e siècle : regards croisés*. (<http://agencetropiques.ch> ; www.ac-orleans-tours.fr/ .) (Bodys Isek Kingelez.)
- GASKIN, L.-J.-P. 1965. *A Bibliography of African Art. African Bibliography Series. B*. Londres.
- GAUDIBERT, P. 1991a. « Immense variété des expressions plastiques. L'art contemporain en Afrique noire ». *Le Monde diplomatique*, décembre : 29.
- GAUDIBERT, P. 1991b. *Art africain contemporain*. Paris.

- GEARY, C.M. 1987. « Basketry in the Aghem-Fungom Area of the Cameroun Grassfields ». *African Arts*, 20/3 : 42-53, 89-90.
- GEARY, C.M. 1989. « Art and Political Process in the Kingdoms of Bali-Nyonga and Bamum (Cameroon Grassfields) » in *Art et politiques en Afrique noire/Art and Politics in Black Africa*, p. 11-41.
- GERDES, P. 1998. *Women, Art and Geometry in Southern Africa*. Asmara.
- GERDES, P. 2000. *Le cercle et le carré. Créativité géométrique, artistique et symbolique de vannières et vanniers d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie*. Paris-Montréal.
- GERDES, P. S.d., a. *Basketry, Geometry, and Symmetry in Africa and the Americas*. Special E-Book issue of the International Journal *Visual Mathematics*, Belgrade. (<http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/gerdbook/> .)
- GERDES, P. S.d., b. *Some designs on twill plaited baskets and mats from Angola*. Mozambican Ethnomathematics Research Centre. (<http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/gerdbook/> .)
- GOELTENBOTH, D. 1987. « Makondeschnitzer in Ostafrika » in *Airport art. Das exotische Souvenir*. Stuttgart.
- GORSCHENEK, M. 1984. *Neue Kunst aus Afrika : Afrikanische Gegenwartskunst aus der Sammlung Gunter Péus*. Hambourg.
- GOSSELAIN, O. 2002. *Sources sur la poterie contemporaine en Afrique sub-saharienne. Bibliographie*. Projet céramique et société ULB. (<http://www.ulb.ac.be/> .)
- GOUARD, C. 1993. « Dynamiques de la création picturale sénégalaise contemporaine ». *Anthropos*, 88/1-3 : 77-86.
- GRABSKI, J. 2001. « Pierre Lods et l'école de Poto-Poto » in Fall, N. & Pivin, J.-L. (éds), *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris, p. 176-181.
- GRABSKI OCHSNER, J. 1999. *Envisioning "Modern" African Art : Expatriates and Painters in Brazzaville, Congo*. PASALA – Project for the Advanced Study of Art and Life in Africa and the University of Iowa. (<http://sdrc.lib.uiowa.edu/> .)
- GRIAULE, M. 1951. « Les symboles des arts africains » in *L'Art nègre*. Paris : 12-24.
- GROHS, E. 1971. « Moderne Makonde-Plastik ». *Baessler-Archiv*, N.F., XIX/ 2 : 263-297.
- GROHS, G. 1992. « Zum Verhältnis von Kuntssoziologie und Kunstethnologie ». *Anthropos*, 87 : 556-560.
- GUEZ, N. 1996. *L'Art africain contemporain*. Paris.
- GUEZ, N. 2000. *L'art africain contemporain et la créativité de l'Afrique*. (Compte-rendu de la rencontre-débat du 3 mai 2000). (<http://www.afrique-demain.org/> .)
- HAHNER-HERZOG, I. & KECSKESI, M. & VAJDA, L. 1997. *L'autre visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller*. Paris.
- HAINSKI, S. & MEINER, A. (éds). 1994. *Afrikanische Plastik. Konfrontation und Annäherung*. Munster.
- HALL, D. (éd.) 1998-. *International African Bibliography. Current Book, Articles and Papers in African Studies*. Londres-Melbourne-Munich-New Providence.
- HARNEY, E. 2002. « The École de Dakar : Pan-Africanism in Paint and Textile ». *African Arts*, automne. (<http://www.findarticles.com/> .)
- HASELBERGER, H. 1969. *Kunstethnologie, Grundbegriffe – Methoden – Darstellung*. Vienne-Munich.

- HASSAN SALAH, M. 1993. « Creative Impulses /Modern Expressions: African Art today » in *Creative Impulses / Modern Expressions : four African Artists : Skunder Boghossin, Rashid Diab, Mohammed Omer Khalil, Amir Nour*. Ithaca, p. 1-14.
- HAUSTEIN, L. 1998. « Zeitgenössische Kunst in Afrika : Demontage einer Erwartungshaltung ». *Internationales Afrikaforum*, 34, quart. 3 : 263-270.
- HERBERT, E. 1999. « Asymétrie des sexes, asymétrie du pouvoir dans la céramique et la métallurgie africaines ou la potière sous-estimée » in Jonkers, D. & Carré R. & Dupré M.-C. (drs), *Femmes plurielles. Les représentations des femmes : discours, normes et conduites*. Paris, p. 235-239.
- HERFORD, M. 2004. *Pascale Marthine Tayou*. Gand : SMAK.
- HERMAN, F. & GERMAIN, P. 1958. *Beitrage zur afrikanischen Kunst*. Leipzig.
- HIGH-WANIKHONGO, F. 1984. *Origin and Development of Contemporary African Art*. Paper presented at the 27th Annual Meeting of the African Studies Association. Los Angeles, octobre 1984.
- HIGHET, J. 1969. « Five Nigerian Artists ». *African Arts*, 2/2 : 34-41.
- HIMMELHEBER, M. 1977. « Tropical Paintings - eine neuere Erscheinung in der afrikanischen Malerei » in *Ethnologische Zeitschrift* (Zürich), 2 : 53-69.
- HIRSCH, L.V. 1993. « The Authenticity of Makonde Art : a Collector Replies ». *African Arts*, 26/1 : 10-14.
- Histoire de l'art, archéologie et ethnoarchéologie africaines (HAA)*. (<http://www.ulb.ac.be/> .)
- HOLY, L. 1971. *Zambian Traditional Art*. Lusaka.
- HOUBEN, H. 1990. *Modernité de l'architecture de terre en Afrique. Réalisations ds années 80*. Grenoble : CRATerre.
- HOUSSEAU DE LEHAIE, M. 1950. « Parallèle entre certains styles de céramique actuelle d'AOF et de céramique ancienne d'Europe. *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/13 : 15-17.
- HOWLETT, J. 1951. « L'art nègre ? Connais pas » in *L'Art nègre*. Paris : 85-90.
- IBA NDIAYE DIADJI. 1999. « La créativité artistique africaine sous la tempête de la mondialisation ». *Éthiopiennes*, 63 : 123-134.
- IBA NDIAYE DIADJI. 2002. *L'impossible art africain*. Dakar. (<http://www.olats.org/africa/> .)
- IBA NDIAYE DIADJI. S.d. *Künstlerische Aggression und Globalisierung : Was wird von Afrika bleiben?* (<http://www.aec.at/de/> .)
- IGOE, L.M. & IGOE, J. (éds). 1999. *African-American Artist on Disc [electronic resource]*. New York, NY. (<http://magic.msu.edu/search/> ; <http://er.lib.msu.edu/item.cfm?item=002522> .)
- Index professionnels > La piraterie en Afrique*. (<http://www.zonefranche.org/> .)
- ITALIAANDER, R. 1956. « Neue Kunst in Africa ». *Westermans Monatshefte*, 7. (Élisabethville, Kinshasa, Bulawayo, Kampala, Potopoto.)
- ITALIAANDER, R. 1958a. « Introduction à l'art nouveau en Afrique ». *Présence africaine*, 20 : 25-43.
- ITALIAANDER, R. 1958b. *Nieuwe kunst in Afrika. Een inleiding*. Amsterdam.
- ITALIAANDER, R. 1963. « Incontri con artisti dell'Africa nuova ». *Africa* (Roma), 18/2 : 63-74.
- ITALIAANDER, R. 1967. *Neue Kunst in Afrika*. Mannheim.
- JASIENSKI, J. 1973. « Modern Makonde. Contemporary Ebony Sculpture of the Makonde Tribe (An Outline) ». *Africana Bulletin*, 18 : 183-206.
- JEWSIEWICKI, B. 1986. « Collective Memory and the Stakes of Power : a Reading of Popular Historical Discourses ». *History in Africa*, 13 : 195-223.

- JEWSIEWICKI, B. 1989a. « Présentation : le langage politique et les arts plastiques en Afrique » in *Revue canadienne des études africaines*, 22/1 : 1-10 ; et in *Arts et politiques en Afrique noire/Art and Politics in Black Africa*. Ottawa, p. 1-10.
- JEWSIEWICKI, B. (éd.) 1989b. *Art et politiques en Afrique noire/Art and Politics in Black Africa*. Ottawa..
- JEWSIEWICKI, B. 1996a. « De l'art africain et de l'esthétique : valeur d'usage, valeur d'échange ». *Cahiers d'études africaines*, 36/1-2, 141-142 : 257-269.
- JEWSIEWICKI, B. (dir.) 1996b. « Images en Afrique ». N° spécial *Cahiers d'études africaines* : 141-142.
- JODELET, D. (dir.) 1993. *Les Représentations sociales*. Paris.
- JULES-ROSETTE, B. 1977. « The Potters and the Painters : Art by and about Women in Urban Africa ». *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, 4/2 : 112-127.
- JULES-ROSETTE, B. 1978. « The Myth of Modernity in Popular African Art : Symbolic Representation in Popular Carving and Painting ». *Qualitative Anthropology*, septembre.
- JULES-ROSETTE, B. 1984. *The Messages of Tourist Art : an African Semiotic System in Comparative Perspective*. New York-Londres.
- JULES-ROSETTE, B. 1986. « Aesthetics and Market Demand : the Structure of the Tourist Art Market in Three African Settings (Côte d'Ivoire, Kenya, Zambia) ». *African Studies Review*, 29/1 : 41-59.
- JULES-ROSETTE, B. 1987. « Rethinking the Popular Arts in Africa : Problems of Interpretation ». *African Studies Review*, 30/3 : 91-97.
- JULES-ROSETTE, B. 1988. « L'esthétique et la demande du marché de l'art pour touristes la créativité populaire devant le marché mondial » in Jewsiewicki, B. & Moniot, H. (éds), *Dialogues avec le léopard*. Paris, p. 352-378.
- JULES-ROSETTE, B. 1990. « The Aesthetics of Communication and the Reproduction of Cultural Forms : the Case of Tourist Art » in *Aesthetic Illusion : Theoretical and Historical Approaches*. Berlin, p. 41-61.
- JULES-ROSETTE, B. & MARTIN, D.C. 1997. *Cultures populaires, identités et politique*. Paris.
- KABENGELE MUNANGA. 1974. « À propos de la fonction de l'art plastique en Afrique noire ». *Zaire-Afrique*, 84 : 223-234.
- KAFUNGULWA MUBITANA. 1970a. « Form and Significance in the Art of the Lunda, Luvale, Luchazi and Chokwe of Zambia : a Boasion Approach ». *Zambia Museums Journal*, 1 : 22-27.
- KAFUNGULWA MUBITANA. 1970b. « Zambian Sculptural Art : its Essence and Development ». *Zambia Museums Journal*, 1 : 16-21.
- KALILU, R.O. (éd.) *African Art : Definition, Forms and Styles*. Ogbomoso.
- KAMER, H. 1974. « De l'authenticité des sculptures africaines ». *Arts d'Afrique Noire*, 12 : 17-40.
- KAMMERER-GROTHAUS, H. (éds). 1990. *Zehn Jahre Zimbabwe : Kunst und Geschichte*. Brême.
- KANTÉ, N. & ERNY, P. 1993. *Forgerons d'Afrique noire. Transmission des savoirs traditionnels en pays malinké*. Paris.
- KASFIR, S.L. 1992. « African Art and Authenticity : a Text with a Shadow ». *African Arts*, 25/2 : 40-53.
- KASFIR, S.L. 1997. « Tourist Art » in Middleton, J. (éd.), *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*. New York, p. 143-145.
- KASFIR, L. S. 1999. *Contemporary African Art*. Londres.
- KELLER, B.B. 1967. *Wood Carvers of Zambia*. Livingstone.

- KELLY, B. M. 1988. *Contemporary Nigerian Artists : a Bio-bibliography*. Washington, D.C.
- KENNEDY, J. 1992. *New Currents, Ancien Rivers. Contemporary African Artists in a Generation of Change*. Washington-Londres. (<http://www.africancrafts.com/book.php?sid> ; Extraits in : <http://www.africa.upenn.edu/> .)
- KERCHACHE, J. & PUNDRAT, J.-L. & STÉPHAN, L. 1989a. *L'Art africain. Les principales ethnies de l'art africain par Françoise Stoullig-Marin*. Paris.
- KERCHACHE, J. & PUNDRAT, J.-L. & STÉPHAN, L. 1989b. *Die Kunst des Schwarzen Afrika*. Fribourg i.B.
- KJERSMEIER, C. 1947. *African Negro Sculptures*. Copenhagen.
- KLEVER, U. 1975. *Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst*. Munich.
- KONATE YACOUBA. 1997. « Art africain fantôme, la construction d'un objet » in Dorleac, L.B. & Gervereau, L & Guilbaut, S. & Monnier, G. (dir.), *Où va l'histoire de l'art contemporain ?* Paris : L'Image-École supérieure des Beaux-Arts.
- KORABIEWICA, W. 1966. *African Art in Polish Collections*. Varsovie.
- KORN, J. 1968. « Moderne Makonde-Skulpturen ». *Afrika Heute*, 21 : 321-324.
- KORN, J. 1974. *Modern Makonde Art*. Londres.
- Kouelany Bill – peintre – Congo*. (<http://www.africultures.com/> .)
- KOUENA, M.L. 2004. « David Makoumbou, peintre des valeurs sociales ». *La Nouvelle République*, 74 : 14.
- KOUENA, M.L. 2005a. « Rhode Makoumbou Bath Scheba, l'archiviste du paradis perdu ». *La Nouvelle République*, 191 : 15.
- KOUENA MABIKA, L. 2005b. *La place et le rôle des œuvres d'art dans le développement africain : cas du Congo-Brazzaville*. Communication à la 11^e Assemblée générale du CODESRIA (décembre 2005, Maputo). (www.codesria.org/ ; <http://congo.africancolours.net/> .)
- KULTERMANN, U. 1963a. *Neues Bauen in Afrika*. Tübingen.
- KULTERMANN, U. 1963b. *New Architecture in Africa*. New York.
- KULTERMANN, U. 1969. *New Directions in African Architecture*. New York-Londres.
- KUHN, J. 1978. *Myth and Magic : the Art of the Shona of Zimbabwe*. Cape Town.
- LADUKE, B. 1991. *Africa through the Eyes of Women Artists*. Trenton N.J.
- LADUKE, B. 1997. *Africa : Women's Art, Women's Lives*. Trenton N.J.
- LA GAMMA, A. 1998. « Authorship in African Art ». *African Arts*, 31/4 : 18-23.
- LANDAU, P.S. 2002b. « An Amazing Distance : Pictures and People in Africa » in Landau, P.S. & Kaspin, D.D., *Images and Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa. Introduction*. Los Angeles : University of California Press. (<http://www.ucpress.edu/> .) (Tshibumba.)
- LANDAU, P.S. & KASPIN, D.D. 2002a. « Images and Empire : Visuality in Colonial and Postcolonial Africa ». Los Angeles.
- LANGSFELD, W. 1979. « Schildermaler. Entstehung und Wandel neuer Bildformen in Westafrika » in *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*, Berlin, p. 107-123.
- LAUDE, J. 1966. *Les Arts de l'Afrique noire*. Paris.
- LAUDE, J. 1968. *La peinture française (1905-1914) et « l'art nègre »*. Paris.
- LAUDE, J. S.d. *Art africain-art moderne*. Bruxelles.
- LAUDE, J. 1985. « Ethnologie et histoire de l'art ». *L'Écrit-voir*, 6 : 60-80, illustr.
- LAUDE, J. 1998. *Rencontre avec l'art nègre*. Toulouse.

- LAVACHERY, H. 1951. « L'art des noirs d'Afrique et son destin » in *L'Art nègre*. Paris : 38-57.
- LAYTON, R. 1991. *The Anthropology of Art*. 2^e éd. New York.
- LEBEUF, J.-P. 1950. « Sculpture africaine ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/10 : 99-12.
- LEHUARD, R. 1990. « Question d'esthétique en Afrique noire ». *Arts d'Afrique noire*, 74 : 51-55.
- LEIRIS, M. 1967. « Les arts graphiques » in *L'univers des formes : Afrique noire*. p. 251-266.
- LEIRIS, M. 1968. *African Art*. Londres.
- LEIRIS, M. & DELANGHE, J. 1967. *Afrique noire. La création plastique*. Paris.
- LEM, F.-H. 1951. « Variété et unité des traditions plastiques de l'Afrique noire » in *L'Art nègre*. Paris, p. 25-37.
- LE-QUELLEC, M.-P. 1994. « La peinture et la gravure congolaises à travers l'école de Poto-Poto de Brazzaville ». *Dossiers et recherches sur l'Afrique* (Meudon), 3 : 87-14.
- LEURQUIN, A. 1988. « Utotombo : l'art d'Afrique noire dans les collections belges ». *Arts d'Afrique noire*, 66 : 9-16.
- LEUZINGER, E. 1959. *Kunst der Welt-Afrika*. Baden-Baden.
- LEUZINGER, E. 1962. *L'Art des peuples noirs*. Paris.
- LEUZINGER, E. 1971. *Kunst von Schwarzafrika*. Zürich.
- LEUZINGER, E. 1972. *Die Kunst von Schwarzafrika*. Recklinghausen.
- LEUZINGER, E. & VAN GELUWE, H. 1973. *Kongo Kunst. Aus dem Musée Royal de l'Afrique Centrale in Tervuren*.
- LEYTEN, H. & DAMEN, B. (éds). 1993. *Art, Anthropology and the Modes of Representation : Museums and Contemporary Non-Western Art*. Amsterdam.
- LEYTEN, H. & FABER, P. 1980. *Moderne Kunst in Afrika*. Zutphen-Amsterdam.
- LILIENTHAL, A. 1997. *Art in Namibia : National Art Gallery of Namibia*. Windhoek.
- LORENZ, B. & PLESNER, M. 1989. *Traditional Zambian Pottery*. Londres.
- LUCAIN, M. 1952. « Un aspect de l'art en AEF. Les peintres africains de Poto-Poto. *Cahiers Charles de Foucauld*, 7^e série, vol. 28 : 78-81.
- LUCIE-SMITH, E. 1994a. « Modern Africa and Asia » in Lucie-Smith, E., *Race, Sexe, and Gender in Contemporary Art*. New York, p. 186-204.
- LUCIE-SMITH, E. 1994b. *Race, Sex and Gender in Contemporary Art : the Rise of Minority Culture*. Londres.
- MABIALA MANTUBA NGOMA. 1991. « Arts et traditions orales en Afrique noire : essai de méthodologie ». *Annales Aequatoria*, 12 : 111-123.
- MABIALA MANTUBA NGOMA. 1994. *Méthodologie des arts plastiques de l'Afrique noire*. Cologne.
- MACGAFFEY, W. 1997. « Art : Overview » in *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*. Vol. I., New York, p. 106-113.
- MACGAFFEY, W. 1998. « Magic, or as we Usually Say, Art. A Framework for Comparing European and African Art » in Schildkrout, E. & Keim, C.A. (éd.), *The Scramble for Art in Central Africa*, 1998, p. 217-235.
- MAESEN, A. 1972. *Vingt-cinq sculptures africaines*. Tervuren.
- MAESEN, A. 1974. « Sculptures africaines ». *Sabena revue*, I : 49-50.
- MAFEMA, C. 1962. « Philosophie et conception de l'art africain ». *Documents pour l'action*, 7 : 19-23.

- MARSEILLE, J. 1989. « Les images de l'Afrique en France (des années 1880 aux années 1930) » in *Arts et politiques en Afrique noire/Art and politics in Black Africa*. S.I., p. 121-130.
- MAGNIN, A. 1991. « Aka Soa, Udoro-Nkpo, Srêlê... Art in Black Africa » in *Africa Now*. Groningue, p. 15-2
- MAGNIN, A. 2005. *Une vie à rechercher*. (<http://caacart.com/> .)
- MALAUQUAIS, D. 2002. *Architecture, pouvoir et dissidence au Cameroun*. Paris-Yaounde.
- MALAUQUAIS, D. 2006. « Une nouvelle liberté ? Art et politique urbaine à Douala (Cameroun) ». *Afrique & Histoire*, 5, avril : 111-134.
- Le marché des arts primitifs en plein boom*. (<http://www.artcult.com/triball.html> .)
- MARK, P. 1998. « Est-ce que l'art africain existe ? » *Revue française d'histoire d'outre-mer*, 85/318 : 3-19.
- MARTIN, D.C. S.d. *Cherchez le peuple... Culture populaire et politique*. (<http://www.ceri-sciencespro.com/> .)
- MATSEMELA MANAKA. 1987. *Echoes of African Art. A Century of Art in South Africa*. Braamfontein.
- MAURICE, A. 1949. « Union africaine des arts et des lettres ». Rapport du secrétaire général Albert Maurice. *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5, mars : 6.
- MAURICE, A. 1951. *Arts africains et monde moderne*. Bruxelles.
- M'BUYAMBA, F. 1965. « L'art négro-africain et son message : II. Sculpture et peinture ». *Documents pour l'action*, 27, : 92-99.
- MCEVILLEY, T. 1991. « The Selfhood of the Other : Reflections of a Westerner on the Occasion of an Exhibition of Contemporary Art from Africa » in Vogel, S. (éd.), *Africa Explores 20 th Century African Art*. New York-Munich, p. 266-275.
- MCEVILLEY, T. 1999. *L'identité culturelle en crise : art et différences l'époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes.
- MCEWEN, F. 1966. « Modern African Painting and Sculpture ». In *1st World Festival of Negro Arts. Colloquium on Function and Significance of Negro Art in the Life of the People and for the People*. Dakar, 30 mars - 8 avril 1966. UNESCO, p. 427-437.
- MCEWEN, F. 1967. « La peinture et la sculpture africaines modernes » in *Premier festival mondial des arts nègres Dakar, 1-26 avril 1966*. Paris, p. 439-450.
- MCEWEN, F. 1968. « Return to Origins. New Directions for African Arts ». *African Arts*, 1/2, hiver : 18-25, 88.
- MCEWEN, F. 1972. « Shona Art Today ». *African Arts*, 5/4 : 8-12.
- MCKESSON, J. 1988. « Art – Artifact ». *Arts d'Afrique noire*, 66 : 35-37.
- Mémoire du Futur/Art en Afrique contemporaine*. (<http://www.olats.org/> .)
- MEYER, L. 1997. *Les arts des métaux en Afrique noire*. Saint-Maur.
- MILLER, J. 1975. *Art in East Africa. A Guide to Contemporary Art*. Londres-Nairobi.
- MLENGA, K. 1978. « Henry Tayali : a Pen Portrait ». *In situ*, 29, juillet : 38-41.
- MOHL, M. 1974, 1990, 1997. *Masterpieces of the Makonde*. 3 vol. Heidelberg.
- MONGA MONDUKA. 2005. « Civilisations Bantu : Hélène Mathey-Boo prend la tête du Ciciba ! ». *Le Potentiel*, 06.07.2005. (<http://www.bdgabon.org/> .)
- MOR, F. 1987. *Shona Sculpture*. Harare.
- MOTEN, F. 2003. « Not in between : Lyric Painting, Visual History, and the Postcolonial Future ». *TDR / The Drama Review*, 4/1, mars, p. 117-148. (Tshibumba.)

- MOUNT, M.W. 1973, 1989. *African Art : the Years since 1920*. Bloomington-New York.
- MOUSSIMA NJANJO, H. 2003. *Cameroun : art et architecture ; suivi de l'art de la sculpture*. Paris.
- MUBITANA KAFUNGULWA. 1974. « Pictorial Art in Zambia ». *African Arts*, 7/2 : 83-84.
- MUDIJI MALAMBA, T. « La vocation de l'art dans le destin de l'homme noire ». *Hier et aujourd'hui* (Mayidi), 12/1, 1967, : 3-10 ; et in : *Revue Lux* (Rome), 1966.
- MUDIJI MALAMBA. 1983. « Élevation spirituelle par l'esthétique en Afrique noire » in *L'Afrique et ses formes de vie spirituelle*. Actes du 2^e colloque international, Kinshasa, 1983. *Cahiers des religions africaines*, 17/33-34 : 251-260.
- MUDIJI MALAMBA. 1984. « L'art comme facteur de développement », in : *Philosophie africaine et développement*, Actes de la 8^e semaine philosophique de Kinshasa. Kinshasa : Faculté de Théologie catholique, p. 221-241. *Recherches philosophiques africaines*, 10.
- MUDIJI MALAMBA. 1988-89. *Leçons d'esthétique et art africain*. Kinshasa : Saint-Augustin, 96 p.
- MUDIJI MALAMBA. 1991. « Le langage de l'art africain » in Sabbe & Gestelink, F. (éd.), *Kronkronbali*. Leuven : Bibliotheek van de Faculteit der Godgeleerdheid, p. 29-38.
- MUDIJI MALAMBA. 1993. « Art africain, développement et quête spirituelle à l'épreuve du rythme in *Tradition, spiritualité et développement*. Actes de la 13^e Semaine philosophique de Kinshasa, 1992. Kinshasa : Facultés catholiques de Kinshasa, p. 249-255. *Recherches philosophiques africaines*, 22.
- MUDIJI MALAMBA. 1995. « Sens des traditions culturelles africaines dans le développement et le cas du CICIBA - Centre international des civilisations bantu » in Nyasani, J.-M., (éd.), *Philosophical Focus on Culture and traditional Thought Systems in Development*. Nairobi : Konrad Adenauer Foudation, p. 165-175.
- MUDIMBE, V.Y. 1986. « African Art as a Question Mark ». *African Studies Review*, 29/1 : 3-4.
- MUDIMBE, V.Y. 1991 ; 1999. « Reprendre : Enunciations and Strategies in Contemporary African Arts » in Vogel, S. (éd.), *Africa Explores 20 th Century African Art*. New York-Munich, p. 276-287 ; et in : Olu Oguibe & Okwui Enwezor (éds), *Reading the Contemporary African Art from Theory to the Marketplace*. Londres, p. 26-47.
- MUDIMBE, V.Y. 1992. « Et si nous renvoyions à l'analyse le concept d'art populaire ? » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zairois*. Québec, p. 25-28.
- MUDIMBE, V.Y. 1994. *Les corps glorieux des mots et des êtres*. Montréal-Paris, p.199-201.
- MUDIMBE, V.Y. 2000. « Des créativités africaines ». In *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui. Exposition 22.12.2000 – 11.02.2001, Monaco*, p. 8-9.
- MUKERJI, C. & SCHUDSON, M. (éds). *Rethinking Popular Culture. Contemporary Perspectives in Cultural Studies*. Berkeley.
- MVENG, E. 1964. « Structures fondamentales de l'art négro-africain ». *Présence africaine*, non signé, 49 : 116-128.
- MVENG, E. 1965. *L'Art d'Afrique noire*. Paris.
- MVENG, E. 1980. *L'Art et l'artisanat africains*. Yaounde.
- NDEFFO FOGUE, J. 2002. « The Market for Works of Art : the Case of African Cultural Goods ». *The South African Journal of Economics*, 70/8 : 1320-1343.
- NDIAYE, F. 1995. *De l'art d'Afrique noire à l'art moderne*. Paris.
- NEWMAN, T.R. 1974, 1988. *Contemporary African Arts and Crafts. An On-site Working with Art Forms and Processes*. Londres-New York.
- NEWMAN, T.R. 1976. *Art et artisanat africain d'aujourd'hui*. Paris.
- NEYT, F. 1995. « Regards sur les arts du Nigéria ». *Arts d'Afrique noire*, 95 : 23-33.
- NGONE FALL & PIVIN, J.-L. (éds). 2001. *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris : Éditions Revue Noire.

- N'GONE & PIVIN, J.L. & N'GONE FALL. 2002. *An anthology of African art : the twentieth century*. New York. (<http://magic.msu.edu:80/> .)
- NICOLAISEN, J. 1972. *Art of Central Africa : Selected Works of Art from Central Africa in the Ethnographical Department of the Dansk National Museum*. Copenhagen.
- NICOLAISEN, J. 1975, 1986. *Art africain*, Ramerding-Paris.
- NICOLAISEN, J. & JENS, Y. S.d. *African Art*. Ingeborg.
- NIJEMBAZI, A. 1988. « La poterie au Burundi ». *Culture et société. Revue de civilisation* (Burundi), 10 : 48-60.
- NJAMI, S. 1997. « Introduction to African Contemporary Art. Cameroun-Suisse ». *Revue Noire*, 8. (<http://www.univie.ac.at/> ; <http://ezines.onb.ac.at/> .)
- NKIRU NZEGWU. 1998. *Issues in Contemporary African Art*. Binghamton N.Y.
- NOOTEBOOM, C. 1958. « Recente beschouwingen over Afrikaanse kunst ». *Afrika Instituut Mededelingen*, 12/9 : 114-115. (Fagg, W. & Quint, B., *The Sculpture of Africa*.)
- NORTHERN, T. 1984. *The Art of Cameroon*. Washington D.C.
- NUTTALL, S. 2006. *Beautiful Ugly : African and Diaspora Aesthetics*. Durham : Duke University Press.
- OBEDE, Ph. 1979. « Aux origines de l'art malgache ». *L'Afrique littéraire et artistique* (Dakar), 51 : 75-81.
- OBI MORDI. 1995. *Das geistig-kulturelle Umfeld schwarzafrikanischer Kunst : ein Einblick*. Oldenburg.
- OGUIBE, O. & ENWEZOR, O. (dir.) 2000. *Reading the Contemporary American Art from Theory in the Market Place*. Cambridge.
- OLBRECHTS, F.-M. 1941. *Bijdrage tot de kennis van de chronologie der Afrikaansche plastiek*. Bruxelles.
- OLBRECHTS, F.-M. 1942. *Westerse invloed op de inheemsche kunst in Afrika ?* Bruxelles.
- OLBRECHTS, F.-M. 1952. *Quelques chefs-d'oeuvres de l'art africain des collections du Musée royal du Congo belge*. Tervuren.
- OLDEROGGE, D. & FORMAN, W. 1969. *The Art of Africa. Negro Art. From the Institute of Ethnography. Leningrad*. Londres.
- OLEDZKI, J. 1974a. « Les peintures de l'Afrique noire ». *Africana Bulletin* (Varsovie), 20 : 9-46.
- OLEDZKI, J. 1974b. « The Contemporary African Art, some Remarks on New Trends in the Development of Sculpture ». *Africana Bulletin* (Varsovie), 21 : 9-35.
- OLOIDI, O. 1988. « Who is the New African Artist ? » *Aspects of African Spirit. Special Issue of Chrysalis* (New-York), 3/1 : 4-13.
- OLU OGUIBE & OKWUI ENWEZOR. 1999. *Reading the Contemporary African Art from Theory to the Marketplace : a Critical Anthology of Writings on Contemporary African Visual Culture*. Londres.
- ONYANGO, R. 1992. *The African Way of Painting*. Vérone.
- ORTOLANI, S. 1983. *Maçonnerie sous les tropiques. Symbolisme en Afrique*. Kinshasa. *Ouverture sur l'art africain*. Paris, 1986.
- PARRET, F.J. 1972. *Introduction to African Arts of Kenya, Zaïre, and Nigeria*. New York.
- PAUDRAT, J.L. & KERSACHE, J. & STEPHEN, L. 1988, 1990, 2000. *L'Art africain*. Paris.
- PAULME, D. 1956. *Les sculptures de l'Afrique noire*. Paris.
- PAULME, D. 1962. « L'art sculptural nègre ». *Art et style*, 62-63 : s.p.

- PAUVERT, J.-C. 1951. « Approche de l'art africain noir » in *L'Art nègre*. Paris : 72-84.
Peinture Sculpture. École de Poto Poto. (<http://www.republique-congo.com/> .)
- PERANI, J. 1986. « Hausa Calabash Decoration ». *African Arts*, 19/3 : 45-47, 82-83.
- PERROIS, L. 1979. *Arts du Gabon. Les arts plastiques du Bassin de l'Ogooué*. Arnouville.
- PERROIS, L. 1990. « Anthropologie et histoire des arts africains » in *Premier colloque européen sur les arts d'Afrique noire (Paris, 10-11 mars 1990, De l'art nègre à l'art africain : l'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui)*. Paris.
- PHARR, L. 1995. *Painting in Sub-Saharan Africa from 1950 to the Present : a Bio-biography of twenty-four Painters*. Washington.
- PHILLIPS, T. (éd.) 1995. *Africa. The Art of a Continent*. Munich.
- PHILLIPS, T. (éd.) 1996. *Afrika die Kunst eines Kontinents*. Berlin.
- « La photographie africaine des années 50-60. L'art du portrait. La grande époque du noir et blanc ». (<http://www.africanloxo.com/> .) (Source : Saint Léon P.-M. & Pivin, J.-L. (éds), *Anthologie de la photographie africaine et de l'océan Indien*. Paris : Éd. Revue Noire.
- PICTON, J. 1993. « In Vogue : on the Flavour of the Mounth : the New Way to Wear Black ». *Third Text : Third World Perspectives on Contemporary Art and Culture* (Londres), 23, été : 89-98.
- PICTON, J. 2000a. *Readings in Art and Society in Africa, 2000-2001*. (<http://www.ghaadh.ac.uk/> .)
- PICTON, J. 2000b. *Art and Society in Africa 2001-2001*. (<http://www.ghaadh.ac.uk/> .)
- PIVIN, J.-L. S.d. « Postulats et convictions ». *Éditions Revue Noire*. (<http://www.revue noire.com/> .)
- PIVIN, J.-L. & SAINT LEON, P.-M. 1995, 1999. *Ousmane Sow, Sculptures*. Paris.
- PLANKENSTEINER, B. 2001. *Exhibiting Central African Urban Art in an Ethnology Museum: Context and Public*. Conférence. ACEA/CAAS 2001, May 27th-May 30th, 2001. (<http://caas.concordia.ca/htm/CAAS-2001sched.html> .)
- POYET, F. & BACCONNIER, B. 2006. « Évaluation de l'éducation artistique et culturelle à l'école ». *Cellule veille scientifique et technologique. Lettre*, 15, février. Lyon. (<http://www.inrp.fr/vst> .) (Bibliographie.)
- Première réunion d'experts chargés de préparer le Congrès culturel panafricain 16-18 décembre 2002 Nairobi, Kenya. Rapport final (Projet)*. (<http://ocpa.irmo.hr/> .)
- PRICE, S. 1988. « Arts 'Primitifs' et regards 'civilisés' ». *Gradhiva*, 4 : 18-27.
- PRICE, S. e.a. 1989. *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago.
- PRICE, S. & ZERI, F. & LEBAUT, G. 1996. *Arts primitifs : regards civilisés*. Paris.
- PRIEBATSH, S. & KNIGHT, N. 1979. « Ndebele Figurative Art ». *African Arts*, 12.
- RANDRIAMANDIMBY, J. 1972. « La peinture malgache ». *Bulletin de Madagascar*, 22/310 : 278-288.
- « *Recalling the Future : Art in Contemporary Africa* »" a co-production by Arts in Action Society [Canada] and Sud Prod Sen vision [Senegal]. ACEA/CAAS 2001, May 27th-May 30th, 2001. (<http://caas.concordia.ca/htm/CAAS-2001sched.html>). Film .)
- REDINHA, J. 1948. « Cabaças gravadas ». *Mensario admin.*, 7 : 23-27.
- REDINHA, J. 1965. *Mascaras e mascaradas angolanos (Uso, formas e ritos)*. Luanda.
- RENAUDEAU, M. & STROBEL, M. 1984. *Peinture sous verre du Sénégal*. Paris-Dakar.
- Réunion tripartite sur l'avenir du travail et de la qualité dans la société de l'information : le secteur des médias, de la culture et des arts graphiques*. OIT, Organisation internationale du travail, Genève, 18-22 octobre 2004. (<http://www.ilo.org/public/french/dialogue/sector/techmeet/tmmcgs04/index.htm> .)

- RIOUT, D. 2000. *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris.
- RIVALLAIN, J. 1990. « Œuvres d'art et source d'inspiration en Afrique noire ». In *Premier colloque européen sur les arts d'Afrique noire (Paris, 10-11 mars 1990, De l'art nègre à l'art africain : l'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui)*. Paris.
- ROBERTS, A.F. 1986. « Duality in African Art ». *African Arts*, 19/4 : 26-35.
- ROBERTS, A.F. & FERNANDEZ, J. & THOMPSON, C. & THOMPSON, J. 1995. *Animals in African Art. From the Familiar to the Marvelous*. Munich-New York.
- RONDREUX, J.-L. 1991. « L'École de Poto-Poto » in *Congo-Zaïre. Thango de Brazza à Kin*. Paris : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, p. 11-13.
- ROOSENS, E. 1967. *Images africaines de la mère et de l'enfant*. Louvain-Paris.
- ROSMAN, A. & RUBEL, P.G. 1996. « Plastic Arts » in Levinson, D. & Ember, M. (éds), *Encyclopedia of Cultural Anthropology*. New York, p. 931-936.
- ROUSSEAU, M. 1949. « La signification de l'art nègre ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 8 : 5-8.
- RUBIN, W. 1984. « Primitivism » in *20th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern Art. In Conjunction with an Exhibition, The Museum of Modern Art. New York, Musée d'art moderne*. 2 vol. New York.
- RUBIN, W. & PANDRET, J.-L. 1987. *Le primitivisme dans l'art du 20^e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal*. Paris.
- RYCHMER, R.-M. 1996. *Contemporary Art in Uganda*. Neuchâtel.
- SAINT-MARTIN, L. P. & N'GONE FALL & alii. 1999. *Anthology of African and Indian Ocean Photography*. Paris : Revue Noire. (Georges Manteya Freitas, Oscar Mbemba Freitas, Alf Kumalo.)
- SALLES, G. 1988. « Réflexions sur l'art nègre ». *Arts d'Afrique noire*, 65 : 44-48.
- SAVARY, C. 1986. « Identification des oeuvres d'art africain et leur rôle dans les collections d'un musée d'ethnographie » in Bassani, E. (éd.), *Arte in Africa. Realtà e prospettive nello studio della storia delle arti africane. Art in Africa. Reality and Prospectives in a Study of the History of African Arts*. Modène, p. 67-69.
- SCHAEDLER, K.-F. 1994. *Lexikon afrikanische Kunst und Kultur*. Munich.
- SCHAEDLER, K.-F. 1998. *Die Tingatinga-Schule. Tansanische Quadratmaler aus der Rosenfeld-Sammlung. The Tingatinga School. Tanzanian Square Painters from the Rosenfeld Collection*. Munich.
- SCHILDKROUT, E. & KEIM, C.A. (éds). 1998. *The Scramble for Art in Central Africa*. Cambridge.
- SCHNEIDER, B. 1972. « Malangatana of Mozambique ». *African Arts*, 5/2 : 40-45.
- SCHNEIDER, B. 1988. « Malangatana : Artist of the Revolution ». *African arts*, 21.
- SCOHY, A. 1950. « African Painting has Made a False Start ». *West Africa*, 1742 : 630.
- SÉAUX J. 1950. « En marge des problèmes africains : un art indigène authentique pourra-t-il renaître en Afrique ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/9 : 30-31.
- SENDEGEYA, P.-C. 1989. *Anthologie des sculpteurs et peintres burundais contemporains*. Paris.
- SEVERI, C. 1991. « Anthropologie de l'art » in Bonte, P. & Izard, M. (éds), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris, p. 81-85.
- SIEBER, K. 1962. « African Art. Bibliography ». *African Studies Bulletin*, 5/2 : 40-42.
- Site de promotion des arts et artistes d'Afrique. Artisanat et art d'Afrique.* (www.djigi.net/ .)
- SMITH, F.T. 1987. « Death, Ritual and Art in Africa ». *African Arts*, 21/1 : 28-29, 84.
- Smithsonian Institution Libraries Archives of African Artist.*
(<http://uuv.sil.si.edu/silpublications/africanart/> .)

- SOMÉ, R. 1990. « Esthétiques africaines ou esthétique africaine » in *Premier colloque européen sur les arts d'Afrique noire (Paris, 10-11 mars 1990, De l'art nègre à l'art africain : l'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui)*. Paris.
- SOULE, B. 2000. *Ousmane Sow, pont des arts*. Paris.
- SOULILLOU, J. & GIRARD, C. 1984. « Une internationale de l'art urbain » in *Capitales de la couleur. Autrement* (Paris), hors série, 9.
- SPANDRE, M. 1951. « Réflexions sur le 'nouvel' art nègre ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5/16 : 29-31.
- STANISLAUS, G. 1990. « Contemporary African Artists : Changing Tradition » in Young, L.C. (éd.), *Contemporary African Artists : Changing Tradition. Catalogue*. New York, p. 20-28.
- STANLEY, J.-L. 1985. *African Arts : a Bibliographic Guide*. New York.
- STANLEY, J.-L. 1990-1997. *The Arts of Africa : an Annotated Bibliography*. National Museum of African Art Library, Smithsonian Institution Libraries, Washington, D.C. Vol. 1 : 1986-1987. Atlanta, Ga, 1990. Vol. 2 : 1988, Atlanta, 1992. Vol. 4 : 1989, Atlanta, Volume 5 : 1991, Atlanta, 1996 ; vol. 6 : 1992, New Brunswick, 1997.
- STANLEY, J.-L. 2003. *Modern African Art : a Basic Reading List*. mars 1998, mis à jour 23 avril 2003 (<http://www.sil.si.edu/SILPublications/ModernAfricanArt/modern-african-art.html> .)
- STÖSSEL, A. (éd.) 1984. *Afrikanische Keramik : traditionelle Handwerkskunst südlich der Sahara*. Munich.
- STÖSSEL, A. 1985. « La céramique africaine à Munich. Artisanat et art traditionnel au sud du Sahara ». *Arts d'Afrique noire*, 53 : 33-34.
- STOREY, J. 1993. *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. Athens (Ga).
- STOUT, J.A. 1966. *Modern Makonde Sculpture*. Nairobi.
- STRAUBE, H. 1960. « Gedanken zur Farbensymbolik in afrikanischen Eingeborenenkulturen ». *Studium generale*, 13 : 392-418.
- STRÖTER-BENDER, J. 1991. *Zeitgenössische Kunst der dritten Welt : Äthiopien, Australien (Aboriginals, Indien, Indonesien, Jamaïca, Kenia, Nigeria, Senegal und Tanzania)*. Cologne.
- SULTAN, O. 1990. *Sculptures contemporaines du Zimbabwe*. Paris.
- SULTAN, O. 1992. *Zimbabwean Sculptures : Birth of a Contemporary Art Form*. Harare.
- Symposium international des arts*. 22.08.2003. (<http://www.coopgabon.net/> .) (1^{er} Symposium international de la sculpture monumentale. Libreville)
- SZALALY, M. (éd.) 1990. *Der Sinn des Schönen. Ästhetik, Soziologie und Geschichte der afrikanischer Kunst*. Munich.
- TAIWO ADETUNJI OSINUBI. S.d. *Towards Grammars of Cultural Encounters*. (<http://www.canlit.ca/> .) (Présentation : Landau, P.S. & Kaspin, D.D., *Images and Empires* ; Luckhurst R. & McDonagh J., *Transactions and Encounters*.)
- TATI-LOUTARD, J.-B. 1978. « The Poto-Poto School of Painting Congo ». *African Quarterly*, 18/1 : 24-33.
- TAWER, S. 1991. « Contemporary African Art : Symposium at the Studio Museum in Harlem ». *African Arts*, 24/2 : 12-18.
- THEILE, A. 1963. *Les Arts de l'Afrique*. Paris.
- THOMAS, L.M. 2005. « Images and Empires : Visuality in Colonial and Postcolonial Africa. Review ». *African Studies Review*, 48/2, septembre : 155-157. (<http://muse.jhu.edu/> .)
- THOMPSON, R.F. 1971, 1976. *Black Gods and Kings. Yoruba Art at UCLA*. Los Angeles ; Bloomington-Londres.

- THYS VAN DEN AUDENAERDE, D. 1983. « Art moderne et artisanat au Rwanda ». *Africa-Tervuren*, 29/3-4 : 127-129.
- TOULIER, B. & RENOUX, B. & CORBINAUX, F. 1996. *Brazzaville-la-Verte. Congo*. Paris, 1996.
- Treasures of a Popular Art : Paintings on Glass from Senegal*. New York, 1986.
- The Treasures of Zambian Art*. Intr. Simon Mwansa Kapwepwe. Lusaka, 1970.
- Tribal Arts Book Collection*. [Publications et livres sur l'Afrique centrale et le bassin du Congo]. (<http://www.congoarts.com/> .)
- TURNER, J. (éd.) 1996. *The Dictionary of Art*. New York. 34 vol.
- UNESCO Regional Conference on Art Education in Africa*. Tshitsikama Conference Center, Port Elizabeth, South Africa 24-30 June 2001. (<http://portal.unesco.org/> .) (Lema Kusa.)
- Universidade de Brasilia. Cultura Popular Africana. Programa de Pos-Graduação em Antropologia*. 02/2004. (<http://www.unt.br/ics/dan/> .)
- The University of Iowa Libraries. Center for Electronic Resources in African Studies*. (<http://sdr.lib.uiowa.edu/ceras/resources.html> .)
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1936. « Art et civilisation ». *Le Bulletin des missions*, 15 : 267-276.
- VAN DE WERK, J.K. 1992. *Afrika verbeeld : gesprekken en artikelen over kunst en literatuur*. Culemborg.
- VAN GELUWE, H. 1986. « Réalités et perspectives de l'étude de l'histoire de l'art africain » in Bassani, E. (éd.), *Arte in Africa. Realtà e prospettive nello studio della storia delle arti africane. Art in Africa. Reality and Perspectives in a Study of the History of African Arts*. Modène, p. 82-84.
- VAN GRAAN, M. & BALLANTYNE, T. (éds). 2002. *South African Handbook on Arts and Culture : 2002-2003*. Le Cap.
- VAN HOOFF, J. 1959. « Une contribution à l'histoire du goût dans la période contemporaine : influence de l'art nègre ». *Problèmes d'Afrique centrale*, 13/44 : 132-144.
- VAN HULST, W. & MANCHE, L. & OOMEN, M. 1990. *Kunst uit Kenya*. Eindhoven.
- VAN RIJN, G. 1995, 2003. *Who's who in African Art*. Anvers-Bruxelles.
- VANSINA, J., e.a. 1984. *Art History in Africa. An Introduction to Method*. Londres.
- VANSINA, J. 1993. « Arts and Society since 1935 » in *General History of Africa*. T. 8. Berkeley, p. 582-632, 942-981.
- Vente en ligne de l'artisanat africain*. (www.primartonline.com/ .)
- VERGER-FEVRE, M.-N. 1985. « Étude des masques faciaux de l'ouest de la Côte-d'Ivoire conservés dans les collections publiques françaises ». *Arts d'Afrique noire*, 54, été : 19-33.
- VERIN, P. 1973. « Malgache qui es-tu ? » in *Présence de l'art malgache*. Neuchâtel.
- VERLY, R. 1959. « L'art africain et son devenir ». *Problèmes d'Afrique centrale*, 13/44 : 145-151.
- VIDAL, J.-M. 2001. *Images d'Afrique noire : Perspectives anthropologiques*. Conférence. ACEA/CAAS 2001, May 27th-May 30th, 2001. (<http://caas.concordia.ca/html/CAAS-2001sched.html> .)
- VINCENT, C. 2003. « Recension : Kasfir Sydney Littlefield. L'art contemporain africain ». *Cahiers d'études africaines*, 172, 43/4 : 929-933.
- The Visual Arts of Sub-Saharan Africa*. African Postcolonial Literature in English in the Postcolonial Web. (<http://www.thecore.nus.edu.sg/> .)
- VIVIER, M. 1957. « Essai sur une optique neuve de l'art centre-africain ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 10/26 : 27-29.
- VOGEL, C.A.M. 1985. « The Arts of Southern Africa ». *African Arts*, 18/3 : 52-53.

- VOLUMEAVKOWA, Z. 1977. « Vornia Muba : Contribution to the History of Central African Pottery ». *African Arts*, 10/2.
- WASHINGTON, F.B. 1960. *Contemporary Artists in Africa*. New York.
- WASSING, R.S. 1968. *African Art. Its Background and Traditions*. New York.
- WASSING, R.S. 1969. *L'Art de l'Afrique Noire*. Fribourg.
- WASTIAU, B. 2003. « Tribal Art Traffic ». *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, 195(1) : 235-7.
- WASTIAU, B. 2003. « Style and Ethnicity: Reflections on Approaches to Ethnographic Arts in the Zambezi and Kasai Headwaters » in Custódio Gonçalves, A. (éd.), *Antropologia dos Tshokwe e dos povos Aparentados*. Porto : Porto University Press, p. 48-77.
- WASTIAU, B. 2005. « A piece of Chokwe court art: A sceptre from Angola ». *Yale University Art Gallery Bulletin* : 68-79. New Haven : Yale University Art Gallery (PR).
- WIDDING, A.-J. 1979. *Red-White-Black as a Mode of Thought. A Study of Triadic Classification by Colours in the Ritual Symbolism and Cognitive Thought of the Peoples of the Lower Congo*. Uppsala.
- WILLET, F. 1971, 1975. *African Art : an Introduction*. Londres.
- WILLET, F. 1990. *L'Art africain : une introduction*. Paris.
- WILLIS, L. 1989. « Uli Painting and the Igbo World View ». *African Arts*, 23/1 : 62-67, 104.
- WOOD, P. 1978. « Rhodesian Art. A General Survey ». *Arts Rhodesia*, 1 : 3-19.
- YOUNG, C. 1992. « Painting the Burden of the Past : History as Tragedy » in Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, p. 117-138.
- YOUNGE, G. 1988. *Art of the South African Townships*. Londres.
- ZABALO, X. 1984. *Art nègre. Approche anthropologique et historique*. Complément au Cours d'esthétique de cinquième secondaire. Kinshasa : Centre de recherches pédagogiques, 26 p.
- ZACCARIA, M. (dir.) 2001. *Photography and African Studies. A Bibliography*. Pavie.

Section 4. Expositions - Catalogues - Commentaires

(ordre chronologique)

Traveling Exhibitions Venues Organised by the Museum for African Art. (<http://africanam.org/> .)

Bibliographie. Une petite bibliographie pour mieux appréhender l'art africain.

(<http://perso.wanadoo.fr/> .) (Liste de catalogues d'expositions.)

Museum of African Art. Exhibitions/Catalogue. Organised and Published by the Museum for African Art (the Center for African Art). (<http://www.africanart.org/> .)

PÉRIER, G.-D. 1929. *Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Rue Ravenstein. Exposition des aquarelles de l'imagier nègre Lubaki.*

DELLEPIANE, G. 1936. « Inauguration de l'Exposition d'art religieux de Léopoldville (18 juin 1936) ». *L'Artisan liturgique*, 10, 43 : 892-894.

DELLEPIANE, G. 1938. « L'esposizione d'arte sacra di Leopoldville ». *Arte cristiana*, 26 : 1-32 ; *AFER*, 14 : 1-16.

VANDENHOUTTE, P.-J. 1937. « Moderne kunst met betrekking tot Kongo » in *Tentoonstelling van Kongo-kunst*. Anvers : 109-112.

MANOLY, J. 1938. « La 2^e exposition des Amis de l'art indigène du Katanga ». *Brousse*, avril : 1-2.

MANOLY, J. 1939a. « L'exposition des Amis de l'art indigène du Katanga à la IV^e Semaine du Katanga ». *Brousse*, 1 : 18.

MANOLY, J. 1939b. « La deuxième exposition des Amis de l'art nègre du Katanga ». *Bulletin des Amis de l'art indigène du Katanga* (Élisabethville), avril : 1-2.

VAN BEVER, E. 1943a. « Vlaams kunstleven in Kongo: De schilder Jos Moeyens ». *Band*, 2/2 : 64. (Exposition à Kinshasa)

VAN BEVER, E. 1943b. « Vlaams kunstleven in Kongo : Eugène Janssens ». *Band*, 2/4 : 119. (Exposition à Kinshasa.)

A.F. (1946). « Les indigènes de St-Luc exposent ». *Brousse*, 3-4 : 7. (Gombe-Matadi.)

Exposition d'arts indigènes. Catalogue. Programme de l'exposition d'arts indigènes inaugurée le 3 août 1947 à Élisabethville par son Altesse royale le Prince Régent... (Archives OSB, Bruges) (P.-R. Desfossés, Kilima, Pilipili, Bela, Kaballa, Niembo, Banza.)

« Exposition des peintres Van Essche et Vigneron ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 3, juin 1948 : 5. (à Élisabethville.)

« Al Mau, Maurice Van Essche, peintre vrai ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 3, juin 1948 : 27. (Exposition à Élisabethville.)

« Exposition du peintre G. de Vel ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 3, juin 1948 : 51.

« Exposition du peintre graveur René Mels ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 3, juin 1948 : 51 (à Élisabethville.)

COSAND, P. Y. 1948. « À la cimaise Clément Serneels », 1/4, 1948 : 30-32.(Exposition à Élisabethville.)

« Exposition à Élisabethville ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4, oct. 1948 : 45. (Ulla Haakko-Weinert, Marguerite Rouvroy, peintres.)

« African Art in Southern Rhodesia. London, Exhibition ». *Commonwealth Survey*, 15, janvier 1949 : 15-16.

COMITÉ D'ACTION ARTISTIQUE. 1949. *Exposition d'art colonial contemporain du 29 janvier au 13 février 1949, Anvers. Catalogue.* Anvers.

« Exposition Suzanne Van Damme ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 5, mars 1949 : 50 (à Élisabethville.)

« Exposition des oeuvres de l'atelier indigène du peintre français P.-R. Desfossés ». *La Revue coloniale belge*, 4/95, 15.09.1949 : 606.

DRUM, H. 1950a. « Kanttekeningen bij drie tentoonstellingen van kongolese schilderkunst ». *Band*, 9/6 : 222-225. (P.-R. Desfossés, Mwanza, Mongita, à Bruxelles.)

STORMS, A. 1950. « L'art congolais à l'exposition vaticane ». *La Revue coloniale belge*, 123, 15 novembre : 829-830.

Catalogue of the Vatican Exhibition of Missionary Art, 1950.

« L'exposition de l'art sacré aux pays de mission ». *Cahiers de Saint-André*, 7/25, Noël 1950 : 119-122. (Kansinya, Goddard, P.-R. Desfossés.)

HULSTAERT, G. 1950. « Exposition d'art missionnaire au Vatican ». *Neue Zeitschrift für Missionswissenschaft*, 6 : 306.

DAFFE, R. 1950. « Peintres du Congo ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 4/9 : 24-25. (Exposition de 6 peintres de l'atelier de P.-R. Desfossés à Bruxelles : Pilipili, Bela, Ilunga, Kipinde, Kaballa, N'Kulu.)

PÉRIER, G.-D. 1950. « L'art populaire au Congo ». *La Revue coloniale belge*, 4/102, 01.01 : 26. (Exposition de l'atelier de P.-R. Desfossés à Bruxelles : Bela, Pilipili, Kaballa, N'Kulu, Ilunga, Kipinde.)

PÉRIER, G.-D. 1950. « Une exposition vaticane d'art nègre ». *Revue congolaise illustrée*, 22/5, mai : 9.

« Exposition Pierre-Romain Desfossés ». *Brousse*, 2 : 9.

Biennale des arts congolais de la province de Léopoldville. 1956 (?).

ALLEMAND, M. 1956. *L'art de l'Afrique noire et l'« époque nègre » de quelques artistes contemporains*. Catalogue. Saint-Étienne.

NOOTEBOOM, C. 1957. « Hedendaagse negerkunst uit Centraal-Afrika ». *Afrika Instituut Mededelingen*, 11/4 : 105-107. (Collection de R. Italiaander, Stadsmuseum Amsterdam, mars-avril ; Den Haag, avril-mai ; Rotterdam, juin-juillet.)

ITALIAANDER, R. 1957. « Centraal afrikaanse negerschilderijen ». *Afrika Instituut mededelingen*, 11/9 : 281-284. (Exposition : Museum voor land- en volkenkunde Rotterdam.)

(OLBRECHTS, F.) 1958. *L'Art au Congo*. Bruxelles. (Exposition universelle et internationale de Bruxelles : Groupe II-III : les arts et leurs moyens d'expression) :

- Maesen, *Les arts traditionnels* ;
- M. Huisman, *La danse* ;
- G.-D. Périer, *La peinture* ;
- Dasnoy, *Les artistes d'Europe au Congo* ;
- Notices biographiques : Bela, Kaballa, Kamba Jean-Bosco, Moonens, Mwanza, Mwambia, Mwenze, Mode Muntu, Nkusu, Pilipili, Tshilolo.

L'Art de l'Afrique noire. Préface de M. Leiris. Introduction et notices de J. Delange, in *Catalogue d'exposition, 12 juillet-5 octobre 1958 à Besançon*. Besançon, 1958, Festival artistique, Palais Granvelle, 72 p., 57 pl.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL DU GOUVERNEMENT PRÈS L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1958 (éd.) 1958. *Exposition universelle et internationale de Bruxelles, 1958*. Vol. 5. Bruxelles : Les Arts, 1960, 192 p.

Arte del Congo. Catalogo dell'esposizione realizzata a Roma al Palazzo Venezia, novembre 1959. Rome, 1959.

ERASMUS. 1959. « Kunstkroniek. Albert Noiret ». *Band*, 18/10 : 397. (Exposition à Kinshasa.)

Zeitgenössische Negermalerei aus Zentral-Afrika. Sammlung R. Italiaander. Katalog. Hamburg, 1959.

« La foire de Kitwe ». *Mwana Shaba*, 7/11, novembre 1963, 8-9.

HENDERSON, R. 1962. « Artists from the Congo. Work of Modern Artists who have been Shielded from European Influences ». *West African Review*, 412/33 : 35-39, illustr. (Exposition à Sheffield : Lubumbashi et Potopoto : Mwenze Kibwanga, Pilipili, P.-R. Desfossés, Moonens, Zigoma, Okola.)

« Gabriel Kalumba batteur de cuivre ». *Mwana Shaba*, numéro spécial, 01.05.1964 : 11. (Exposition en décembre 1963 à Élisabethville.)

Art africain art moderne. Exposition SOBEPA Catalogue. (Crédit communal de Belgique). S.I. (Bruxelles ?), s.d. (1965).

« Culture africaine. Luc Mwenze : l'art du trait ». *Mwana Shaba*, 9/3, mars 1965, 20. (Expo Salle de la Victoire, 30.01-07.02.1965.)

« Vive Saint Éloi Tables d'honneur. Exposition de peinture : Floribert Mwembia, Rudi Pillen, Walter Frank, Paul Baecke ». *Mwana Shaba*, 9/1, janvier 1965 : 12.

Expo « Anniversaire de la Chine », 1965. (<http://www.congo-site.com/>.) (Émile Mokoko.)

« P. Thiry, Exposition de peinture ». *Mwana Shaba*, 9/11, janvier 1965.

« La cage aux rapins ». *Mwana Shaba*, 9/3, mars 1965 : 14. (Exposition : Salle Manika Kolwezi.)

« L'Union pour la diffusion de l'art bantou expose à Élisabethville ». *Mwana Shaba*, 12, janvier 1965 : 15. (Exposition au Centre social de Katuba, 8-9.10.1965.)

« Nyindu expose ». *Mwana Shaba*, 127, juin 1966.

« J'y ai connu un grand succès, nous confie le batteur de cuivre Gabriel Kalumba à son retour du Festival des arts nègres (Dakar) ». *Mwana Shaba*, 127, 15.06.1966 : 13.

« Festival des arts nègres à Dakar ». *Mwana Shaba*, 129, 15.06.1966 : 13. (Interview de Gabriel Kalumba.)

Premier festival mondial des arts nègres. Catalogue. Dakar, 01-24 avril 1966. Tendances - Confrontation, 1966.

de DECKER, V. 1966. « Art nègre ». *Vivante Afrique*, 246, septembre-octobre : 9-10. (Festival de Dakar.)

UNESCO/SOCIETY OF AFRICAN CULTURE. 1966. *First World Festival of Negro Arts : Dakar, april 1-24, 1966. Colloquium, Dakar : Society of African Culture and Unesco. 1^{er} Festival mondial des arts nègres Dakar 1 – 26 avril 1966. Colloque. Fonction et signification de l'art nègre dans la vie du peuple et pour le peuple (30 mars – 8 avril). Rapports : Tome I.* Paris : Présence africaine. 1967. (Mavinga.)

« L'exposition M. Louise Mwanke hôtesse ». *Mwana Shaba*, 122, 01.04.1966 : 8-9.

BASCOM, W. 1967. *African Arts. Exhibition, Berkeley, Robert H. Lowie Museum of Anthropology, 6 april - 22 oct. 1967.* Berkeley, 1967.

FRY, Ph. & DELANGE, J. & JENNIE, L. & MACDONALD, M. & HUDDLESTON, T. & PENROSE, R. & MOORE, G & DUERDEN, D. & McEWEN, F. & NGAKANE, L. & SACKS, A. & WATTS, M. & EVESI, J. & UZO EGONU. 1969. *Contemporary African Art. The Catalogue of an Exhibition of Contemporary African Art held at the Camden Arts Centre, London, 10.08-08.09.1969.* Londres-New York. 1969, 40 p.

F.K. 1969. « Exposition-vente de tapis à Lubumbashi ». *Mwana Shaba*, 177, 15.05 : 10. (Exposition et vente au Cercle Kilima, GCM.)

NDIAYE IBA. 1970. « La jeune peinture en Afrique noire, quelques réflexions d'un artiste africain » in *Oeuvres africaines nouvelles recueillies au Nigéria et dans l'est de l'Afrique. Collection Ulli Beier et Musée Naprstek, Prague. Paris, Musée de l'homme, 13 février - 13 avril 1970.* Présentation Jacqueline Lange.

Expo « Foire du Zaïre », Kinshasa, 1970. (<http://www.congo-site.com/>.) (Émile Mokoko.)

« Chez les artistes. 185, 15 janvier 1971, 16 ». *Mwana Shaba*, 23-26.1970. (Exposition : Maison des jeunes GCM. : peinture, dinanderie, poterie..., Kalumba.)

UNESCO. 1971. *African Arts. An Exhibition in Thirty-Four Panels*. Paris.

Art africain, art moderne. Studio 44 Passage 44. Boulevard Botanique 44, 1000 Bruxelles, 18.02 – 28.03.1971. Bruxelles, 1971. (Exposition organisée par le Crédit communal de Belgique à l'occasion de son 110^e anniversaire.)

SEIDENSTICKER, W. 1971. *Makonde. Über die Sonderausstellung moderner Holzplastik Makonde der Makonde aus der Sammlung von H. Frentzel-Wagner im Hamburgischen Museum für Völkerkunde*. Hambourg.

MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANÇAISE. 1972. *Art de l'Afrique centrale. Exposition organisée par le Ministère de la Culture française, le Cercle culturel et historique de Spa et le Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, Spa, 10.06-10.09.1972. Catalogue*. Bruxelles.

MAESEN, A., *La sculpture traditionnelle au Zaïre* : 5-10.

EMK. 1972. « Exposition d'art chez les frères Chenge ». *Mwana Shaba*, 198, 15 février : 6. (Barnabé Chenge.)

KT. 1972. « Chez les jeunes agriculteurs et jeunes artisans ». *Mwana Shaba*, 200, 15.04 : 14-15. (Salle de vente à L'shi ; Kisanga.)

TSHIAYEMBELA. 1972. « Au CEPSEI, la salle d'exposition de l'artisanat ». *Mwana Shaba*, 203, 15.07 : 13-14.

Festival de la jeunesse et du sport, Tunis, 1973. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo.)

Foire internationale de Lausanne, 1973. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo.)

CORNET, J.-A. 1974. *Moments de l'art zaïrois. Foire internationale de Lausanne, 07-22 .09.1973*. Comptoir suisse de Lausanne, 1974. (Liyolo, Mwenze K., Mavinga.)

Comptoir suisse de Lausanne, 1974. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo, Mwenze K., Mavinga.)

WAHLMANN, M. 1974. *Contemporary African Arts*. Chicago. 124 p. (Exposition : Chicago, Field Museum of Natural History, 20.04-03.11.1974.)

CORNET, J.-A. (éd.) 1975. *Art from Zaïre : 100 Masterworks from the National Collection. L'art du Zaïre : 100 chefs-d'oeuvre de la collection nationale*. New York.

Exposition des avant-gardistes. Paris, 1975, 1978.

(<http://www.liyolo.com/> ; <http://www.congonline.com/> .) (Liyolo, Lema Kusa, Mwenze K.)

Kunst aus dem Senegal von heute. Katalog. Bonn, 1976.

Exposition « Marbre et son » de Arandjelovac (Yougoslavie), 1976. (<http://www.congonline.com/>) (Liyolo.)

Oerkunsten van Zwart Afrika - Arts premiers d'Afrique noire. Exposition Studio 44 du 44 mars au 17 avril 1977. Bruxelles, 1977.

African Contemporary Art : the Gallery of Art. Washington D.C., 1977. (Exposition : 30.04-31.07.1977 ; Los Angeles, 1979). (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo.)

2^e Festival mondial des arts négro-africains de Lagos, 1977. (<http://www.congonline.com/>; <http://www.congo-site.com/> .) (Liyolo, Emile Mokoko, Mavinga.)

CORNET, J. 1978. « Deux expositions au CCIZ ». *Zaïre* (Kinshasa), 24 juillet 1978 : 38-40.

JACQUEMIN, J.-P. & DUMONT, D. 1978. « *Peintres populaires Lushois* ». *Centre culturel français-Lubumbashi du 13 au 19 mai 1978. Catalogue*. (Tshibumba Kanda-Matulu, Ndaie Tshibasuba Shoba, Kanyemba, Musasa Leu N'Seya, Kabange Senga, Mwenze, Kalema, Tshetshama, Nkulu, Moke, Diouf, Beny.)

Art contemporain sénégalais; Hedendaagse senegalese kunst. Semaine culturelle sénégalaise - Senegalese culturele week 1978. Bruxelles. (Exposition aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, 17.11-10.12.1978 ; Koninklijke Musea voor kunst en geschiedenis in Antwerpen, 14-25.12.1978.)

JACQUEMIN, J.-P. 1978. *Art partout, Art zaïrois moderne peinture populaire, du 10-16.12.1978. Catalogue*. Académie des Beaux-arts, CIAF, ICAS. 4^e session, 10 p. (<http://www.cultura.toscana.it/> .) (Exposition : Académie des Beaux-arts, Kinshasa, CIAF, 10-16.12.1978 : Chéri Samba, Moke, Bodo...)

Festival de Bâle, 1978. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo, Lema Kusa, Mavinga.)

Les grands ateliers : expositions d'art zaïrois. Bruxelles : Belgolaise, 1979, 19 p. (Tamba Ndembe, Lema Kusa, Mavinga, N'damvu, Liyolo.)

Festival de la jeunesse à La Havane, 1978. (<http://www.congo-site.com/> .) (Émile Mokoko.)

ECKHARDT, U. & SIEVERNICH, U. (dir.) 1979. *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika, Staatliche Kunsthalle, Berlin ; Brème, Stockholm, Erlangen, Amsterdam, Frankfurt, Londres.* (Catalogue Exposition, Berlin, 24.06-12.08.1979.) (Moke, Bodo...)

THIEL, J.-F. 1978, 1980. *Christliches Afrika : Kunst und Kunsthandwerk in Schwarzafrika.* 2^e éd. Sankt Augustin.

BISSCHOFBERGER, O. 1979. « Christliche Kunst in Schwarzafrika. Gedanken zu einem Ausstellungskatalog ». *Neue Zeitschrift für Missionswissenschaft*, 35 : 308-310.

Christian Arts in Nigeria. Onitsha, 1979, 36 p. (Exposition : Holy Trinity Cathedral Parish Hall in Onitsha, 1979.)

Kinshasa, Exposition, Centre culturel français, 1980. (<http://caacart.com/> .) (Bodo.)

BEIER, U. 1980. *Neue Kunst in Afrika.* Das Buch zur Ausstellung, Mittelrheinischen Landesmuseum, Mainz, juin 1980 ; Bayreuth, Université, juillet-août 1980 ; Galerie Perlinger, septembre 1980. Berlin, 145 p.

L'école des peintres de Lubumbashi. Exposition à l'occasion du 75^e anniversaire du Rotary International, Lubumbashi, 22-24.02.1980, Catalogue. (Pilipili, Mwenze Kibwanga, Kanyemba, Kabange et Kyungu, Mode Muntu, Rudi Pillen.)

L'artiste « Peintre et Batteur » de cuivre Kongolo N'Kulu wa Mpemba expose du 20 au 24 juin 1980 à l'Hôtel Karavia à Lubumbashi. Dépliant-catalogue.

Biennale de Valparaiso, 1980. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo.)

École de Lubumbashi. Exposition pour le 8^e anniversaire de l'AICA/Zaire, Galerie de la BCZ/Kinshasa, du 15 au 25 janvier 1981. Catalogue. (Pilipili, Mwenze, Kanyemba, Mode Muntu, Kabange, Kyungu.) Introduction de Bamba Ndombasi Kufimba : 1-3.

M.M.K. 1981. « Les frères Chenge dans le hall de Renault ». *Elima* (Kinshasa), décembre : 6.

Les peintres populaires. Kinshasa : Institut Goethe. (Chéri Samba.)

Arte de Zaire. Municipalidad de Las Condes. Exposicion presentada por el Instituto Chileno Zaireno de Cultura, de Santiago, Santiago de Chile, diciembre 1981. (Amisi Banguile, oeuvres en cuivre de Mwanza, Muganza, Sadiki.)

MUNDARA, Y.L. & BADI BANGA NE-MWINE. 1982. *Sura dji visages et racines du Zaire.* Musée des arts décoratifs, Paris, 07.05-30.08.1982 ; Centre George Pompidou ; Grande Halle de la Villette, 168 p. (Chéri Samba, Moke, Bodo Pambu, Tshibumba, Jumeaux Mbuecky, Sim Simaro.)

Foire de Berne, 1982. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo.)

Exposition internationale des villes jumelles. Paris, 1982. (<http://www.congo-site.com/> .) (Émile Mokoko.)

Artistes zaïrois : exposition d'art zaïrois. Catalogue. Bruxelles : Belgolaise, mai 1983, 22 p. (<http://www.congonline.com/> .) (Liyolo, Tamba Ndembe, Lema Kusa, Mavinga, Safi Mwanza.)

BRINCARD, M.-T. (éd.) 1983. *The Art of Metal in Africa. Exhibition and Catalogue.* New York : The African American Institute.

Exhibitions/Catalogue organised and published by the Museum for African Art. (1984-2005). (The Center for African Art.) (<http://www.africanart.org/> .)

LAMBRECHTS, M. (dir.) 1984. *L'orientalisme et l'africanisme dans l'art belge, 19^e et 20^e siècles.* Bruxelles : CGER, 232 p. (Catalogue d'exposition, CGER, 14.09- 11.11.1984.)

RUBIN, W. (éd.) 1984. « *Primitivism* » in *20 th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern Art.* New York. (Exposition, New York, 1984.)

Zaire, art populaire. Exposition Espace City 2. CEC, Bruxelles et ailleurs, 1984. (<http://www.cultura.toscana.it/> .) (Chéri Samba.)

Folkkonst från Zaire. Kulturhuset, Stockholm, 1984. (<http://galerie-herrmann.com/arts/samba/vita.htm> .) (Chéri Samba.)

JEWSIEWICKI, B. & MATHIEU, F. (éds). 1985. *Le quotidien entre la mémoire et l'imaginaire. Peintres populaires du Zaïre. L'art vivant d'Afrique centrale. Catalogue.* Québec.

Peintres populaires du Zaïre : l'art vivant de l'Afrique centrale. Montréal, Université de Montréal, Département d'anthropologie, Salle de muséologie Marius-Barbeau, 1985. Québec : Département d'histoire de l'Université Laval, Trompe-l'œil Gallery. Catalogue. (Chéri Samba, Bodo, Moke...)

Charakter ist Schönheit. Afrikanische Kunst heute. Catalogue. Städtische Galerie, Regensburg, Iwalewa-Haus, Bayreut, 1985.

Première Biennale de l'art bantu contemporain. Libreville, 1985. (Chéri Samba.)

MEURANT, G. 1986. *Shoowa motieven : afrikaanse textiel. Uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling "Shoowa motieven", Passage 44, Brussel, 30 oktober - 7 december 1986.* Bruxelles : Gemeentekrediet van België.

Treasures of a Popular Art : Paintings on Glass from Senegal. New York. (Exposition : the African-American Institute, 27.03-15.8.1986.)

FALGAYRETTE, C. (éd.) 1986. *Ouvertures sur l'art africain. Exposition : Musée des arts décoratifs, du 13 mai au 29 juin 1986.* Paris.

COSSA, E. 1986. *Mozambico : arte di un popolo.* Rome. (Exposition : Palazzo Venezia, Rome, 25.09-8.10.1986.)

Arts africains, peintures populaires du Zaïre. Festival d'Avignon. Avignon, Musée Dynamique, 1986, 1988. (<http://www.cultura.toscana.it/> .) (Chéri Samba.)

Exposition à l'UNESCO, Paris, 1986. (www.congonline.com/ .) (Liyolo.)

BADI-BANGA NE MWINE. 1989. *Art contemporain bantu. Deuxième Biennale du CICIBA, Kinshasa, juillet 1987.* Libreville, 1989, 71 p. (Catalogue d'exposition.) (<http://www.diplomatie.be/> .)

Exposition pour le sommet des chefs d'État d'Afrique et de France. Paris, 1986. (www.congonline.com/ .) (Liyolo.)

Zimbabwe Christian Art : the First Collected Exhibition 28th November - 13 December Held at the Anglican Cathedral, Harare. Harare, 1986.

EVERTS-GRIGAT, S. 1987. *Airport Art : das Exotische Souvenir.* Stuttgart, 1987, 118 p. (Catalogue d'exposition : Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen im Forum für Kulturaustausch, 02.09-22.11.1987.)

Moderne Kunst aus dem Senegal. Katalog. Stuttgart, 1987. (Exposition : Städtische Galerie Wendlingen am Neckar, 03.11.-06.12.1987.)

JAAX-ZIMMERMANN, I. 1987. *Die Maler aus Msasani/Tansania.* Bonn. (Exposition : IFA Galerie, Institut für Auslandsbeziehungen, Bonn, 24.02-21.03.1987.)

L'art naïf africain. Paris, 1987. (Exposition : Musée d'art naïf Max Fourny, Paris, 12.09-11.1987)

SIEBER, W.V. & WALKER, R. A. 1987. *African Art in the Cycle of Life. Exhibition National Museum of African Art, Washington, 28.09.1987-20.03.1988.* Washington D.C.: National Museum of African Art- Smithsonian Institution Press.

Site de promotion des arts et artistes d'Afrique. (<http://www.djigi.net/> .)

STÖTSEL, M. 1987. *Botschaften aus Südafrika: Kunst und künstlerische Produktion schwarzer Künstler. Frankfurt am Main : Exposition: Museum für Völkerkunde, 1987.*

Kanonge (Lubumbashi-Zaïre). Exposition La Ribalta Centro d'arte e spettacolo Gaeta, 15-23.09.1988. Dépliant.

BASTIN, M.-L. & de HEUSCH, L. & LEURQUIN, A. 1988. *Art et mythologie, figures tshokwe. À l'occasion de l'exposition, 13 octobre 1988 - 25 février 1989, Musée Dapper. Paris.*

PLOYER, Mag. H. 1988. *Textilkunst der Bakuba Sammlung Konzett ehemaliger Besitz des Königs Nyimi, Kuba-Zaïre.* Graz. (Exposition : Landesmuseum Joanneum Abteilung Kunstgewerbe, Graz, 07.07-27.11.1987.)

FABER, P. 1988. *Kunst uit een andere wereld.* Rotterdam. (Exposition : Ethnologisch Museum, Rotterdam, 04.11.1988-13.02.1989.)

Peintures populaires du Zaïre. Arlon : Maison de la culture du Sud-Luxembourg. 1988. (Chéri Samba.)

FALGAYRETTE, C. & ROWELL, M., e.a. 1988. *Au royaume du signe, appliqués sur toile des Kuba.* Paris.

J. Bastin art XIX et XX century (8 juin 1989). Artistes exposés.

MANTUBA NGOMA MABIALA, e.a. 1989. *Ausstellung. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 16 décembre 1989 - 4 février 1990.* Munich.

Magiciens de la terre. Paris 1989. Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, 18 mai-14 août 1989. Catalogue. (<http://www.cultura.toscana.it/> .) (Chéri Samba...)

ALLAINMAT MAHINE, B. & ARENAUT, A. 1989. *Art contemporain bantu.* Libreville. (3^e Biennale du CICIBA, Libreville, juillet 1989.)

AGTHE, J. 1989. « Die Sammlung zeitgenössischer afrikanischer Kunst in Frankfurter Museum für Völkerkunde » in *Afrikaforschung in Frankfurt.* Frankfurt am Main. (Exposition Frankfurter Universität, Bibliothek, 08.11-16.12.1989.)

COLE, H. M. 1989. *Icons : Ideals and Power in the Art of Africa.* Washington D.C. (Exposition : National Museum of African Art, Washington, 25.10.1989-03.09.1990.)

Wooden sculpture from East Africa from the Malde Collection. Oxford, 1989. Exposition : Museum of Modern Art, Oxford, 2 avril-21 mai 1989.

Exposition internationale, Madrid, 1989. (<http://www.congo-site.com/> .) (Émile Mokoko.)

Art from South Africa . Oxford, 1990. (Exposition : Museum of Modern Art : Londres.)

JACQUEMIN, J.-P. 1990. « Saint Chéri Samba, vie et oeuvres (im)pies. Éléments d'une hagiographie » in *Chéri Samba : le peintre populaire du Zaïre.* Ostende : Provinciaal Museum voor Moderne Kunst : 9-33.

PKMK, *Chéri Samba, le peintre populaire du Zaïre. Catalogue de l'exposition rétrospective qui s'est tenue au Provinciaal Museum voor moderne kunst à Ostende du 21 octobre 1990 au 7 janvier 1991.* Ostende : Provinciaal Museum voor moderne kunst, 1991.

- Texte de J.-P. Jacquemin et W. Van der Bussche.
- Jacquemin J.-P., *Saint Chéri Samba, vie et oeuvres (impies). Éléments d'une hagiographie : 9-33.*

Premier colloque européen sur les arts d'Afrique Noire (Paris, 10-11 mars 1990, De l'art nègre à l'art africain : l'évolution de la connaissance de l'art africain des années trente à aujourd'hui). Paris : Musée national des arts africains et océaniques, 1990.

« Jean-Pierre Bers expose en Sigma ». *Sigma News* (trimestriel), 27, juillet 1990 (Deurne).

YOUNG, L. C. (éd.) 1990. *Contemporary African Artists : Changing Tradition. Catalogue*. New York : 29-43.

BRENSON, M. 1990. « Chéri Samba : Annina Nosei Gallery ». *The New York Times*, 27 avril : 29.

VAN HULST, W. & MANCHE, L. & OOMEN, M. 1990. *Kunst uit Kenya*. Eindhoven. (Exposition : Technische Universiteit Eindhoven, 12.01- 16.02.1990, Eindhoven.)

STEIN, E. 1990. « *Middle Art* ». *Schilder und Gemälde aus Nigeria*. Stuttgart. (Exposition : « Middle art » *Schilder und Gemälde aus Nigeria*, Berlin, Galerie des Hauses der Kulturen der Welt, 15.09.1990 -31.01.1991 ; *Iwalewa-Haus*, Bayreuth, 15.03-30.04.1991.)

Spirit in stone : Zimbabwe Shona Sculpture. The Cleveland Museum of Natural History, 01.06-04.08.1991. (Exposition : Cleveland, Cleveland Museum of Natural History, 1991.)

Zaire actuel. Exposition d'art 04-19.04.1991: Tamba, Mayemba, Pemba. Catalogue. Bruxelles : Belgoise, 1991, 26 p.

Impressions d'Afrique. Peintres et sculpteurs belges et zairois. Catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel communal de Schaerbeek, 21.09- 19.10.1991. Bruxelles : Ledoux, 1991, 58 p. (Bela Sara, Mwenze Kibwanga, Pilipili Mulongoy.)

a) VOGEL, S. (éd.) 1991. *Africa Explores 20th Century African Art*. Contributions by W.E.A. van Beek, D.J. Cosentino, Ima Ebong, B. Jewsiewicki, T. McEvelley, V.Y. Mudimbe. New York-Munich, 1991, 300 p. (Exposition itinérante 1991-1994 : New York, New Museum of Contemporary Art and The New Museum of Contemporary Art ; Berkeley, University Art Museum ; Dallas Museum of Art ; St Louis Art Museum ; Aix-la-Chapelle, Ludwig Forum für Internationale Kunst ; Miami, The Center for Fine Arts ; Pittsburg , The Carnegie Museum of Arts ; Washington, D.C., The Corcoran Gallery of Art ; Liverpool, Tate Gallery ; Lyon ; Barcelone, Fundacio Antoni Tapies ; Turin, Castello di Rivoli. (Tshibumba, Lubaki, Moke, Mode Muntu, Chéri Samba, Sim Simaro.)

b) FLAM, J. 1991. « Africa Explores : 20th Century African Art ». *Wall Street Journal*, 24.06. (<http://www.newmuseum.org/> .)

DANILOWITZ, B. 1991. « Exhibitions of Contemporary South African Art ». *African Arts*, 24/3 : 12.

a) JACQUEMIN, J.-P. 1991. « La peinture ardente » in *Kinshasa. Ambiance de la rue : photos - jouets - peintures*. Maison de la culture de la Province de Namur (Foyer), du 31.08 au 19.09.1991.

b) LÉVY-TAMINAU, M. 1991a. « Les fresques de Thango, face cachée de Kinshasa » in *Kinshasa Ambiance de la rue : photos - jouets - peintures*. Maison de la culture de la Province de Namur (Foyer) du 31.08 au 19.09.1991.

a) ALBARET, L. & MARCHAL, H. (éds) 1991. *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. Paris. Cahiers de l'Adeiao, 10. (Exposition : Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 25.09.1991-14.01.1992.)

b) RONDREUX, J.-L., « L'école de Poto-Poto » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. Paris : 11-13. (Exposition du 25.09.1991 au 14.01.1992.)

c) TATI LOUTARD, H.-B., « Les étapes d'une reconnaissance 1951-1961 » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. Paris : 15-19. (Exposition du 25.09.1991 au 14.01.1992.)

d) LÉVY-TAMINAU, M. 1991. « Introduction » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. Paris : 5-10. (Exposition du 25.09.1991 au 14.01.1992.)

e) CORNET, J.-A. & LÉVY-TAMINAU, M. 1991. « Thango, peintre des deux rives » in Albaret, L. & Marchal, H. (éds), *Congo-Zaïre. Thango, de Brazza à Kin*. Paris. (Exposition, 25.09.1991-14.01.1992.)

Formas de dissidencià : Chéri Samba. Barcelone, Fondation Joan Miro, 2 mai-2 juin 1991. (Catalogue d'exposition.)

BENDER, W., 1991, 1996. *Chéri Samba*. Munich-Francfort-sur-le-Main. (Catalogue d'exposition, Frankfurt, Portikus Kunsthalle, 1991 ; Londres, ICA ; Barcelone, Fundação Miro ; Chicago, Museum of Contemporary Art.) (<http://www.portikus.de/> .)

GUENTHER, B. 1991. *Chéri Samba*. Chicago : Museum of Contemporary Art. Exhibition. 26.01-17.03.1991.

Dénonciation. Darnétal : École d'architecture de Normandie, 18.10-18.12.1991, p. 32-35. (Catalogue d'exposition : Chéri Samba.)

Options 40 : Chéri Samba. Chicago : Museum of Contemporary Art, 1991. (Catalogue d'exposition.)

MAGNIN, A. & PIGOZZI, J. & HAKS, F. e.a. 1991. *Africa Hoy, obras de la Contemporary African Art Collection. Catalogue*. Las Palmas de Gran Canaria, 221 p. (<http://congo-dr.pagina.nl/> .) (Exposition itinérante : Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderno, 17.09-17.11.1991 ; Groningen, Groningen Museum, 07.12.1991-09.02.1992 ; Mexico, Centro Cultural de Arte Contemporaneo, 20.02-07.06.1992 : Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba, Cheik Ledy, Moke.)

Il Sud del mondo : l'altra arte contemporanea. Milan. (Exposition : Galleria civica d'arte contemporanea « Francesco Pizzo », Marsala, 14.02-14.03.1991.)

THIEL, J.F. & AGHTE, J. & MUNDT, C. & OBERMAIER, P.C. 1991. *Mit Pinsel und Meissel, Zeitgenössische afrikanische Kunst. Ausstellung, Frankfurt am Main, Museum für Völkerkunde*. Frankfurt am Main.

a) *Cent artistes pour cent ans*. Catalogue : Exposition, 05-25.09.1991, Hôtel de Ville de Saint-Gilles. Bruxelles : Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, 1991, 96 p.

b) CORNELIS, S. 1991. « Notice biographique sur Léon Dardenne (1865-1912) » in *Cent artistes pour cent ans*. Catalogue (exposition à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles du 5 au 25 septembre 1991), Saint-Gilles, 1991, p. 29.

ARENAUT, B. 1991. *Art contemporain bantu*. Libreville, 1991, 199 p. (Catalogue : Exposition : 4^e Biennale du CICIBA, Bata, juillet-août 1991 : Kambere.)

KAMMERER-GROTHAUS, H. (1991. *Skulpturen aus Ebenholz : Kunst der Makonde*. (Exposition : Museum Kornhaus Kloster Heiligkreuztak, 1991). Heiligkreuztal : Verlag aktuelle Texte.

Ny Afrikansk Billedkunst. Copenhagen, Rundetårn, 1991. (Moke.)

ZAYA, O. e.a. 1991. *Desplazamientos : Aspectos de la identidad y las culturas*. Las Palmas de Gran Canaria, 197 p. (Catalogue : Exposition, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.) (Chéri Samba.)

Exposition « Afrique au cœur ». Spa, Pouhon Pierre Le Grand, 22.06-07.1991.

- « Afrique au cœur des artistes belges », p. 1-24.
- « L'art et les artistes africains ». (Djilatendo, Tshyela Ntendu, Masalay, Ngoma, Bela, Mwenze K., Pilipili M., Kabala, Aroun, Mukendi G., Balboa R., Ngandu Muela, Bers Mbalaka.)

Zeitzeichen : Neue Kunst aus Afrika. Katalog. Francfort-sur-le-Main, 1991. (Exposition : Jak Katarikawe, Museum der Weltkulturen, Galerie 37, 15.09.1991-printemps 1992.)

Sculpture gabonaise contemporaine. Libreville, 1992. (Exposition, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 20.10.1992-04 .01.1993.)

a) DELISS, C. 1993. « The Dakar Biennale 92 : Where Internationalism Falls Apart ». *Third Text*, 23, été : 136-141.

b) *Présentation de l'édition 1992. The Story of Dak'Art : 1992*. (<http://www.biennalededakar.com/> .)

c) *Dak'Art 1992. 2nd Dakar Biennale internationale des arts. Catalogue*.

d) *1992 Dakar 1992. Biennale internationale des arts*. (Catalogue d'exposition, Dakar, 14-20.12.2002, Paris, 16 p. (<http://io.pensa.it/node/174> .)

e) PENSA, I. 2004. *La Biennale di Dakar*. Tesi di Laurea. (<http://io.pensa.it/> : node 4, 137, 150, 151, 174, 354, 736, 740, 741, 742, 743, 866, 940, 956, 959.)

LEVY-TAMINAU, M. 1992. *Art contemporain : peinture au Zaïre. Collection Meir Levy. Catalogue*. s.l.

a) *African Art Events in Maastricht juillet-août 1992*. European Centre for Development Policy Management, Hôtel Maastricht, 1992.

- Les peintres du grand atelier : Lema - Mavinga - N'Damvu.
- B. Jewsiewicki, Popular Art Painting in Zaïre : Art Bodo - Lelo - Moke - Cheri Samba - Syms - Simsimaro - J.A. Cornet, Painters of Lubumbashi : Bela - Pili Pili - Mwenze

b) *Liste des oeuvres des peintres populaires présentés à l'Hôtel Maastricht juillet-août 1992*. European Centre for Development Policy Management, Hôtel Maastricht, 1992.

c) CORNET, J.-A. 1992. « Peintres de Lubumbashi » in *African Art Events in Maastricht. Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie privée Louis van Bever de Kinshasa-Zaïre du 30 juin au 28 août 1992 à l'European Centre for Development Policy Management de Maastricht*. Maastricht.

d) BRAECKMAN, C. 1992. « Exposition 'Kings of Africa'. La peinture zaïroise s'éclate à Maastricht ». *Le Soir*, 1992.

La naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970. Tervuren, 1992. (Catalogue : Exposition : MRAC Tervuren, 13.03-03.05.1992.)

En néerlandais : *Het ontstaan van de hedendaagse schilderkunst in Midden-Afrika, 1930-1970*. Tervuren, 1992.

KOFFI GAHOU. 1992. *Exposition Tournai - Musée de la Tapisserie 6-20 novembre 1992 ; Bruxelles - 'La Vènerie', Centre Culturel de Watermael-Boitsfort, 26 novembre - 6 décembre 1992*. Présentation par Roger Dehaybe et Raymond Chasle.

Chéri Samba : opere recenti. Trente, Raffaelli Studio d'Arte, octobre 1992. (Catalogue d'exposition : Chéri Samba.)

Pour la suite du monde. Montréal, Musée d'art contemporain, 26.05-11.10.1992. (Catalogue : Texte de Gilles Godmer et Réal Lussier. Exposition : Chéri Samba, p. 150-151, 211-212.)

ONYANGO, R. 1992. *The African Way of Painting*. Vérone. (Exposition : Gallery of Contemporary East African Art, Nairobi-Kenya ; Salvatore Ala Gallery, New York.)

Nuits Balagan. « Création de J.K. Efoui, Chéri Chérin, Swede Swede, 31.12.1991-01.01.1992. CWB-Kinshasa ». *Journal L'Humanité*, 30.01.1992. (<http://www.humanite.fr/> .)

a) *Cronicas de Kinshasa*. Centro Wilfredo Lam, La Havanne, 1992. (Catalogue, W. Lam.) (<http://www.undo.net/> .)

b) *Imagen y palabra en la pintura contemporanea de Zaïre 1. Cronicas de Kinshasa. Obras de la Coleccion permanente del Centro Wilfredo Lam*. (<http://ww.undo.net> .)

STEIN, E. (éd.) 1992. *Bodys Isek Kingelez*. Architekturvisionen aus Zaïre im Rahmen der Ausstellungsreihe « Künstler der Welt » in der Galerie des Hauses der Kulturen der Welt, Berlin, 22.05-04.10.1992. Stuttgart.

MAGNIN, A. & ROUSSET, J.-M. (éd.) 1992, 2000. *The Jean Pigozzi Contemporary African Art Collection at the Saatchi Gallery*. Londres. (Londres, Saatchi Collection, Exposition « Out of Africa » : Bodys Isek Kingelez, Cheik Ledy, Moke...) (<http://congo-dr.pagina.nl/> .)

ASAKE BOMANI & BELVIE ROOKS 1992. *Paris Connections : African and Caribbean Artists in Paris*. San Francisco.

Important African and Modern Masterworks. New York, 1992, 75 p. (Exposition : Kent Gallery, New York, 1992.) (<http://www.iniva.org> .) (Zaïre, Cameroun, Nigeria, Burkina Faso, Côte d'Ivoire.)

Exposition internationale, Séville, 1992. (<http://www.congo-site.com/> .) (Émile Mokoko.)

Chéri Samba. (Exposition : Paris, Galerie Nomade, 1992 ; Bâle, Kunsthalle ; Trento, Studio Rafaelli ; Hartford USA, Wadsworth Atheneum ; Munich, Stadtmuseum.) (<http://www.artoz-media.de/> .)

Chéri Samba/Matrix 117. Hartford, Wadsworth Atheneum, 9 février-17 mai 1992. Texte du dépliant : Andrea Miller-Keller. (Catalogue d'exposition.)

Exposition internationale Graphologie, Abidjan, 1993. (<http://www.congo-site.com/> .) (Émile Mokoko.)

TEUTEBERG, G. & UELSBERG, G. 1993. *Afrika im Ludwig 19.01.1993-31.01.1994. Skizzen eines Projektes*. Forum für Internationale Kunst, Ludwig Forum. Aix-la-Chapelle. (Catalogue d'exposition : Moke.) (<http://congo-dr.pagina.nl/> .)

Bonne Année. Lucien Binelli Gallery, Bruxelles, 1993. (<http://caacart.com/> .)

GRÄSSLIN, K. 1993. *Exposition « École de Kinshasa »*. (K-raum Daxler, Munich, 15.05-16.06.1993.) Munich.

Expositions : Simenon d'une pipe. Une manifestation sérieusement drôle à Liège. 02.05-30.09.2003. (<http://www.cwac.be/> .) (Vuza Ntoko.)

DEWEY, W.J. & ROBERTS, A.F. 1993. *Iron, Master of them All*. (Catalogue d'exposition : The University of Iowa, Museum of Art, 07.03-25.07.1993.)

Retrospectieve en laatste schilderijen - rétrospective et dernières peintures : Moseka Yoko Ambake. Museum Tervuren, 11.06.1993-12.07.1993.

SERAGELDIN, I. & OLALQUIAGA, C & PINTE, J.-M. & PATRAS, J.-M. & FRANKEL, D. 1993. *Home and the World : Architectural Sculpture by Two Contemporary African Artists : Aboudramane and Bodys Isek Kingelez*. New York-Munich, 1993, 91 p. illustr. (Catalogue : Exposition : New York, Museum for African Art, 1993.)

Salon africain des arts plastiques : Abidjan Biennale 24.11-08.12.1993. Abidjan. 1993.

a) Mc EVILLEY, T. 1993. « Fusion : Hot or Cold? » in *Fusion : West African Artists at the Venice Biennale*. New York : Museum for African Art, p. 9-23.

b) McEVILLEY, T. 1993. *Fusion : West African Artists at the Venice Biennale (Mor Faye, Moustapha Dimé, Tamessir Dia, Ouattara, Gerard Santoni)*. New York-Munich, 1993, 96 p. (Catalogue : Exposition : New York, The Museum for African Art, 05.02-07.08.1993).

a) VERZOTTI, G. 1993. « "Aperto 93" : the Better Biennale – 1993 Venice Biennale ». *Artforum*, octobre 1993. (<http://www.findarticles.com/> .) (Botala Tala.)

b) VON OPPENHEIM, Lazoni (éd.), *Aperto « 93 » : Emergency /emergenza*. Produced by the Aperto 93 Exhibition of the XVI Biennale di Venezia. Exhibition Catalogue (italien/anglais), Milan, 457 p. (<http://www.iniva.org/> .)

BIANCHI, P. (éd.) 1993. « *Afrika-Iwalewa* ». *Kunstforum international* (Rupprichterth), 122. (Moke, Cheik Ledy, Chéri Samba.)

CORNELIS, S. 1993. « Notices explicatives » in *Sehsucht. Das Panorama als Massenhunterhaltung des 19. Jahrhunderts*, catalogue (exposition au Kunst-und Ausstellungshalle des Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 28 mai-10 octobre 1993), Bâle, Francfort-sur-le-Main, p. 128.

Tat Art Gallery, Dilbeek, 1994. (Mireille Ayakaluka.)

Chéri Samba : à chacun son destin. Montbéliard, Scène nationale de Montbéliard, Centre d'art et de plaisanterie, 10.05-03.07.1994. (Catalogue d'exposition.) (<http://www.cultura.toscana.it/> .)

ALAOUI, A. e.a. 1994. *Rencontres africaines : exposition d'art actuel*. Paris. (Exposition d'art contemporain par l'Institut du monde arabe et l'Association française d'action artistique, Johannesburg, 1994.)

a) *Around and Around*. (Exposition : Collaboration Doual'Art – Herrmann/Kubinski : Stuttgart, 1994, 1998, 1999, 2000 ; Berlin, 2001 ; Espace Doual'Art, Douala, 1994, 1995, 1996, 2001.) (Chéri Samba, Bill Kouelany.)

b) HERRMANN, P. 1994. *Conception of the Exhibition Around and Around*. Stuttgart. (www.galerie-hermann.de/.) (Chéri Samba.)

ARENAUT, B. & SOUINDOULA, S. 1994. *Art contemporain bantu*. Libreville, 1994, 128 p. (Catalogue : Exposition : V^e Biennale du CICIBA, Brazzaville, juillet-août 1994.) (Mpane A., Botembe, Dikisonge, Kambere, Tshibangu Munyene.)

LEYTEN, H. M. 1994. *Tengenenge: een beeldhouwersgemeenschap in Zimbabwe*. Baarn. (Exposition : *Tengenenge Old-Tengenenge New*, Kasteel Groeneveld, Baarn et Africa Museum, Berg en Dal, 19.05- 26.09.1994.)

Solidarité sans frontière : aujourd'hui Rwanda. (Exposition collective, Hôtel Intercontinental, Kinshasa, 1994.) (<http://www.terredelumière/net/>.) (Fredy Tshimba.)

BOUTTIAUX-NDIAYE, A.-M. 1994. *Senegal behind Glass. Images of Religious and Daily Life*. Munich-New York-Tervuren. (<http://www.fowler.ucla.edu/paradise/mor.htm>.)

NJAMI, S. & BUSCA, J. & JINORIO, O.B. 1994-1995. *Otro país : escalas africanas*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro de arte moderno. (Exposition : Centro atlántico de arte moderno de Las Palmas de Gran Canaria, 15.11.1994-15.01.1995 ; Fundación La Caixa de Palma de Mallorca, 15.02-16.04.1995 ; Barcelone, Palau de la Virreina, mai-septembre 1995.)

Fiche détaillée de la manifestation : “*Le Grand Jardinier du Paradoxe et du Mensonge universels, 18 ans de la galerie du Cirque Divers*”. Communauté française de Belgique. 1995. (<http://www.parachute.be/>.) (Vuza Ntoko.)

BOUTTIAUX, A.-M. 1995. « Notices de catalogue » in Verswijver, G. & De Palmenaer, E. & Baeke, V. & Bouttiaux, A.-M. (éds), *Trésors d’Afrique*. Tervuren : Musée royal de l’Afrique centrale.

VERSWIJVER, G. & DE PALMENAER, E. & BAEKE, V. & BOUTTIAUX, A.-M. 1995. *Trésors d’Afrique* de l’exposition « Trésors cachés du Musée de Tervuren (11-5-1995/26-11-1995) ». Tervuren : Musée royal de l’Afrique centrale.

VERSWIJVER, G. & DE PALMENAER, E. & BAEKE, V. & BOUTTIAUX, A.-M. 1995. *Byakale. Twelve Treasures of the Tervuren Museum*. Tervuren : Musée royal de l’Afrique centrale.

JEWSIEWICKI, B. 1995. *Chéri Samba. The Hybridity of Art/L’hybridité d’un art*. (Contemporary Artists Series, 1). Westmount (Québec), Galerie Amrad African Art Pubns. (Catalogue d’exposition.)

Carte Blanche. Lucien Binelli Gallery, Bruxelles ; Cirque Divers Gallery, Liège, 1995. (<http://caacart.com/>.) (Bodo.)

Descoberta: Concurso Nacional de Artes Plásticas. Maputo. (Exposition : Maputo, Casa da Cultura do Alto-Mae, septembre 1995.)

NDIAYE, F. 1995. *De l’art d’Afrique à l’art moderne. Aux sources de la création*. Saint-Maur-des-Fossés. (<http://www.tribalarts.com/review/>.) (Exposition : VI^e Biennale des Arts plastiques, 19.07-17.09.1995, Bibliothèque municipale de Sisteron.)

a) *Kunst in ballingschap. Een profiel van vluchtelingenkunstenaars. Begeleidende brochure bij de tentoonstelling op het feest van de vluchteling, zaterdag 16 dec. 1995. Gent*.

- José Kamena : Citoyen du monde
- Alberto Tuzolana : Mobutu’s uit de gratie gevallen troetelkind
- Jean-Pierre Bers Mbalaka : Uitvinder van de Bers techniek

b) « Feest van de vluchteling 16.12.1995. Gent. *Kunst in Ballingschap*. Profiel : José Kamena : citoyen du monde ». *Fuga. Driemaandelijks tijdschrift over asiel en migratie*, décembre 1995.

Dialogue de paix, Genève, 1995. (<http://art.eastday.com/>.) (Bodys Isek Kingelez.)

SALTZ, J. & VILLAESPESA, M. & MOSQUERA, G. & FISHER, J. & CAMERON, D. 1995. *Cocido y crudo : exposicion organizada por el Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia*. Madrid, 1995. (Catalogue : Exposition : Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1994-1995.) (<http://art.eastday.com/>.) (Bodys Issek Kingelez.)

ALBARET, L. & BALTA, P. 1995. *Catalogue de la collection d'œuvres d'artistes contemporains d'Afrique et d'Océanie acquises ou conservées par l'ADEIAO*. Paris. (Thango, Bela.)

BODYS ISEK KINGELEZ & MAGNIN, A. & SOTTASS, E. 1995. *Big City : Artists from Africa*. Londres, 1995, 20 p.-illustr. (Catalogue : Exposition : Serpentine Gallery, Londres, 1995 ; Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain. Contributions de A. Magnin, R. Cusin, Y. Savané, L. Givon, R. Hazoumé.) (Bodys Isek Kingelez.)

RASHEED ARAEEN & CAMARA, E. & DANTO, A.C. & BONGI DHLOMO & RASHID DIAB & AMARESWAR. 1995. *Africus : Johannesburg Biennial 1995*. Johannesburg, 1995. (Exposition : Transitional Metropolitan Council, 20.02-30.04.1995.)

Persons and Pictures : the Modernist Eye in Africa. Newtown-Johannesburg, 1995. (Exposition : Newtown Galleries, 27.09-10.11.1995.)

a) YUKIYA KAWAGUCHI (éd.) 1995. *An Inside Story : African Art of our Time*. The Yomiuri Simbun. Japan Association of Art Museums. Tokyo, 1996. (Exposition : Setagaya Art Museum, Tokyo, 23.10-19.11.1995 ; The Tokushima Modern Art Museum ; Himeji City Museum of Art ; Koriyama City Museum of Art ; Marugame Inokuma-Genichiro Museum of Contemporary Art ; The Museum of Fine Art, Gifu.) (<http://congo-dr.pagina.nl/> .) (Moke...)

b) AYAKO YAMADA. 1999. « Review : An Inside Story : African Art of Our Time edited by Yukiya Kawaguchi ». *African Arts*, 32/2, été : 87-89.

c) JEGEDE DELE. 1996. « Review : An Inside Story, African Art of Our Time at the Setagaya Art Museum in Tokyo, 1996 ». *NKA Journal of Contemporary African Art*, 5, automne : 58-61.

GARLAKE, M. 1995. « Africa now ? Events and Exhibitions in England in 1995 ». *Art Monthly*, 191, novembre : 10-12.

Exposition « *Peintres Zaïrois en Belgique* », Résidence Palace, Bruxelles, 1995. (Mireille Ayakaluka.)

HYNES, N. (éd.) 1995. *Winds of change*. Londres, 1995, 30 p. (Catalogue ; Exposition : Gallery Contemporary Art by Black Artists. 12.09.1995 – 20.01.1996 : I. Hassan Aliya. II. Henrietta Atooma Alele. III. Moseka Yogo Ambake)

- Prof. Wande Abimbola, African Artists in Europe.
- Victor Bol, On the Works of Moseka Yogo Ambake.

PICTON, J. (éd.) 1995. *The Art of African Textiles : Technology, Tradition and Lurex*. Londres. 142 p. (Catalogue d'exposition : Barbican Art Gallery, septembre-décembre 1995.)

DELISS, C. & HAVELL, J. (éd.) 1995. *Seven Stories about Modern Art in Africa. An Exhibition*. Paris-New York, 319 p. (Catalogue : Exposition : The Whitechapel Art Gallery ; Malmo Konsthall ; Salomon R. Guggenheim Museum, 27.09.1995-09.1996.)

BOUTTIAUX, A.-M. 1995. « Achterglasschilderijen uit Senegal. Van traditionele volkskunst tot hedendaagse moderne kunst ». *Vredeseilanden Magazine*, XV/2 : 13-15.

NICODEMUS, E. 1995-1996. « Art and Art from Africa : the Two Sides of the Gap ». *Third Text*, hiver 1995-1996 : 31-40. (Exposition : « Africa : the Art of a Continent », Londres, Royal Academy of Arts, 1995-1996; et « Seven Stories about Modern Art in Africa » de Whitechapel Gallery, Londres, 1995.)

a) PHILLIPS, T. (éd.) 1995. *Africa : the Art of a Continent*. Munich-New York, 1995, 613 p. ; Munich-Londres-New York, 1999, 613 p. (Catalogue : Exposition : « Africa, the Art of a Continent », Londres, Royal Academy of Arts, 04.10.1995-21.01.1996.)

b) *Africa, the Art of a Continent : 100 Works of Power and Beauty*. Londres, 1996, 191 p. (Catalogue : Exposition : Londres, Royal Academy of Arts, 04.10.1995-21.01.1996 ; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 01.03-01.05.1996 ; New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 07.06-29.09.1996.)

c) PHILLIPS, T. & STELZIG, C. & HIMMELBERG, W. (éd.) 1996. *Afrika : die Kunst eines Kontinents*. Munich-New York, 1996, 616 p. (Catalogue d'exposition : « Afrika die Kunst eines Kontinents » im Martin-Gropius-Baus, Berlin, 01.03-01.05.1996.)

d) PHILLIPS, T. & MACK, J. *e.a.* 1996. *Afrika, die Kunst eines Kontinents. Katalog.* Berlin. (Exposition : Martin-Gropius-Bau, Berlin, 01.03-01.05.1996.)

a) BOUTTIAUX, A.-M. 1996. « Notices de catalogue » in *Arman et l'art africain*. Marseille : Musées de Marseille-Réunion des Musées nationaux.

b) BOUTTIAUX, A.-M. 1996. « Notices de catalogue » in *Arman, collectionneur d'art africain*. CD-Rom conçu et réalisé par Pierre-L. Jordan. Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Hyperision-Arte Editions-MAAOA.

a) « Afrikansk Kunst pa vej mod ar 2000. Tradition og modernitet » in *Images of Africa 1996*. Kobenhavns Internationale Teater 14.06-06.07.1996.

(http://www.kit.dk/2006/A_images_of_Africa_1996.htm .)

b) *Images of Africa*. (Danemark) / Baobab Books (Zimbabwe), 1996, 96 p. (<http://www.ucam.ac.ma/> ; <http://www.djembe.dk/> ; <http://art.eastday.com/> .) (À l'occasion du 3^e Festival « Images of the West », en 1996, à Rundetårn, Copenhagen, 14.06-07.07.1996 :

- Bodys Isek Kingelez' Architectural Visions ;
- African Art towards the Year 2000 : Cheri Samba, Botala Tala...)

c) « Bodys Isek Kingelez (Zaïre) Visionaere arkitekturmodeller ». In *Images of Africa 1996*. Kobenhavns Internationale Teater 14.06-06.07.1996.

(http://www.kit.dk/2006/A_images_of_Africa_1996.htm .)

MUDIJI MALAMBA, T. 1996. « Botembe Mimbayi. Sa peinture et sa philosophie esthétique » in *Exposition d'art contemporain - Hedendaagse kunsttentoonstelling, Zaïre*. Bruxelles, 11-25.10.1996.

MAGNIN, A. & SOULILLOU, J. (éds). 1996. *Contemporary Art of Africa*. New York. (Ngoy Mode Muntu, Moke, Bodys Isek Kingelez, Botalatala, Chéri Samba, Cheik Ledy, Francis Thango.)

a) JEWSIEWICKI, B. 1996. *Tinda Lwimba. A Contemporary Zairian Painter. Catalogue*. (Exposition : University of Iowa Museum of Art. 08.03-26.05.1996. Iowa City.)

b) *Tinda Lwimba : a Contemporary Zairian Painter. Exhibition University of Iowa Museum of Art*, 13.03-26.05.1996.

a) BUSINE, L. (éd.) 1996. *Bomoi mobimba toute la vie. 7 artistes zaïrois*. 26.10-22.12.1996. Ville de Charleroi. (Catalogue : Exposition : Collection Lucien Bilinelli : Bodo, Bodys Isek Kingelez, Cheik Ledy, Cheri Samba, Moke, Syms, Vuza Ntoko.)

b) TURINE, R.P. 1996. « Images populaires du Zaïre. Tout l'art du quotidien zaïrois ». *La Libre Belgique*, 77, 31 octobre : 1, 14. (Exposition Palais des Beaux-Arts à Charleroi.)

Bodys Isek Kingelez. Musée d'art moderne, Genève, 1996. (<http://art.eastday.com/> .)

Exposition d'arts africains modernes. Lubumbashi, Cercle Wallon, 23.11-18.12.1996.

Fiche détaillée de la manifestation : « Je de mots » : Liège, CWAC, Cirque Divers, 13.12.1996-10.01.1997. (<http://www.parachute.be/> .)

Clair obscur Dark Light Donker Licht. Kunstmanifestatie, 01- 30.11.1996. PAP-Opera Antwerpen. Kunst met roots in Afrika *e.a.* (Grandsinge Bers, Mireille Ayakaluka, Nzembo Alindja, Charles Mutanganwa, Vuza Ntoko.)

Hedendaagse schilderkunst uit midden-Afrika van 29 juni tot 18 augustus 1996. Temse, 1996. F. Pire, Woord vooraf. (Peintres : Nkutu a Zowa, J. Ndamvu, Ngombe, Mongita, Koyongonda, Nkusu, Masamba, Mabinza, Bomolo, Kanza, Monene, Bazangula, Marc Ngandu, Bela, Pilipili, Mwenze K., Kaballa, Ilunga, Kabinda, Kabongo Joseph, Kamba J.-B., Amisi F., Mwembia, Ngoye Muntu, Thango, Ouassa, Ngazagnas, Zigoma, Ondongo.)

a) *1996 Dak'Art – Biennale de l'Art africain contemporain*. Dakar, 98 p. (Catalogue : Exposition, Dakar, 07-14.05.1996), in : *Cimaise Art Contemporain*, année 43/240-241, Paris, avril-juin : 5-96. (<http://io.pensa.it/node/174> ; <http://www.iniva.org/> .)

b) *Présentation de l'édition 1996. The Story of Dak'Art : 1996*. (<http://www.biennalededakar.com/> .)

a) HUG, A. (éd.) 1996. *Neue Kunst aus Afrika. Katalog*. Heidelberg. (Exposition : Neue Kunst aus Afrika, Berlin, 09.03-05.05.1996.) (Chéri Samba.)

b) « Provokant und noch immer typisch. „Neue Kunst aus Afrika“ – seit heute im Haus der Kulturen der Welt ». *Berliner Zeitung*, 09.03.1996. Exposition : Berlin, Martin-Grotius-Bau. (<http://www.berlinonline.de/>.) (Chéri Samba, Moke, Vuza Ntoko.)

Er bestaat geen kunst in Afrika. (http://www.stadgalerijheerlen.nl/tentoonstellingen/1995_1997.html.) (Exposition, Heerlen, Hollande, 13.01-17.03.1996 : Bodys Isek Kingelez, Moke, Botalatala.)

a) TILKIN, D. & ZAYA, O. & BELL, C. & OKWUI ENWEZOR & OLU OGUIBE. 1996. *In/sight : African Photographers, 1940 tot te Present*. New York, 280 p. (Catalogue d'exposition : The Solomon R. Guggenheim Foundation.) (<http://artnetweb.com/> ; <http://artbook.com/>.)

b) PEFFER-ENGELS, J. 1997. « Review. In/Sight : African Photographers, 1940 to the Present ». *African Arts*, 30/1, hiver : 73-75.

Lumière noire : art contemporain/Centre d'art de Tanlay-Yonne. Yonne, Chateau de Tanlay. 1997.

JONGBLOED, M. & KÖNIG, K. (éds). 1996, 1998, 2001. *Thomas Blayre – Bodys Isek Kingelez*. Catalogue : Exposition, Cologne. (<http://kunstbuchhandlung.de/>.)

10^e anniversaire du Centre Wallonie-Bruxelles. Kinshasa. 1996. (Chéri Samba.)

a) MARTIN, J.H. & GARCIA DE LA ROSA, P. & JEWSIEWICKI, B. (éds). 1997. *Chéri Samba*. Paris, 95 p. (Catalogue : Exposition, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie : 14.05-18.08.1997 ; Bremen, Überseemuseum, 26.4-16.8.1998 ; Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen, 5.10-20.12.1998 ; Aachen, Ludwig-Forum für internationale Kunst, 26.02-11.04.1999.)

b) JEWSIEWICKI, B. 1997. « Chéri Samba, un Henri Morton Stanley de la modernité postcoloniale » in *Chéri Samba, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 14.05-18.08.1997*. Paris : 17-29.

ROUSSEAUX, G. 1997. « Marie-Jeanne Hanquet ». *En bref...*, Bruxelles-Namur. (Exposition.)

ANDRIAMIRADO, V. 1997. « La fausse naïveté ». *Jeune Afrique*, 1902, 18-24 juin : 44-45. (Exposition Chéri Samba.)

« Jean-Pierre Bers dit Grandsinge » in *Artistes et galeries*, Bruxelles, 1997 : 206-207.

MULIN VOGEL, S. 1997. *Baule : African Art, Western Eyes*. New Haven, 312 p. (Catalogue d'exposition : Yale University Art Gallery ; New York, The Museum for African Art, 1997.)

WEIBEL, P. (éd.) 1997. *Inklusion – Exklusion : Versuch einer neuen Kartografie der Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration - Inclusion - Exclusion : an Attempt at a New Cartography of Art in the Era of Post Colonialism and Global Migration*. Cologne, 414 p. (Catalogue d'exposition: Graz, Steirischer Herbst / Galerie am Landesmuseum Joanneum). (Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba...)

HASAN SALAH, M. & DESIR-DAVIS, D. 1997. *Gendered Visions : the Art of Contemporary Africana Women Artists*. Trenton, N.J. (Exposition : Herbert F. Johnson Museum of Art.)

PICTON, J. 1997. *Image and Form : Prints Drawings and Sculpture from Southern Africa and Nigeria*. Londres. (Catalogue d'exposition.)

a) OKWUI ENWEZOR & ZAYA, O. & HOU HANRU e.a. (éds). 1997. *Trade Routes, History and Geography. 2nd Johannesburg Biennale, 1997*. Johannesburg-La Haye, 412 p. (Catalogue : Exposition : Bodys Isek Kingelez...)

b) *Johannesburg Biennale 1997*. (<http://www.online.newschool.edu/>.)

c) BUDNEY, J. 1998. « Review of the Second Johannesburg Biennale 1997-1998 ». *Third Text*, 42, printemps : 88-94.

Vorausgegangene Ausstellung / Previous Exhibition. Kinshasa, 01.07-13.09.1997. Galerie Peter Herrmann. (www.galerie-herrmann.de ; <http://www.germangalleries.com/Hermann/Kinshasa.html>.)

Bildende Kunst / Afrika. Chéri Samba. Malerei / Demokratische Republik Kongo. (<http://www.ifa.de/>.) (Exposition : Paris, Musée des Arts Africains et Océaniens, reprise à Stuttgart,

Ifa-Galerie, 06.11-05.11.1998.) (Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez, Botala Tala, Moké, Syms, Ange Kumbi.)

« *The Biennial Boom. Reviews of three Biennale Exhibitions in 1997. Iwona Blazwick in Brazil ; Eddy Chambers in Johannesburg ; Thomas Wulffen in Kwangju* ». *Art Monthly*, 212, décembre 1997-janvier 1998 : 9-23. (<http://www.iniva.org/> .)

a) *Zimbabwe. Témoins de Pierre* (6 novembre 1997-30 avril 1998). Deuxième exposition dans le cadre du centenaire du MRAC. (<http://www.africamuseum.be/museum/> .)

b) DEWEY, W.J. & DE PAULME, E. (éds). 1997. *Témoins de pierre : Zimbabwe passé et présent. Catalogue de l'exposition, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 5 novembre 1997-30 avril 1998*. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1997. 2 vol. (311, 194 p.)

École de Kinshasa. Stuttgart, 1997. (<http://congo-dr.pagina.nl/> .) (Exposition : Galerie Peter Herrmann, Stuttgart, 01.07-13.09.1997 : Chéri Samba, Moke, Bodys Isek Kingelez, Syms, Botala Tala, Ange Kumbi, Sombe.)

Africa is everywhere, Landesgalerie, Eisenstadt (Autriche). 1998. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue.)

7^e *Triennale der Kleinplastik, Skulptur*, Stuttgart, 1998. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue.)

Europa-Afrika, Zeitgenössische Skulptur, Catalogue. 1998. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue.)

Afrikaanse Wind, Kunstcentrum, Sint-Niklaas. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue.)

MAKOTO MURATA. 1997. *International Exhibitions have to change too!* 1997. (<http://www.dnp.co.jp/> .) (47th Venice Biennale, Documenta, The Skulptur Projekte Münster.)

Kin Pression, les petits métiers de Kinshasa. Exposition, Bruxelles, 1997. (<http://www.africanloxo.com/> ; <http://www.articite.com/> .)

Kin Pression. Centre Wallonie Bruxelles, Kinshasa, 1998. (<http://www.africanloxo.com/> ; <http://www.articite.com/> .) (Simon Tshiamala.)

NDOBO DITA. 1998. « La grande exposition d'art 'en hommage à Julien N'Damvu' a vécu ». *Le Potentiel*, 1256, 24 février : 4.

Fiche détaillée de la manifestation « Vuza Nestor N'Toko, artiste belgo-congolais, peintures ». Liège, Cirque Divers, 02-26.10.1998. (<http://www.parachute.be/> .)

PLANKENSTEINER, B. 1998. *Austauch. Kunst aus dem südlichen Afrika um 1900*. Vienne, Museum für Völkerkunde.

VERA, Y. & MURRAY, B. 1998. *Contemporary Art in Zimbabwe*. Amsterdam, 1998. (Exposition : Artoteek Amsterdam Zuidoost 1998.)

MARC, A. 1992, 1998. *African Art : the World Bank Collection*. Washington D.C.

Galerie im Heppächer. Ausstellung, 11.10-19.12.1998 Mixed Media. Künstlerische Positionen. (<http://galerie-heppaecher.freepage.de/> .) (Ange Kumbi.)

a) MOMAR SEYNI NDIAYE. 1997. « Prélude à la Biennale de Dakar (1998) ». *Le Soleil*, 24.07.1997.

b) BONITO OLIVA, A. & YACOUBA KONATE & JACOB, M.-J. & HUG, A. & ALI LOUATI & FONTAINE, D. (contr.) 1998. *1998 Dak'Art 98 – Biennale de l'Art africain contemporain*. Paris, 116 p. (Catalogue d'exposition, Dakar 24-30.04.1998). In *Cimaise Art contemporain*, 45/253, Paris, avril, 116 p. [<http://io.pensa.it/node/174> ; <http://www.iniva.org/> .] (Bodys Isek Kingelez, Chéri Samb.)

c) Présentation de l'édition 1998. *The Story of Dak'Art : 1998*. (<http://www.biennalededakar.com/> .)

d) *Dak'Art 1998. Biennial of Contemporary African Art, 24-30.04.1998*. Information by Universes in Universe. (<http://www.universes-in-universe.de/> .)

DU PRÉ, M.C. & FÉAU, E. 1998. *Batéké. Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*. Paris. (Exposition, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 30.09.1998 -04.01.1999.)

KRIGER, C. 1998. « Les arts du fer au service des puissants » in Dupré, M.C. & Féau, E., *Batéké. Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*. Paris (Exposition, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 30.09.1998 - 04.01.1999), p. 90-99.

GRÖTZ, S. & FERRETTI-THEILIG, M. (réd.) 1998. *Vielfaches Echo. Zeitgenössische Kunst zwischen den Kulturen*. Nürnberg, 167 p. (Catalogue : Exposition : Stuttgart, Staatsgalerie, 24.04-14.06.1998). Préfaces de J.-B. Joly, H. Belting, T. Osterwald, Ohiema Pogoso.

a) BONAMI, F. 1998. *Unfinished Story*. Minneapolis. Catalogue. (Exposition : Minneapolis, Walker Art Center, 18.10.1998-10.01.1999 ; Chicago, Museum of Contemporary Art of Chicago.) Contributions de Bonami F. et de D. Fogle. (Bodys Isek Kingelez.)

b) *Unfinished History. Exhibition. 18.10.1998-10.01.1999*. (<http://209.32.200.23/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

GYSIN, K. 1998. *More than 20 Artists Portray Culture at the End of the Century in Walker Art Center*. (<http://209.32.200.23/generalinfo/press1998> ...) (Kingelez.)

TOSHIO SHIMURO. 1998. *Africa Africa – Vibrant New Art from a Dynamic Continent*. Tokyo. (Catalogue : Exposition : Tokyo, Tobu Museum of Art, 1998. (<http://art.eastday.com/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

Exposition – vente : céramique, vannerie, peinture, sculpture. Hôtel Novotel, Bujumbura, 13-14.02.1998. (<http://www.netpress.bi/> .)

Kunst ohne Unikat. Ausstellung der Neuen Galerie Graz, Steirischer Herbst, 1998. Katalog, Éd. Weibel Peter, Cologne, 1998. (<http://www.artfacts.net/> .) (Chéri Samba.)

Rencontres de la photographie africaine de Bamako. Bamako, Palais de la culture, 1998. (<http://www.africanloxo.com/> ; <http://www.articite.com/> .) (Simon Tshiamala.)

Exposition de peinture et de bandes dessinées avec la présence de Barly Baruti. Kilimandjaro (Bruxelles), 25 mars 1998. (<http://www.congonline.com/agenda/agenda.htm> .)

Manifestation « Abolition de l'esclavage a 150 ans », Bordeaux, juillet septembre 1998. (<http://www.comite-memoire-esclavage.fr/> .) (Raymond Tsham Mateng.)

Contemporary African Art from the Jean Pigozzi Collection. Londres, 1999, 132 p. (Catalogue Sotheby's, 24.06.1999.) (Cheik Ledy, Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez, Moke.)

BOUTTIAUX, A.-M. 1999. « Notices de catalogue » in McCarty, C. & Nunley, J. (éds), *Masks, faces of Culture*. Saint Louis (MO) : The Saint Louis Art Museum.

DE PLAEN, G. 1999. *Exposition Mawazo organisée par les Amitiés belgo-congolaises*. Bruxelles, 42 p .

- École de Lubumbashi et la nouvelle génération
- Amitiés belgo-congolaises
- L'art et l'amitié
- École de Lubumbashi, un exemple de collaboration culturelle
- Histoire de l'école de Lubumbashi
- L'Académie des Beaux-Arts
- Mawazo, peintres de Lubumbashi. Catalogue de l'exposition.

a) *Un monde réel*. Exposition : Fondation Cartier pour l'Art contemporain/Actes Sud, Paris, 1999. Catalogue. (<http://www.cdnf.fr/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

b) WIDEMAN, D. 1999. « Vingt-mille lieues dans l'éther ». *L'Humanité*, 27.09.1999. (<http://www.humanite.presse.fr/> .) (Exposition : *Un monde réel*.)

Centre « Festival de la Rose », Ariana, Tunis, 1999. (<http://www.foutah.com/>.) (Pelo Lemba.)

CORNELIS, S. 1999. « Notice biographique sur Jane Tercafs » in *Elck zijn waerom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950 / À chacun sa grâce. Femmes artistes en Belgique et aux pays-Bas (1500-1950)*, catalogue (exposition *Elck zijn waerom / À chacun sa grâce*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 17.10.1999-16.01.2000), Gand-Amsterdam, 1999, p. 354-355.

Exposition Musée d'art spontané, Bruxelles, 1999. (Mireille Ayakaluka.)

Libr'Art '99 : 12^e exposition et foire d'art contemporain, Libramont, 1999. (Mireille Ayakaluka.)

Exposition « Mujeres », Centre Culturel « De Rinck », Bruxelles, 1999. (Mireille Ayakaluka.)

Exposition « Femmes d'Afrique », Centre d'intégration Dar al Amal, Bruxelles, 1999. (Mireille Ayakaluka.)

PERMEKE, P. & BAECKENS, V. 1999. *Palette d'artistes au féminin* (e.a. Mireille Ayakaluka). s.l.

« *Contemporary African Art* », Camouflage, Bruxelles, 1999. (<http://www.khiasma.net/>.) (Toma Muteba Luntumbue.)

a) JEWSIEWICKI, B. e.a. (éds). 1999a. *A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art*. New York. 110 p. (Catalogue d'exposition itinérante : 1999-2006 : New York, The Museum for African Art, 23.04-15.08.1999 ; Philadelphia, The Galleries at Moore, Moore College of Art and Design, Goldie Paley Gallery, 15.09-29.10.2000 ; Hanover, Hood Museum of Art, Dartmouth College, 2000 ; Anvers, New International Cultural Center, 2001 ; Hampton, Hampton University Museum, 2001 ; New Hampshire, Clark Atlanta University Art Galleries, 2002 ; Madison, Drew University, The Korn Gallery ; Madison, Fairleigh Dickinson University's College, 09.09-30.10.2005.) (Abis, Amisi, Banza Nkulu, Burozi, Chéri Benga, Dekab, Kalume, Laskas, Morgan, Mutanda wa Mutanda, Tinda Lwimba, Tshibumba.)

(<http://africanart.org/> ; www.africanart.org/ ; <http://search.oxide.com/> ; www.thegalleriesatmoore.org/ ; <http://inside.fdu.edu/> ; <http://citypaper.net/> ; <http://www.inliquid.com/> .)

b) JEWSIEWICKI, B. 1999b. « Popular Painting in Contemporary Katanga : Painters, Adiciences, Buyers, and Sociopolitical Contexts » in Jewsiewicki, B. e.a. (éds), *A Congo Chronicle*, 1999 : 13-29.

c) JEWSIEWICKI, B. 1999c. « Congolese Memories of Lumumba. Between Cultural Hero and Humanities Redeemer » in Jewsiewicki B. e.a. (éds), *A Congo Chronicle*, 1999 : 73-93.

d) COTTER, H. 1999. « Lifting up an African Hero to Mythic Status ». *The New York Times*, 6 juin : 29. (Exposition : New-York.)

e) RATTEMMEYER, C. S.d. *Painting History, Making History. The Congo as a History Painting*. (<http://www.culturebase.net/> .)

f) NELSON, S. 2000. « A Congo Chronicle. Patrice Lumumba in Urban Art. The Museum of African Art ». *African Arts*, 33/1, printemps : 80-82. (<http://mitpress.mit.edu/> .)

g) *The Galleries at Moore : A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art*. Goldie Paley Galleries College of Art and Design, Philadelphia, Pennsylvania, 15.09-29.11.2000. Organised by The Museum for African Art. New York.

(<http://128.59.214/cu/> ; (<http://thegalleriesatmoore.org/presscongo.shtml> .)

h) RAPA, P. 2000. *A Congo Chronicle*. (Exposition : Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design, 15.09-29.10.2000.) (<http://citypaper.net/> .)

i) Goldie Paley Gallery. Moore College of Art and Design, Philadelphia, PA., *A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art*. 15.09-29.10.2000. (http://www.inliquid.com .)

j) RICH, A. 2000. « New Hood exhibit Chronicles Repression in Congo ». *The Dartmouth, America's Oldest College Newspaper*. Hanover, Dartmouth College, Hood Museum, 17.01.2000. (<http://africanart.org/> ; <http://hoodmuseum.dartmouth.edu/> ; <http://www.thedartmouth.com/> .)

k) DE VILLERS, G. & OMASOMBO TSHONDA, J. & DE WITTE, L. & HALEN, P. & CORNELIS, S. 2000. « Autour d'un livre. Le point de vue de Sabine Cornelis à propos de l'ouvrage :

A Congo Chronicle. Patrice Lumumba in Urban Art, de Bogumil Jewsiewicki, New York : New York Museum for African Arts, 1999 ». *Politique africaine*, 80, décembre : 183-200.

l) *The Big Show : A Congo Chronicle - A Man of Merci* ; 15 avril-3 juin 2001. Afrika-Vereniging van de Universiteit Gent. (Cycle d'expositions dont « A Congo Chronicle », à Anvers, 15.04-03.06.2001, par le NICC, New International Cultural Center.) (<http://cas1.elis.rug.ac.be/> ; <http://www.undo.net/> .)

m) *Le calvaire de Lumumba*. (« The Big Show », NICC, Anvers, 23.05-03.06.2001.) (<http://www.ptb.be/> .)

n) *A Congo Chronicle - Antwerp, 23 sept. - 25 nov. 2001*. New International Cultural Center. (<http://portal.zds.org.hn/listas/>)

o) « Lumumba Exhibit Opens ». *Drew University News*. (Exposition : Madison, N.J., Korn Gallery Drew University, octobre. (<http://depts.drew.edu/> .)

p) *Patrice Lumumba, 1925-1961*. (<http://128.59.214/cu/> .)

q) BYRD, C. 2002. « *A Congo Chronicle*. African Artists tell the Tale of a Beloved Leader's Rise and Fall ». *Atlanta Creative Loafing*, 20.02.2002. (Exposition : 20.02-15.03.2002.) (<http://atlanta.creativeloafing.com/> .)

r) Museum for African Art (Long Island City, NY), *A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art*. 2004. (<http://www.nathancummings.net/> ; www.africanart.org/ .)

s) « *A Congo Chronicle : Patrice Lumumba in Urban Art* » exhibit. (Madison, Dickinson University's College, 09.09-30.10.2005.) (<http://inside.fdu.edu/> .)

TOMBU, C. 1999. *Mémoires du temps. Catalogue. Exposition au Cercle hippique, Lubumbashi, du 8 au 17 mai 1999*. Lubumbashi. (Amisi François, Chenge Baruti, Mwenze Kibwanga, Kahilu Manika, Nkulu Jérôme.)

GIORGAS-TOMBU, C. S.d. « L'art est mémoire » in *Culture et société*, p. 72-74. (<http://europa.eu.int/> .)

SZEEMANN, H. & LAVELLI LIVERIERO, C. 1999. *La Biennale di Venezia : 48th Esposizione Internazionale d'Arte*. Catalogue. Venezia, 407 p.- illustr.

a) ENWEZOR OKWUI & NILLSON, J.P. & FISHER, J. & LUNDSTRÖM, J.E. & BASUALDO, C. & DEBORD, M. & ALEXANDER, M. 1999. *Mirror's Edge. A Group Exhibition with International Contemporary Art*. 184 p. (Catalogue : Exposition itinérante internationale : Bildmuseet Umea, 21.11.1999-20.02.2000 ; Vancouver, Art Gallery, 18.03-13.08.2000 ; Castello di Rivoli (Turin), 05.10.2000-02.03.2001 ; Glasgow Tramway, 02.03-15.04.2001 ; Copenhagen, Charlottenborg Udstillingsbygning, 20.06-26.08.2001.) (Bodys Isek Kingelez.)

b) CONTOVA, H. 1999. « *Mirror's Edge. An Interview with Curator Okwui Enwezor* ». *Flash Art Int.*, 33/211, mars-avril 2000. (<http://undo.net/> .)

a) Indepth Arts News : *Art-Worlds in Dialogue*, 15.11.1999-19.03.2000. Museum Ludwig, Cologne. (<http://www.absolutearts.com/artsnews/1999/> .)

b) *Art Worlds in Dialogue. Global Art Rhineland 2000*, Museum Ludwig, Cologne. (Bodys Isek Kingelez.)

c) *At Home in the World : African Writers and Artists in EX-ILE*. (Text for the Catalogue of the Exposition *Art Worlds in Dialogue*. Museum Ludwig Cologne, Within the Exposition Series « Global Art Rhineland 2000 », 1999-2000. (<http://www.creativ-uebersetzungen.de/> .)

HARRIS, M.D. 1999. *Transatlantic Dialogue : Contemporary Art in and Out of Africa*. Chapel Hill, illustr. Catalogue, 80 p. (Exposition : Chapel Hill : Auckland Art Museum at the University of North Carolina.)

SCHROTH, M.A. (dir.) & FEDERICI, S. & MARCHESINI REGGIANI, A. 2000. *Transafricana : Artisti contemporanei*. Sasso Marconi (Bologne, 1999), 77 p. (Catalogue : Exposition : Bologne, 15.01-24.02.2000.) (www.infoteca.it ; <http://titan.bsz.de/> .)

Zeitwenden – Rückblick und Ausblick. 2000. Exposition : Kunstmuseum, Bonn ; Künstlerhaus, Wien ; Museum Moderner Kunst Ludwig 20er Haus, MMK, Wien. (<http://kunstmuseum.bonn.de/>.) (Bodys Isek Kingelez.)

SCHEPS, M. & YILMAR DZIEWIER & THEIMANN, B.M. 2000. *Kunstwelten im Dialog : von Gauguin zur globalen Gegenwart*. Cologne. (Catalogue d'exposition : Musée Ludwig, Cologne : Chéri Samba.)

MASCELLONI, E. 2000. *Il ritorno dei maghi : il sacro nell'arte africana contemporanea / The Return of the Magicians*. Milan, 2000, 176 p. (Exposition : Orvieto, Palazzo dei Sette, 08.04-30.06.2000.)

Sydney Biennale, 2000. Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia. (<http://www.artesmundi.net/>.) (Bodys Isek Kingelez.)

TOMBU, C. 2000. *Vice-versa, un temps de palettes. Catalogue Exposition 14-29.04.2000*. Lubumbashi. (G. Depaifve, J. Deflandre, Amisi François, Kape, Louis Kanyemba, Yav, Mwenze Kibwanga, Mulongo Alexis, Chenge Baruti, Nowa, Soul, Kazadi Sikasso, Noah, Kapend Kalala, Makika Angeli.)

TOMBU, C. 2000. « *Dialogues* ». *Les artistes réveillent le Musée. Catalogue Exposition 10.06-10.07.2000*. Lubumbashi. (Kazadi Sikasso, Mbaya, Ngoy Maloba, Victor Mombo, Tshikut Mwinkeu, Kanyemba, Nyembwe, Kapend Kalala, Séraphine Mbeya, Patrick Banza, Timothée Maseka, Viviane Kawanga, Edmond Musasa, Kyat, Ngoy Nkulu N'Koumbi, Mulongo, Dibala, Muvuma, Amisi François, Chenge, Makika, Kabange Maloba, Kishi Daniel, Nawezi Katamb, Nkulu, Kissiki.)

a) *5^e Biennale de Dakar 2000*. « *Impressions d'Afrique* », du 05.05-05.06.2000. *Catalogue*.

b) *2000 Dak'Art 2000 – Biennale de l'Art africain contemporain*, Paris, 132 p. (Catalogue : Exposition, Dakar, 05.05-05.06.2000.) (<http://io.pensa.it/node/174>.)

c) McEVELY, T. 2001. « Toward a Creative Reversal. 2000 Dakar Biennale of Contemporary African Art ». *Art in America*, 1^{er} janvier 2001. (<http://www.findarticles.com/>.)

TOMBU, C. 2000. *Hommage au peintre Mwenze Kibwanga. Catalogue d'exposition à l'occasion de l'inauguration de la section d'Art contemporain du Musée de Lubumbashi, 30 novembre 2000*. Lubumbashi. (Mwenze Kibwanga, Chenge Baruti, Kahilu Manika Georges, Kissiki Nkumbi Jean-Pierre, Mbeya Naweji Matemb Séraphine, Musasa Leu N'seya, Mwangala Jean, Ngoy Maloba Ngulungu Triphon, Sikasso wa Kazadi, Tshite Ntambwe André.)

Jean-Pierre Bers Malerei, Grafik und Installationen. Eine Weltkunsthfte 2/00. Magdeburg, Auslandsgesellschaft Sachsen-Anhalt e.v., 2000. (Exposition : 14.12.2000 - 05.02.2001.)

Biennale of Sydney, 2000. (<http://art.eastday.com/>.) (Bodys Isek Kingelez.)

Chéri Samba : a Retrospective. Ostende, 2000. (Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst ; Londres, ICA ; New York, Annina Nosei Gallery.)

a) *Musée international des Arts modestes*. Sète (France). (http://caacart.com/html/kingelez_bio_english.html.) (Bodys Isek Kingelez.)

b) « Bodys Isek Kingelez (DR Congo), La ville de Sète en 3009, 2000 » in *Studio international*. (<http://www.studio-international.co.uk/>.)

TIEROU, A. 2000. *De la danse à la sculpture : un autre regard sur l'esthétique africaine*. Paris. (Catalogue : Exposition, Musée de l'Homme, 05.04-20.05.2000.)

MARTIN, J.-H. & PRAT, T. & RASPAIL, T. 2000. *Partages d'exotismes. 5^e Biennale d'art contemporain de Lyon*. Paris : Réunion des Musées nationaux . 2 vol. de 160 p. (Catalogue d'exposition : 23.06-29.10.2000.) (<http://people.africadatabase.org/> ; <http://www.synesthesie.com/>.) (Francis Pume Bylex.)

« Paradoxes du Primitivisme. Notes sur Esthétique et Anthropologie » in *Partages d'exotismes . 5^e Biennale d'art contemporain de Lyon Catalogue de l'Exposition*, Paris : Réunion des Musées nationaux, 2000, p. 169-178.

Paradoxes of primitivism. in *Partages d'exotismes*. 5^e Biennale d'art contemporain de Lyon Catalogue de l'Exposition, Paris : Réunion des Musées nationaux, 2000, p. 1179-188.

Rendering Visible : Contemporary Art from the Republic of Benin. (Londres, October Gallery, 15.11.2000- 27.01.2001.)

Galerie Essences Primitives, Bordeaux, 2000. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

Centre culturel, Pointe Noire, 2000. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

Expériences du divers. Rennes, 2000. 151 p. (Catalogue ; Exposition , Galerie Art et Essai, Université de Rennes, 18.05-26.06.1999.) (<http://www.livres/kelko.fr/> ; <http://bookstorming.com/> .) (Chéri Samba.)

a) *La conscience du monde. Le fil rouge*. 3^e Biennale d'art contemporain Ottignies/Louvain-la-Neuve. Louvain-la-Neuve, 2000, 95 p. Catalogue d'exposition. (<http://www.argosarts.org/> .) (Thomas Muteba Luntumbue, Aimé Ntakiyica.)

b) 3^e Biennale d'Art contemporain de Louvain-la-Neuve. *La conscience du monde*, (Catalogue). (<http://www.khiasma.net/> .) (Thomas Muteba Luntumbue.)

Le 7 décembre 2000, Vernissage de l'Exposition de Mireille Ayakaluka. Taverne-Grill, 07.12.2000-21.01.2001. (<http://www.chez.com/> .)

Galerie Espace Di-Maccio, Carthage, Tunis, 2000. (<http://www.foutah.com/> .) (Pelo Lemba.)

Les grands maîtres de Kinshasa. Kinshasa, 2000. (Chéri Samba.)

Chéri Samba une fois encore à Kinshasa. Kinshasa, Centre culturel du Zoo. (www.galerie.herrmann.de/ .)

III^e Salon international d'art tribal. (Exposition : Paris, Hôtel Dassault, 18-19.09.2000.) (<http://www.artcult.com/> .)

Exposition de peinture. Nsambu Mayolo. Paris, Galerie Arcima, 20.11-04.12.2000. (<http://www.fnla-angola.org/> .) (Peintre angolais.)

Bodo, peintre congolais. (Exposition : Hôtel Sponeck, Montbéliard (France), 15.05-20.05.2000.) (<http://caacart.com/> ; www.lepays.net/ .)

SIEBER, R. & HERREMAN, F. *e.a.* 2000. *Hair in Africa Art and Culture*. Munich-New York, 2000, 192 p. (Catalogue d'exposition, New York, Museum of African Art, 09.02-28.05.2000.)

a) NJAMI, S. & JULES-ROSETTE, B. & BORRAJO, F. 2000. *El tiempo de Africa*. Las Palmas de Gran Canaria, 2001, 320 p. (<http://www.masdearte.com> .) (Catalogue : Exposition, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte Moderno, 12.12.2000-04.02.2001 ; Madrid, Sala de exposiciones de la Comunidad, Plaza de Espana, 19.04.2001-31.05.2001 : Lubaki, Pume Bylex, Chéri Samba.)

S.R., « Ambiance africaine au Café des Arts ». *Sud-Luxembourg*, vendredi, 12.01.2001 : 12. (Exposition de Mireille Ayakaluka, au Café des Arts à Florenville.)

b) Nota de Prensa. Exposicion *El Tiempo de Africa*. Production : La Caja de Canarias, Centro Atlantico de Arte Moderno ; Madrid, Sala Plaza de Espana, 20.04-31.05.2001. (<http://www.madrid.org/> .)

a) WASTIAU, B. 2000. *ExitCongoMuseum : An Essay on the « Social Life » of the Masterpieces of the Tervuren Museum*. Tervuren. 94 p. (Catalogue d'exposition.)

b) WASTIAU, B. 2000. *ExitCongoMuseum : Un essai sur la « vie sociale » des chefs-d'oeuvre du Musée de Tervuren*. Tervuren.

c) WASTIAU, B. 2000. *ExitCongoMuseum : een essay over het sociale leven van de meesterwerken uit het Museum van Tervuren*. Tervuren.

d) BRINCHARD, M.-T. 2001. « ExitCongoMuseum : Century of Art with/without Papers – African Art, Various Artists. Musée Royal de l'Afrique Centrale Tervuren, Belgium, 24.11.2000-26.06.2001 ». *African Arts*, hiver. (<http://www.mitpress.mit.edu/> .)

- e) CORBEY, R. 2001. « ExitCongoMuseum : the Travels of Congolese Art ». *Anthropology Today*, 17/3, juin : 26-28. (www.ingentaconnect.com/; <http://www.uvt.nl/> .)
- f) BLOMMAERT, J. 2001. « Ex Shit Congo – Het No Man's Land van de Congolese verbeelding ». *Andere Sinema*, 159, septembre.
- g) MUTEBA LUNTUMBUE, T. & POINAS, C. 2000-2001. *ExitCongoMuseum. Contemporary Art. Un siècle d'art avec ou sans papiers*. Tervuren. (Exposition : Tervuren, MRAC, 24.11.2000-26.06.2001.) (Muteba Luntumbue T., Chéri Samba.)
- a) *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui*. Principauté de Monaco, Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 22.12.2000-11.02.2001, organisé en collaboration avec le Comité monégasque de l'Association des arts plastiques de l'UNESCO, Monaco, 2000. Catalogue, 47 p. (Mode Muntu, Mwenze, Pili Pili, Mpoyo, Bela, N'Damvu, Zowa, Mayemba, N'duku, Nzita, Kamba Luesa, Lema, Thango, Ngombe, Mukalenge, Tshiboko, Moke, Bodo, Syms, Samba, Kingelez, Tshibumba, Kambere, Bers Grandsinge, Malambu, Mpane, Luntumbue, Tuzolana, Botembe, Mampuya, Kapend, Masumbuku, Katembwe, Matemo, Dikisongele.)
- b) REGNARD, H. 2001. « L'art congolais se révèle à Monaco. Peinture congolaise à Monaco ». *Afrik.com*, 31.01.2001. (<http://www.afrik.com/> .)
- c) MPANE, A. 2000. « Aimé Mpane : la quête d'une nouvelle identité socioculturelle » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui. Exposition 22.12.2000 – 11.02.2001, Monaco*. Monaco, p. 34-37.
- d) CORNELIS, S. 2000a. « Aux origines de l'École de Kinshasa (1940-1960) » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui*. Exposition organisée en collaboration avec le comité national monégasque de l'Association des arts plastiques de l'UNESCO, 22.12.2000-11.02.2001. Monaco, p. 14-16.
- e) CORNELIS, S. 2000b. « L'École de Lubumbashi d'hier à aujourd'hui (1946-2000) » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui*. Exposition organisée en collaboration avec le comité national monégasque de l'Association des arts plastiques de l'UNESCO, 22.12.2000-11.02.2001. Monaco.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2001. « Notices de catalogue » in *Plaisirs d'amour. Construction de soi et respect de l'autre. Pour une éducation sentimentale contemporaine*. Namur : Centre d'Action laïque, p. 46-49.
- MONOKO, C. 2001. « 5th Kinshasa Book Fair 23.11–01.12.2001 ». *Bellagio Publishing Network Newsletter. An Occasional Publication Concerning Publishing and Book Development*, 29, décembre 2001. (<http://www.bellagiopublishingnetwork.org/> .)
- MUDIJI, T. (dir.) 2001. *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain*. Catalogue : Exposition rétrospective de « Dix ans de peinture de Roger Botembe ». Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14.11-14.12.2001. Kinshasa.
- SIZAIRE, V. (éd.) 2001b. *Femmes, modes, musique : mémoires de Lubumbashi*. Catalogue provisoire. Musée de Lubumbashi, 16.04-19.05.2001.
- « Expositie van de Congolese kunstenaar M. Ayakaluka » in *Parnas Huis voor kunst en cultuur, 4^e programme de « Afrik'Fest », 06-11.03.2001 te Leeuwaarden. Programme*.
- « Exposition Mireille Ayakaluka 10.11.2001-05.01.2002. Dilbeek ». *Nieuwsbrief TATART Happening*, 4^e tr., 22/96, 2001.
- Exposition Mireille Ayakaluka*, Genval, Espace culturel de la Pommerage, mai 2001. (<http://www.nobel.be/> .)
- Exposition : Maison des Relations internationales, Mairie de Montpellier, 2001. (<http://www.artetculture.info/> .) (Claude Makelela.)
- Salle de conférence, Mission de l'Organisation des Nations-Unies au Congo, 2001. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

a) BOUTTIAUX, A.-M. 2001. « L'été africain à Laval » in *Présence de l'art naïf en Afrique*. Biennale de Laval. Laval : Siloë.

b) HABIBOU BAMOGO. 2001. « L'art naïf africain s'expose à Laval » in *Les Archives intégrales de l'Humanité*, consultées le 25.02.2006. (<http://www.humanite.fr/>.) (Exposition : 3^e Biennale de l'art naïf de Laval, 31.07.2001.)

KAMANDJI, G.-M. 2001. « Hommage posthume à Kamba Luesa. Kamba Luesa, un artiste de talent. Kinshasa ». *Le Phare*, 26.03.2001. (<http://www.digitalcongo.net/>.) (Exposition rétrospective, Kinshasa, Galerie Cantharide de la Gombe, 20.03-12.04.2001.)

a) JEWSIEWICKI, B. & PLANKENSTEINER, B. (éds). 2001. *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000. Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001*. Vienne-New York. Catalogue, 191 p. (Exposition : Vienne, Museum für Völkerkunde, 1991 ; Berkeley, University Art Museum ; Saint Louis, St Louis Art Museum, 1992 ; Pittsburg, Carnegie Museum of Art, 1992 ; Charlotte, Mint Museum of Art, 1992 ; Dallas, Museum of Art, 1992 ; New York, The New Museum of African Art, 1992 ; Columbia, Corcoran Gallery of Art, 1993 ; Miami, Center for Fine Arts, 1993 ; Barcelone, Antoni Taples Foundation, 1993 ; Aix-la-Chapelle, Ludwig Forum, 1993 ; Londres, Tate Gallery, 1994 ; Lyon, Art Contemporain, 1994.) (<http://africanart.org/>.)

(Abis, Ajika, Alimasi, Ange Kumbi, Angeli, Apka, Aseri Senga, Bady, Banza Nkulu, Baruti, Bavis, Bozy, Bungamusi, Burozi, Burozi Fils, Bwalya Dominique, Cheri Benga, Cheri Cherin, Chéri Samba, Dziba, Facadess, Kalema, Kanza, Kapenda, Kaswende, Kazadi Gad, Kibawa, Keddy O.K., Kiese, Kinga Decor, Kyungu wa Kennedy, Lady Kambulu, Londe, Lungieki Ernest, Lusavuvu, Lwembe, Mansuela, Matanda wa Matanda, Mavinga, Mudikasa, Musondo, Nchweke, Nday Frédéric, Nkazi Mav, Nkulu Vincent, Ntambwe Musambi, Sangiga, Shula, Sim Simaro, Soku Ndjji, Syms, Tekasala, Laurent Tinda Lwimba, Tshibumba, Tshiteya, Tshiyaz Best, Wayis, Ya Kitogi.)

b) PLANKENSTEINER, B. 2001. « 'Wo die Bilder wohnen'. Eine ethnographie des Wohnzimmers und Wandschmucks im urbanen Kongo » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éd.), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000*. Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001. Vienne, p. 138-152.

c) « An/Sichten – Malerei aus dem Kongo 1990-2000 ». *Dialog International Mitteilungen*, 21, automne 2001. (<http://www.dialog-internationaal.org/>.) (Kaswende.)

d) *Ansichten*. Katalog. (www.brigitte.de/.) (Cheri Benga.)

e) GESCHIERE, P. 2003. « Recension : Jewsiewicki B. & Plankensteiner B. (éds), *An/Sichten Malerei aus dem Kongo, 1990-2000*. Vienne-New York ». *Cahiers d'études africaines*, 171. (<http://www.etudesafricaines.revues.org>.)

f) *Autodidakten und Berufene*. 2001. (Présentation : Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éds), *An/Sichten...*) (<http://kultur.orf.at/orfon/kultur/> ; <http://www.basis-wien.at/>.) (Chéri Cherin.)

g) MEIER, P. 2003. « Recension : *An/Sichten : Malerei aus dem Kongo 1990-2000* by Bogumil Jewsiewicki and Barbara Plankensteiner ». *African Arts*, 36/1, printemps 2003, 10-11, 86-87.

h) PLANKENSTEINER, B. 2006. Kompetenzstreit zwischen Kunst und Ethnologie? Die Kritik an der Ausstellung « Ansichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000 ». *Conférence* : jeudi, 02.02.2006, Staatliches Museum für Völkerkunde München.

i) MUTAMBA MAKOMBO, J.-M. 2001. « Im Salon eines kongolesischen 'évolué' in den vierziger und fünfziger Jahren » in Jewsiewicki, B. & Plankensteiner, B. (éd.), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000. Museum für Völkerkunde, 01.02.2001-01.07.2001*. Vienne. Vienne, p. 153-176.

DUSINI, M. 2001. « Weisse Leinwand Afrika. Schwarze Kunst ». *Freitag*, 17-20.04.2001. (<http://www.freitag.de/>.)

GIOURGAS-TOMBU, C. 2001. *Lumières et sérénité au pays de Papa Kahilu*. Lubumbashi.

La Cité dans la Peinture populaire. Wallonie-Bruxelles Center - Cultural Center Ku Ntwala (IPN), 25.01-03.02. 2001. (<http://caacart.com/> ; <http://galerie-hermann.com/> ; <http://www.muse.ucl.ac.be/>.) (Bodo.)

GIOURGAS-TOMBU, C. 2001. *Catalogue « Les feux de la création ». Dialogues des artistes lushois autour du maître forgeron Aubin Disundi. Du 15 décembre 2001 au 15 janvier 2002. À la section d'art contemporain Musée national de Lubumbashi. Lubumbashi. (Aimé Mpané, Kiat Wandand Jean, Kisase Nyeke, Patrick Banza, Makika Mabwe Angeli, Maseka Kavumbi Timothée, Mbaya Bamwanya, Tshibaka Jean-Jacques, Disundi Nzazi Aubin.)*

Dix ans de peinture de Roger Botembe : 10 novembre - 15 décembre 2001. « Trans-symbolisme du masque africain ». Centre Wallonie-Bruxelles - Galerie Cantharide - Halle de la Gombe

- André Kulengula, « Préambule : dix ans de pratique d'un art qui parle et qui fait parler du masque africain ». *Ib.*, p. 2-3 ;
- Nzita Mabilia, « Des journalistes, critiques d'art et philosophes de l'art parlent de Roger Botembe et de sa peinture ». *Ib.*, p. 4 ;
- Achille Ekele wa Ekele, « Une peinture transformante de la société ». *Ib.*, p. 5-7 ;
- Nzita Mabilia, « Présentation des ateliers Botembe ». *Ib.*, p. 8 ;
- André Kulengula - Willy Kuba, « Les artistes des ateliers Botembe, infatigables chantres de la paix ». *Ib.*, p. 9 ;
- *id.*, Roger Botembe, « Philosophie et démarche artistique », p. 10 ;
- *id.*, « Dikisongele Zatumwa, Philosophie et démarche artistique », p. 11 ;
- *id.*, « Matemo Denis, Philosophie et démarche artistique », p. 12 ;
- *id.*, « Malambu Dibandi Papi, Philosophie et démarche artistique », p. 13 ;
- *id.*, « Freddy Tsimba, Philosophie et démarche artistique », p. 14 ;
- Ben Mulumba, « Hommage à Bona Pelenda, le soldat inconnu ». *Ib.*, p. 15.

HERFORD, M. 2001. *Schwarz Weiss. Wer denkt jetzt an schwarz Afrika?* Exposition de Marta Herford, 18.11.2001-03.02.2002. s.l.

« Vie sociale. Ouverture d'une exposition de photos de Chine à Kinshasa ». *Le Quotidien du Peuple*. 29.05.2001. (<http://french.people.com.cn/>.) (Exposition, Musée national.)

« Von der Lust am Sex. Erotik in der zeitgenössischen, afrikanischen Kunst ». *Fürth StadtZeitung*, 19, 6.10.2001. (Exposition : Fürth, Galerie Artoz-Zak, 19.09-08.11.2001.) (<http://www.fuerth.info/>; <http://www.artoz-media.de/>.)

CHANDÈS, H. & KEILMACHTER, H. (dir.) 2001. *Un Art populaire*. Paris. Catalogue d'exposition, Paris, 192 p. (Exposition : Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris-Arles, Actes Sud : Moke.)

LEGRAND, D. 2001. « Le peuple uni jamais ne sera vaincu. Art populaire : la fondation Cartier accueille l'internationale de l'art populaire ». *Le Soir*, 19 septembre : 24.

2^e Biennale du Carnet de Voyage, Clermont-Ferrand, Les partenaires de la Biennale, 16-18.11.2001. (<http://www.ilfautalleravoir.free.fr/>.)

KUNSTVEREIN HAMBURG. 2001. *La ville fantôme de Kingelez*. Hamburg, 2001.

a) OKWUI ENWEZOR & CHIKA OKEK & BESTER, R. & FIRSTENBERG, L. & NASH, M. 2001. *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994*. Munich-New York, 496 p. (Catalogue d'exposition « The Short Century »: Munich, Museum Villa Stuck, 15.02-22.04.2001 ; Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Martin Gropius-Bau, 18.05-29.07.2001 ; Chicago, Museum of Contemporary Art, 08.09-30.12.2001 ; New York, Contemporary Art Center and The Museum of Modern Art, 10.02-05.05.2002.) (Bodys Isek Kingelez, Tshibumba Kanda Matulu, Kaswende.)

b) *Haus der Kulturen der Welt, The Short Century Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. (<http://www.artmag.com/>.)

c) BROWN, J. 2002. « Jeffrey Brown visits ». *Cultural Crossroads*, 26.04.2002. (<http://www.pbs.org/>.) (Entretien avec Okwui Enwezor.)

d) *The Short Century. Berlin, 18 mai – 29 juillet 2001*. Tshibumba Kanda Matulu, « The History of Zaïre », Series November 1973-november 1974. (<http://www.universes-in-universe.de/>.)

e) IVEREM, E. 2002. *A Short Century of Freedom*. 25 avril 2002. (<http://www.seeingblack.com>.)

- f) Indepth Arts News : *The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. House of World Cultures, Berlin, 18.05.2001-29.07.2001. (<http://www.absolutearts.com/> .)
- g) *The Short Century Independence and Liberation Movements in Africa, 18.05.2001-29.07.2001*. An Exhibition by Okwui Enwezor in Cooperation with the Museum Villa Stuck, Munich, and the House of World Cultures, Berlin. (<http://culturebase.net/> .)
- h) VOGEL, S. 2001. « Kein Interesse an der Negerplastik. Okwui Enwezor präsentiert in München die Kultur des nachkolonialen Afrikas ». *Textarchiv Berliner Zeitung*, 17.02.2001. (<http://www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/2001> .)
- i) Tshibumba Kanda Matulu, « The History of Zaïre », Series November 1973-November 1974. In *Universes in Universe. The Short Century*. Berlin, 18.05-29.07.2001. (<http://www.universes-in-universe.de/africa/shortcent/> .)
- j) BESTER, R. 2001. « 'The Short Century' at the Villa Stuck, Munich : a Curatorial Note ». *Arttrob Reviews*, 43, mars 2001. (<http://www.arttrob.co.za/> .)
- k) Kunstaspekte. Termine-Archiv. *The Short Century – Befreiungsbewegungen in Afrika*. Martin-Gropius-Bau, 18.05-29.07.2004. (<http://kunstaspekte.de/> .) (Tshibumba Kanda Matulu, Kaswende, Bodys Isek Kingelez.)
- l) WILLIAMSON, S. 2004. Termine-archiv. *The Short Century – Befreiungsbewegungen in Afrika*. Berlin, Martin-Gropius -Bau, 18.05-29.07.2004. (<http://kunstaspekte.de/> .)
- m) *The Short Century – Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994*. New York, 10.02.2002-05.05.2002. (<http://www.africultures.com/> .)
- n) RUMP, G.C. 2004. *Drei Ausstellungen : Preise für afrikanische Zeitgenossen*. (<http://www.welt.de/> .)
- o) DETHERIDGE, A. 2005. 08.07.2005. *Artplaces Interviews : Interview with Okwui Enwezor*. (<http://artplaces.org/> .)
- p) *Haus der Kulturen der Welt. The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. Haus der Kulturen der Welt, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 18.05-29.07.2001. (<http://www.artmag.com/> .)
- q) *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. Museum of Contemporary Art Chicago, 08.09-30.12.2001. (<http://www.artfacts.net/> .)
- r) ROBINSON, W. S.d. *Weekend Update*. Exposition « The Short Century », (<http://www.artnet.com/> .)
- s) CAMHI, L. 2002. *Darkness Visible. « The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994 » at P.S.* Contemporary Art Center, Long Island City. (<http://www.villagevoice.com/> .)
- SALAH HASAN, M. & OLU OGUIBE (éds). 2001. « Authentic / Ex-centric : Africa in Art out of Africa. Conceptualism in Contemporary African Art » in *Africa in Venice Exhibition 2001. Forum for African Arts*. Ithaca N.Y.
- a) *Unpacking Europe*. (<http://www.undo.net/> .) (Exposition : Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, / Erasmus 2001 / Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 12.12-14.12.2001.)
- b) MENSAH, A. 2002. *Le déballage du « vieux continent »*. Exposition « Unpacking Europe », Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, déc. 2001-févr. 2002. (<http://www.africultures.com/> .)
- SUBIROS, P. 2001. *Africas : el artistas y la ciudad ; un viaje y una exposicion*. Barcelone, 2001, 224 p. (Catalogue d'exposition : Barcelone, Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona, 29.05-11.09.2001.)
- Fiche détaillée de la manifestation « Vuza-Ntoko »*. Liège, CWAC, Espace d'une certaine gaité, 05.10-10.11.2001. (<http://www.parachute.be/> .)
- « *Un art populaire* » - Fondation Cartier pour l'Art contemporain. Paris, 2001. (<http://congo-dr.pagina.nl/> .) (Moke.)

- Swiss National Exhibition – EXPO 02 : « Money & Value ».* Lake of Biel (Suisse). (Chéri Samba.)
- Artists in residence at the Bag Factory. Exhibition « Similar Diversities ».* Newton, Johannesburg, 19-26.06.2002. (<http://www.bagfactoryart.org.za> ; <http://artthrob.worldonline.co/za/> .) (Botembe R.)
- « *L'aquarium* », Galerie de l'École des Beaux-Arts, Valenciennes, 2002. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue)
- « *La chaufferie* » Galerie de l'École supérieure des Arts décoratifs, Strasbourg, 2002. (<http://www.khiasma.net/> .) (Toma Muteba Luntumbue.)
- Galerie MODUB'ART*, Paris, 2002. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)
- Espace Auteuil*, Paris, 2002. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)
- KANOR, F. 2001. « La Galerie d'Aude ». *Nova Magazine*, novembre. (<http://www.lagaleriafricaine.com/> .) (Galerie d'art permanente.)
- « Claude Makelela. Exposition : Espace Rives inédites, 15.05-14.06. 2001 ». *Pambazuka News. Africultures*. Lettre d'information, 21/2001. (<http://www.africultures.com/> ; www.pambazuka.org/ .)
- Unesco Regional Conference on Art Education in Africa. Tshitshikama Conference Center*, Port Elisabeth, South Africa, 24-30.06.2001.
- Œuvres d'artistes d'Afrique noire et sa diaspora*. Paris, Drouot-Richelieu. (Exposition : GM Corporation, Détroit ; GM Art Night, Musée d'art moderne, Paris ; The British International Motor Shaw, Birmingham.)
- DZIEWOR, Y. & OKWUI ENWEZOR & BODYS ISEK KINGELEZ & MAGNIN, A. 2001. *Bodys Isek Kingelez*. Stuttgart, 112 p. (Catalogue : Exposition : Kunstverein in Hamburg, 03.03-06.05.2001.)
- La ville fantôme de Kingelez*. Hamburg, 2002. (<http://gustofa.com/> ; <http://www.studio002.com/> .)
- Thomas Bayrle & Bodys Isek Kingelez*. Cologne, 2001. Catalogue, 32 p.-illustr. (Exposition : Museum Ludwig, Cologne, novembre 2001 ; Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt ; Galerie Ute Perduhn, Düsseldorf.)
- Thomas Bayrle – Bodys Isek Kingelez – Isa Gensken – W. Tilmans*. Cologne, 2002, 64 p. (Catalogue d'exposition : Museum Ludwig, Cologne, 01.11.2001-28.04.2002)
- a) *Bodys Isek Kingelez – Extreme Modelle – bis zum 28.04.02 in der Villa Stuck*. Munich. (Catalogue : Exposition ; collaboration Kunstverein Hamburg – CAAC The Pigozzi Collection Genève : Munich, Museum Villa Stuck, 24.01-28.04.2002.) (<http://www.ganz-muenchen.de/> ; <http://capella.hooffacker.de/> .)
- b) *Archiv – Kunst und Literatur. Bodys Isek Kingelez – Extreme Modelle*. S.d. (<http://capella.hooffacker.de/> .)
- c) *Bodys Isek Kingelez – Extreme Modelle*. Villa Stuck. (Exposition Museum Villa Stuck, Kunstverein in Hamburg et CAAC. The Pigozzi Collection de Genève, 24.01-28.04.2002) (<http://ganz-muenchen.de/> .)
- d) *Bodys Isek Kingelez – Extreme Modelle – bis zum 28.4.2002 in der Villa Stuck*. (<http://www.ganz-muenchen.de/> .)
- Œuvres noires œuvres blanches*. L'Isle sur la Sorgue (84) et ailleurs, du 01.10.2002 au 31.03.2003. 2^e édition. (Exposition collective : 10 artistes blancs, 10 noirs.)
- 100 artistes pour les 100 ans de la Ligue des droits de l'Homme*. Exposition par Le Centre culturel de Woluwe Saint-Lambert et le « Festival Out of Control », Bruxelles, Halles de Schaerbeek, Petit Château, La Médiatine. Catalogue. 26.04.2002. (<http://www.juandoultremont.org/> .) (Bers Mbalaka.)
- GIORGAS-TOMBU, C. (2002. *L'ASBL « Dialogues » présente « Sikasso, le messenger »*. Catalogue : Galerie d'Art contemporain du Musée de Lubumbashi, 10.04-10.05. 2002. Lubumbashi.
- a) *2002 Dak'Art 2002 – 5^e Biennale de l'Art africain contemporain*. Dakar, 160 p. (Catalogue d'exposition : Dakar, 10.05-10.06.2002.) (Mampuya, Dikisongele...)

b) *Créateurs contemporains d'Afrique centrale*. Exposition Arts plastiques, Dakar, 10-20.05.2002 (Espace Doual'art, Festival Dak'Art 2002.) (<http://www.africultures.com/> ; <http://www.ambafrance-cm.org/tml/>.) (Francis Mampuya.)

c) LUCONI, M. & GORI, F. & PETRONI, M. 2004. *Viaggio a Dak'Art. Sei artisti italiani alla biennale di Dakar 2002*. Italien-Français. Pistoia. 104 p.

d) RASHEED AREEEN. 2003. « Dak'Art 1992-2002. The Problems of Representation, Contextualisation, and Critical Evaluation in Contemporary African Art as Presented by the Dakar Biennale ». *Third Text*, 17/1, mars 2003 : 93-106.

e) KRAVAGNA, C. 2002. « Dak'Art 2002. Reviews : Dakar, Senegal, Biennale de l'art africain contemporain ». *Artforum*, décembre. (<http://www.findarticles.com/>.)

f) *DAK'ART 2002 10 mai – 10 juin Dakar – Sénégal*. (<http://www.africultures.com/>.)

g) THIJSEN, A. 2002. *Dak'Art 2002 : Behoort Afrikaanse kunsthype alweer tot het verleden ?* (<http://www.vmma.nl/>.)

DE MOOR, F. & JACQUEMIN, J.-P. 2002. *Notre Congo/Onze Kongo. La propagande coloniale belge : fragments pour une étude critique*. Exposition itinérante. (<http://www.amnestyinternational.be/>.)

Scénographies urbaines. Douala / Cameroun. (Exposition : Douala, New Bell Ngangue, 18.12.2002-05.01.2003.) (<http://www.artfactories.net/>.) (Francis Mampuya, Studios Kabako.)

KAUSA, R. 2002. *Silhouette, Colour and Object. A Catalogue Essay*. (Laurent Chikwa, Exposition à Lusaka, février 2002.)

« 'Nshima' for Art Lovers ». *National mirror*, 16-22.02.2002, Lusaka : 14. (Laurent Chikwa, Exposition à Lusaka, février 2002.)

Exposition *Oeuvres noires – Oeuvres blanches*, Galerie Saint-Côme, Montpellier, 2002. (<http://www.artetculture.info/>.) (Claude Makelela.)

Expo *Afrique-Europe*, Centre culturel Saint-Loudes, Bordeaux, 2002. (<http://www.artetculture.info/>.) (Claude Makelela.)

Expo *Vision d'Afrique*, Maison des Relations internationales, Montpellier, 2002. (<http://www.artetculture.info/>.) (Claude Makelela.)

a) WENDL, T. (éd.) 2002. *Afrikanische Reklamekunst*. Wuppertal. (Exposition : Afrikanische Reklamekunst, 10.2002-01.2003.)

b) WENDL, T. 2002. *Afrikanische Reklamekunst. Katalog zur Ausstellung im Iwalewa-Haus Bayreuth*. Bayreuth, 160 p. (<http://www.amazon.de/>.)

c) « Try me ! » *Afrikanische Reklamekunst. Ausstellung im Münchner Stadtmuseum bis 29.06.2003*. (<http://www.starkbierzeit.de/stadtmuseum/> ; www.stadtmuseumonline.de/.) (Exposition : 14.03-29.06.2003 : Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez.)

d) « Pressestimmen zur Ausstellung Afrikanische Reklamekunst ». *Frankfurter Rundschau*, 08.01.2003. (<http://www.iwalewa.uni-bayreuth.de/>.)

e) *Afrikanische Reklamekunst*. (L'art et la pub en Afrique.) Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth, Bayreuth, 2002-2003. (Bodys Isek Kingelez.)

f) « Try me! Reklamekunst in Afrika ». *IZ3W Informationszentrum 3. Welt*, Freiburg, mars 2003, 267 : 38-41.

a) *Espace Croisé « Kin Service »*. Contemporary Art Center, Centre d'Art Contemporain, Roubaix, 2002. (<http://www.africanpainters.com/shop/> ; <http://congo-dr.pagina.nl/>.) (Catalogue d'exposition : Chéri Samba, Moke, Pume Bylex.)

b) *Portraits croisés. Voyage en terre africaine*. Espace Croisé de Roubaix, 08.07-13.07.2002. (Moke, Chéri Samba, Fabien Rigobert.) (<http://www.mouvement.net/fr/html> ; <http://www.artatoom.com/>.)

Atelier Alain Lebras, Résidence croisée. École des Beaux-Arts de Nantes et de Kinshasa, mai 2002. (<http://www.homepage.moze.com/> .) (Moridja Kitenge.)

a) GONSETH, M.-O. & HAINARD, J. & KAEHR, R.(éds). 2002. *Le musée cannibale*. Neuchâtel. (Art africain ; musées, collections.) (<http://www.mediatecaonline.net/> ; <http://www.men.ch/> ; <http://users.telenet.be/> ; <http://www.tv-radio.com/> .) (Exposition : Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 09.03.2002-02.03.2003.)

b) SOLER, E. 2006. *Le bon sauvage ou le cannibale : la question de l'altérité. Recherche documentaire guidée sur Internet autour de l'altérité.* (<http://www.lettres.ac-versailles.fr/> .)

- Histoire du regard européen sur l'altérité. L'Européen face à l'Afrique. (<http://gallica.bnf.fr/> .)
- Le colonialisme en images : la première version de Tintin au Congo. (<http://perso.club-internet.fr/> .)
- Le regard de l'Européen et le cannibalisme : la muséographie en question. (<http://www.ne.ch/neuchatel/men/> .)

c) ROBERTS, A.F. 2003. « Le musée cannibale ». *African Arts*, hiver. (Présentation.)

a) NURIDSANY, M. 2002. « Art contemporain : une 25^e édition particulièrement réussie avec 90 artistes de 70 pays ». *Le Figaro*, 05.04.2002. (<http://www.pro.wanadoo.fr/> .) (Bodys Isek Kingelez, à Sao Paulo.)

b) HUG, A. (éd.) 2002. *25^e Bienal de Sao Paulo : païses*. Catalogue. 285 p. (Exposition. : 23.03-02.06.2002 : Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez.) (<http://www.xippas.com/>; <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/> ; <http://alpha.lib.uwo.ca.571/> .)

c) *Biennale Sao Paulo 2002*. Termine-Archiv, 23.03.2002-02.06.2002. (<http://www.kunstaspekte.de/> .)

MICHALAK, T. & TAUBHORN, I. 2002. *Africa apart. Afrikanische Künstlerinnen und Künstler confrontieren AIDS*. Berlin, 144 p. (Catalogue d'exposition : Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, 13.12.2002-09.02.2003 : Chéri Samba.)

Monsengwo Kejwamfi dit peintre Moke « Grand maître de la peinture zaïroise » (1950-2001). (Exposition : Genève, Musée d'art moderne et contemporain, en collaboration avec le CAAC The Pigozzi Collection, 27.03-28.04.2002.) (<http://www.mamco.ch/expositions/precedentes/> .)

Événements. 01.11.2002. À quoi sert l'Art ? Visions d'Afrique. Grande Halle de la Villette, Studio 5. Association Khiasma. (<http://saboui.free.fr/> .) (Thomas Muteba Luntumbue.)

« Regard des artistes congolais sur le Sida Abstinence, Fidélité, Préservatif face à la pandémie meurtrière ». *DIA*, 06.12.2002. (Peinture, BD ; Désiré Mondolonga, Pendeza Belinda, Nzinga Ndotoni.) (<http://www.cenco.cd/dia/> .)

a) *Documenta 11*. Bodys Isek Kingelez. S.d. (<http://universesinuniverse.de/documenta/11/> .)

b) OKWUI ENWEZOR e.a. 2002. *Documenta 11*. Catalogue d'exposition. Stuttgart-New York, 620 p. (Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 08.06-15.09.2002 ; Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo.) (Bodys Isek Kingelez e.a.)

c) *Archiv. Documenta 11*. Kassel, 08.06-15.09.2002. Munich, Villa Stuck. (<http://kunstaspekte.de/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

Dominique Mwankumi (Belgique/Congo). Arts plastiques. Exposition : Gironde, 02.11.2002-30.11.2002. (<http://www.iddac.net/> ; <http://www.africultures.com/> .)

Première semaine de la photographie de presse. Centre Wallonie-Bruxelles, Ambassade de Belgique, Kinshasa, 2002. (<http://www.africanloxo.com/> ; <http://www.articite.com/> .) (Simon Tshiamala.)

Exposition du sculpteur congolais Freddy Tsimba (RD Congo, Kinshasa, manifestations culturelles). Halle de la Ngombe, Centre Wallonie-Bruxelles, 11-24.03.2002. (<http://20mars.francophonie.org/> .)

MASSAER, D. 2002. « Exposition : Couleurs francophones à l'EBAD ». *Le Soleil*, 12 juin 2002. (<http://www.ebad.ucad.sn/> .) (Freddy Tsimba.)

Couleurs de la francophonie. Exposition itinérante : Paris, avril 2002 ; Dakar, juin ; Beyrouth, octobre ; Yaounde, décembre. (Exposition : 9 artistes, e.a. Freddy Tshimba.)

Kin, à la rencontre des artistes de Kinshasa. Dessins de Titouan Lamazou, 13.11.200.2601.2002. Paris, Fnac Montparnasse. (<http://membres.lycos.fr/>.)

Galerie Municipale, Groningen, 2002. (<http://www.foutah.com/>.) (Pelo Lemba.)

SOUINDOULA, S. 2003. « Le Festival panafricain de musique et de développement du tourisme dans les deux Congo » in *Journeys of Expression II at IFEA 2003 Conference. Electronic Resources for Tourism Professionals*. (<http://ertr.tamu.edu/>.) (Tourisme, monuments, artisanat, académie des Beaux-Arts.)

SCHAEFER, K. 2003. *Exposition : Rautenstrauch-Joest-Museum*, 19.10.2003-25.01.2004.

Une exposition démystifiante à l'athénée royal de Philippeville : « Notre Congo/Onze Kongo, la propagande coloniale belge : fragments pour une étude critique ». 05.11-27.11.2003. Conférences-débats :

- Jean-Pierre Jacquemin, « L'image de l'Afrique dans la publicité et les messages humanitaires ».
- Anne Morelli, « Les Congolais dans la propagande coloniale belge et comme réalité de l'immigration en Belgique ». (<http://www.restode.cfwb.be/>.)

Exposition peinture/sculpture. Dans le pigeonnier de Chevannes. 15-16.03.2003. (<http://cpe.chevannes.com/>.) (Kiakunua.)

a) *Afrika in beelden : Pour le plaisir de vos yeux*. Dendermonde. 2003. (Exposition, Collectie Jo Van Severen, Dendermonde, Ros Beiaardzaal, Stadhuis, 31.10-14.12.2003.)

(<http://www.dendermonde.be/news/>.)

- Ceuppens B., « Verzamelen : de passie van bezit of bezeten van een passie? De verzameling Afrikanistische en Afrikaanse schilderijen van Jo Van Severen », p. 24-39.

b) STROOBANTS, A. 2003. « De verzameling Josef Van Severen ». *Dendermondse Museum- en Archiefberichten*, 50, novembre : 1-2.

Fiche détaillée de la manifestation : « Pipes, Hommage à Simenon » (Liège, CWAC, 02.05.2003-) (<http://www.parachute.be/>.) (Vuza Ntoko.)

a) « Michèle Magma » in *V^e Rencontres de la photographie africaine de Bamako – Rites sacrés, rites profanes : Exposition internationale*, 20.10- 20.11.2003. (<http://www.photographie.com/>.)

b) NJAMI, S. 2005. « V^e Rencontres de la photographie africaine de Bamako – Rites sacrés, rites profanes : Bamako, épisode 5 » in *Du 20 octobre au 20 novembre 2003 : Exposition internationale*. (<http://www.photographie.com/>.)

c) WILTZER, P.-A. 2005. « Les V^{es} Rencontres de la photographie africaine » in *V^e Rencontres de la photographie africaine de Bamako – Rites sacrés, rites profanes : Exposition internationale*, 20.10-20.11.2003. (<http://www.photographie.com/>.)

Une semaine de sensibilisation et d'information autour du thème des relations Nord/Sud sur 9 sites universitaires francophones du pays :

- Exposition *Fenêtre ouverte sur le Sud*. Louvain-la-Neuve, Forum des Halles, 13-24.10.2003. (Dady Kabamba.)
- Exposition *École de Kinshasa* : 30.04-07.05.2003. (Dikisongele, Matemo, Malambu, Aimé Mpane, Daniel Kambere Tshongo.)
- Conférence de Toma Muteba Luntumbue.
- (<http://www.louvaindeveloppement.org/>.)

Tsimba Freddy, sculpteur. République démocratique du Congo. (Exposition : Un tour d'horizon d'artistes contemporains africains. Arts plastiques, 28.08.2003-10.09.2003. (<http://www.africultures.com/>.)

L'Europe fantôme, visions africaines de l'Europe et des Européens. CEC/L'Europe Fantôme, Exposition, Espace Vertebra, Bruxelles, 28.05-06.07.2003. (<http://www.cec-ong.org/> .) (Aimé Mpane, Aimé Ntakiyica, Pume Bylex, Freddy Tsimba.)

Un tour d'horizon d'artistes contemporains africains. (Exposition, Bruxelles, 28.08-10.09.2003.) (<http://www.africultures.com/> .) (Freddy Tsimba.)

XII^e Festival francophone métissé. Exposition, Paris, 16.10-23.11.2003. (<http://www.africultures.com/> .) (Freddy Tsimba...)

Love Zones. (Exposition : Dijon, Galerie Barnoud, 2003.) (<http://www.terredelumiére.net/> .) (Aimé Mpane, Freddy Tsimba...)

Galerie d'art Salabarna, Grupo Batik Arts, Barcelone, sept. 2003. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

Galerie Communic'Art /Société Clip Arts et Déco, Paris, décembre 2003. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

FARELL, L.-A. & BYVANCK, V., *e.a.* 2003. *Looking Both Ways : Art of the Contemporary African Diaspora.* New York/Gand, 2003, 184 p. (Exposition : New York, Museum for African Art, 14.11.2002-01.03.2004 ; San Francisco, Museum of the African Diaspora, janvier-mars 2006.)

SCHAEFER, K. (éd.) 2003. « Differenz und Schaulust. Zur Sexualisierung des Sehens in den Arbeiten von Twins Seven Seven. Rotimi Fani-Kayodé and Yinka Shonibare » in Schaeffer, K., *Sexualität und AIDS.* Cologne, 2003, p. 26-38.

a) BADIBANGA, C. & IBONGO, J. & N'SOKO, J. (éds). 2003. *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles.* Africalia, 2003, 06/05-14/09/2003. Hôtel de Ville de Bruxelles, 2003.

b) « Expositions. Tootoonstellingen » in Badibanga, C. & Ibongo, J. & N'Soko, J. (éds), *Kin moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles.* Africalia 2003, 06.05-14.09.2003. Hôtel de Ville de Bruxelles, 2003. (Alain Boduka, Chéri Cherin, Ange Kumbi, Lusavuvu, Mfumu'eto, Moke, Moke fils, Pap'Emma, Chéri Samba, Shula, Sim Simaro, Syms.)

c) *Kin Moto na Bruxelles. Werken van 14 populaire schilders.* 06.05-14.09.2003. (<http://www.theartserver.be/> .)

d) Africalia 03 – *Brüssel im Zeichen Afrikas. Kin moto nach Brüssel.* 06.05-14.09.2003. (<http://www.flanders.com/> .)

e) « Exposition d'art naïf congolais à Bruxelles ». *ACP*, 05.03.2003. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Exposition : Kin moto na Bruxelles, 05-20.09.2003.)

f) BAKU, F. 2003. *La peinture populaire congolaise réchauffe Bruxelles.* (www.digitalcongo.net/ .)

g) Le Centre africain de culture populaire, *Communiqué : Dans le cadre d'Africalia '03 Kin Moto na Bruxelles. Quand Kinshasa réchauffe Bruxelles.* (<http://www.muse.ucl.ac.be/> .)

a) *Chéri Samba moto nach Tervuren.* 07.05-28.09.2003. (www.flanders.com/ .)

b) *Au Musée de l'Afrique centrale de Tervuren, exposition de l'artiste congolais Cheri Samba.* 11.05.2003. (<http://www.rtbf.be/> .)

c) Visite de l'exposition « *L'Afrique par elle-même* ». Exposition MRAC de Tervuren, 2003. (<http://www.infotervuren.be/> .)

d) Chéri Samba (7.05.2003-28.09.2003). « Chéri Samba moto na Tervuren ». Une exposition de 15 toiles du peintre congolais Chéri Samba. (<http://www.africamuseum.be/museum/temporary/pastexhib/> .)

À la *Galerie Bortier, Bruxelles : caricatures d'écrivains congolais et photos d'Étienne Kikolo qui explore Kinshasa,* 06.05-14.09.2003. (www.lautresite.com/ ; <http://www.theartserver.be/> .)

Tenue prochaine d'une exposition d'art en mémoire du peintre Ndamvu Tsiku Pezo. ACP, 07.02.2003. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

ERGO, C. & GAHIDE, R. 2003. *Catalogue de l'exposition « Femme/Vrouw ».* Banque Dexia & Éditions Labor, Liège. (Kapelle-op-den-Bos, Dikisongele.)

POLLEFORT, S. 2003. *Ibiseke, les paniers et vanneries des Grands Lacs de l'Afrique centrale*. Exposition : Bruxelles, Galerie Congo, 13.02 – 30.03.2003.

M-ARS-*Kunst und Krieg*. (Exposition catalogue : Neue Galerie, Graz, 11.01-23.03.03) (Tshibumba.)

Vivre à Créteil. Les expos 2003. La galerie. (<http://www.ville-creteil.fr/>.) (Tshibumba, Alimasi, Mambu, Nsimba Kapesa, Chéri Samba, Moke, Sim Simaro, Syms, Dédé d'Almeida, Eugène N'Sondé, Ndangani Mavambu, Sims.)

a) CADASSE, D. 2003. *Barak'art. Congo RDC : étoiles de toiles sur la toile. Barak'art : l'autre visage du Congo*. Mardi 1^{er} juillet 2003. (www.afrik.com/.) (Constantin Mufwamabe Walubangi, Pierre Mutanda, Étienne Masumbuku, Kabamba Bamukuya, librisme, maïshisme.)

b) KAYE, C. A. S.d. *Barak'art. Galerie d'art on-line. La peinture congolaise devant-vous !* (<http://www.barakart.com/>.) (Mutanda P., Kabos Kb, Masumbuku E., Kapend G., Nsungani, Banza, Mufwamabe.)

c) *La Halle de la Gombe accueille les œuvres des artistes peintres de la galerie Barak'art.* (<http://www.radiookapi.net/>.)

d) *Barak'Art (RD Congo) Peinture congolaise online.* 25.05-28.05.2005. (<http://www.mbolo.com/>.) (Mutan, Muf, Kabos Kb, Eddy Masumbuku, Germain Kapend.)

a) *Der Rest der Welt. Kunst und Künstler aus Asien, Lateinamerika, Afrika und Europa. Berlin-Beijing.* (Catalogue d'exposition : Pirmasens, Im Neuffer am Park, Coll. P. Herrmann – Prüss und Ochs Galerie, 05.04-22.06.2003.) (<http://www.artfacts.net/>; <http://congo-dr.pagina.nl/> ; <http://galerie-herrmann.com/>.) (Moke, Chéri Samba.)

b) *Kunst und Künstler aus Asien, Afrika, Lateinamerika und Europa.* (<http://www.germangalleries.com/> ; <http://www.artfacts.net/>.)

TRENTO, G. 2003. *Africa si, Africa no. « Arte contemporanea africana » alla Biennale di Venezia.* 01.10.2003. (<http://www.nigrizia.it/>.)

DUPRAY, V. 2003. *Douala : l'art dans la rue ! Entretien avec Jean-Christophe Lanquetin.* Propos recueillis. 17.04.2003. (<http://www.africultures.com/>.) (Francis Mampuya.)

a) 7^e *Biennale de l'art bantu à Brazzaville, 2003.* (Exposition : « Pour l'Union Africaine ».) (<http://www.coopgabon.net/>.)

b) *L'art africain en compétition.* Lauréat de la 7^e Biennale de l'art bantu à Brazzaville. (<http://www.coopgabon.net/>.)

c) « VII^e Biennale de l'art contemporain ». *Observations of Cultural Policies in Africa, OCPA News*, 6, 04.01.2003.

« Kin-la-belle, Kin-la-poubelle, Kin-la-joie, Kin-la-folie... » Stadsreflecties. Conclusion de « Kinshasa, de imaginaire stad ». Paleis voor Schone Kunsten, Africalia, de Stad Brussel, Ong CEC. Symposium : *Verbeelding van Kinshasa : religieuze mythes, stadslegendes, sociale beelden van haat en liefde. De hemel en de hel van : Vuza Ntoko, Bodo, Chéri Samba, Sim Simaro, Mfumum'Eto 1^{er}, etc.* Nestor Vuza-Ntoko & Jean-Pierre Jacquemin. Film *Kingelez, Kinshasa, een stad anders bekeken* de Dirk Dumon (2003). (<http://www.bozar.be/>.)

Préparation de la VIII^e Biennale de l'art bantu contemporain. (Malabo, juillet 2004. *Observatory of Cultural Policies in Africa*, 23.07.2003. *OCPA News*, 89. (<http://ocpa.irmo.hr/>.)

Arts plastiques : le CICIBA octroie 1 million de FCFA à l'École de peinture Poto Poto. (<http://www.congo-site.info/>.)

Bodys Isek Kingelez. 2003. 30 p. (<http://bookstorming.com/>.)

MAGNIN, A. & BODYS ISEK KINGELEZ. 2003. *Bodys Isek Kingelez.* Exposition : 03.04-18.05.2003 à La Médiatine / Woluwe-Saint-Lambert. Wolu-Culture, 2003. (Catalogue d'exposition : Africalia '03, 32 p.) (<http://www.livre-rare-book.com/>; <http://art-service.de/>; <http://www.wolubilis.be/> ; <http://pical1.lhb.tu-darmstadt.de/>.)

a) *The American Effect.* Whitney Museum of American Art, New York, 2003. (Bodys Isek Kingelez.)

- b) Whitney. Whitney Museum of American Art. Press Release : *Whitney to Present the American Effect, a Look at how America is Seen by Artists around the World*. (<http://whitney.domanidev.com/> .)
- c) DEGEN, N. 2003. *Whitney Museum's 'American Effect' exhibit Opens. Artists Express their Views of the Impact of American Media in New York City Exhibit*. (<http://www.dailyprincetonian.com/> .)
- d) ISRAEL, N. 2003. « "The American Effect" : Whitney Museum of American Art – New York – Critical Essay ». *Artforum*, nov. 2003. (<http://www.findarticles.com/> .)
- a) *Transferts, exposition d'art contemporain dans le cadre d'Africalia 03. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 21.06-14.09.2003*. (<http://www.africultures.com/> .) (Bodys Isek Kingelez.)
- b) Arts plastiques. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Exposition : « *Un tour d'horizon d'artistes contemporains africains* », 28.08-10.09.2003. (<http://www.africultures.com/> .) (Aimé Mpane, Lema Kusa, Roger Botembe, Tamba Ndembe, Bers Grand-singe, Freddy Tsimba, Viviane Kawanga Mikanda, Alfred Liyolo.)
- c) Au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 21.07-14.09.2003, *Transfert(s) – Africalia 2003*. (<http://zoooom.lacab.it/> .) (Toma Muteba Luntumbue, Aimé Ntakiyica.)
- d) NTAKIYIKA WIR, A. 2003. *Transfers – Zeitgenössische afrikanische Kunst. Africalia 03 – Brüssel. Im Zeichen Afrikas*, 21.06-14.09.2003. (www.flandern.com/ .)
- « *Marché international de la culture et des arts (MICA, 2003)* ». *OCPA News*, 86, 5 juin 2003. (<http://www.imo.hr/ocpa/> .)
- a) *De kortste weg tussen Neerpelt en Kinshasa*. Septembre 2003. (<http://www.limburg.be/> .) (Exposition de Chéri Cherin : Neerpelt, Dommelhof, 12.09-04.10.2003.)
- b) JORIS, L. 2001. *De dans van de luipaard*, Amsterdam, Meulenhoff, 445 p.
- a) SCHAEFER, K. 2003. *Sexualität und Tod. Afrikanische Kunst und AIDS*. Cologne.
- b) *Sexualität und Tod – AIDS in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst*. (Exposition : Rautenstrauch – Joest-Museum, Cologne, 19.10.2003-23.01.2004 : Moke, Chéri Samba.) (<http://www.artoz-media.de/> .)
- c) « *Im Tabubereich – Ausstellung 'Sexualität und Tod'* ». *Stadt Revue*, 27.02.2006. (<http://www.stadtrevue.de/> .)
- a) ESSOMBE MOUANGÉ, R. 2003. « *Le nu au Congo*. Exposition Motaka à l'espace Doual'Art ». *Africultures*, 54, mars : 09.05.2003.
- b) D.N. 2003. « *Peinture congolaise au Cameroun. Le nu comme véhicule d'espoir* ». *Le Messager*. Douala. 2003. (Association New Muuntu Africa Arts, Doual'Art, Douala, 17.04-10.05.2003.)
- BRITTO JINORIO, O. & SHANNON, F. & SIEMON, A. 2003. *A Fiction of Authenticity : Contemporary Africa abroad*. ... St Louis, 2003, XVI-148 p. (Exposition : St Louis, Contemporary Art Museum, 20.09.2003-04.01.2004 ; Pittsburg, 09-12.2004 ; Houston, 09-11.2006.)
- KAYE, C.A. S.d. *La peinture congolaise devant-vous*. (<http://www.barak.art.com/> galerie d'art on-line.)
- Quinzaine africaine*. 10^e édition. Pluridisciplinaire festival : Bruxelles, 02.10-20.10.2003. Exposition. « *Des artistes et des masques d'Afrique* ». Simon Du Chastel & Jean-Pierre Jacquemin. Écuries de la Maison Haute, 10.10-25.10.2003. Exposition. « *Kin pression II* » (photographies). Anicet Florent Labakh (Kinshasa). Galerie Verhaeren à l'Espace Delvaux. 3.10-9.11.2003. (<http://www.africultures.com/> .)
- D'un Triangle, une Route, une expression plurielle*, Espace Sorano, octobre-novembre 2003, Vincennes. (<http://www.madrissimart.com/> .) (Francis Mampuya, Maître Nshole.)
- Chéri Samba*. 20.09-18.10.2003. *Kunstaspekte*. Galerie Peter Herrmann – Berlin. (<http://kunstaspekte.de/> .)

KünstlerInnen. Afrikanische KünstlerInnen die in Deutschland leben. 08.05-05.06.2004. Kunstaspekte. Galerie Peter Herrmann – Berlin. (<http://kunstaspekte.de/>.) (Botala Tala, Bodys Isek Kingelez, Moké, Chéri Samba.)

a) *Exposition : Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles*, mars 2004. (<http://www.radiookapi.net/>.)

- Quatre femmes artistes plasticiennes croisent leurs regards sur le destin de la femme, 13.03.2004 ;
- Séraphine Mbeya, Thérèse De Boever, Tshiapota et Aza exposent leurs tableaux de peinture et pièces de sculpture, 14.03.2004 ;
- Des peintures et des sculptures de Séraphine Mbeya, Thérèse De Boever, Tshiapota et Aza au cœur d'une expo, 16.03.2004 ;
- Exposition peintures Musesa/Yamila « regards croisés », 17.03.2004 ;
- Quatre femmes artistes plasticiennes signent une exposition collective, 17.03.2004 ;
- Des peintures et des sculptures des femmes pour célébrer le mois de la femme, 18.03.2004 ;
- Une exposition des œuvres d'art des femmes artistes congolaises et belges pour célébrer le mois de la femme, 19.03.2004.

b) GIOURGAS-TOMBU, C. 2004. *L'ASBL « Dialogues » et le Centre Wallonie présentent « Regards croisés, Lubumbashi – Kinshasa » « Esthétique et modernité en R.D.C. »* Catalogue : Lubumbashi, 22.04-22.05.2004. (Aimé Mpané, T. De Boever, Aubin Kisundi, Ph. Luyten, S. Mbeya, Kyat Wandand, Mbaya, Musasa, Makika, Simone Chenge, Chenge Baruti, Kahilu, Ngoy Maloba, Divar, Kamunga, Kissiki, Kisase, Viviane Kawanga, Agxon, Mwangala, Ntolo, Tshimé, Manda, Cathérine Charlier, Dikisongele, Katembwe, Nshole, Bongese Malambu, Francis Mampuya, Botembe, Kitoko, Mbikulu, Makusuna, Nganga.)

« Lubumbashi connaît un ralentissement des activités culturelles... » *Digitalcongo.net*. 15.04.2004. (www.digitalcongo.net/.) (Dikisongele, Katembwe.)

a) « Bikeko ! Faszination kongolesischer Kunst ; Workshops im Westfalenpark bieten noch freie Plätze ». *Info-Nr. : 1441*, 29.07.2004. Ressort « Kultur – Bildung . Sport – Freizeit » (<http://doxys01.de/>.) (Dortmund « DieFarbe spricht » – 06-08.08.2004 : Masongole Kasoloko, Mukendi Kamba Placide, Aimé Mpané.)

b) « Bikeko! Heute eröffnet das Energieforum im Westfalenpark seine Ausstellung 'Zeitgenössische Kunst aus der Demokratischen Republik Kongo' ». *Die Tageszeitung* (Dortmund, 15.7.2004 (<http://www.taz.de/pt/2004/07/15/a0032.1/text.ges,1>.)

Le bus pour l'Afrique? (<http://www.africamuseum.be/>.) (Vuza Ntoko.)

MASINI, L.-V. 2004. « Il continente vero » in *Il continente vero « Africanafrica » - Un panorama ricco e vario dei fermenti artistici che agitano l'Africa Nera.* (<http://www.didaweb.net/mediatori/>.) (Exposition : Florence, Palazzo Pazzi-Ammannati, 28 Borgo degli Albizi, 29.12.2004-06.03.2005 : Lukawu, Ekunde.)

a) MOYER, E. 2004. « Congo in Cartoons. 102 Paintings by Tshibumba ». *African Arts*, 37/4, 22.12 : 81-82. (Exposition : Amsterdam, 14.05-03.10.2004.)

b) DE BOK, MARRIGJE. 2004. « Congo in Cartoons in the Tropenmuseum » in *De kracht van cultuur. Actueel*. juin. (Exposition : Amsterdam, Tropenmuseum, 14.05-03.10.2004 : Tshibumba.) (<http://www.powerofculture.nl/>.)

c) « De dramatische geschiedenis van de Congo, zoals geschilderd door Tshibumba Kanda Matulu. Congo in Cartoons 14 mei t/m 30 oktober 2004 ». *Persbericht*. Amsterdam, 24.02.2004. (<http://www.kit.nl/>.)

d) *Contemporary Art by Tshibumba Kanda Matula*. Museum of World Culture, 28.12.2004. (<http://www.varldskulturmuseet.se/>.)

e) *La historia dibujada de Zaire en el Tropenmuseum de Amsterdam.* (<http://www.masdeviajes.com/>.) (Tshibumba.)

f) *Congo in Cartoons. 102 schilderijen van Tshibumba*. KIT Kenniscentrum Tropenmuseum. (<http://www.rumphius.nl/>.)

- a) « Africa Screams. Iwalewa House, 29.04-12.09.2004 ». *NAB Newsletter of African Studies at Bayreuth University*, III/1, printemps 2004 : 16.
- b) WENDEL, T. 2004. *Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult*. Katalog. Wuppertal, 288 p. (Exposition : Museum der Weltkulturen, Frankfurt am Main, 08.07.2004-12.03.2006.) (<http://www.jungle-world.com/> ; http://www.iwalewa.uni-bayreuth.de/katalog_africa_screams.htm .)
- c) *Africa-Screams – Das Böse in Kino, Kunst und Kult*. 29.04-12.09.2004. Koproduktion : Kunsthalle Wien ; Iwalewa-Haus, Bayreuth. Presstext. (<http://www.kunstaspekte.de/> .)
- d) SCHWARZER, A. 2005. *Die Ausstellung « Africa Screams » zeigt das Böse in Kino, Kunst und Kult*. (Exposition : Vienne, Kunsthalle, 05.11.2004-30.01.2006.) (<http://www.jungle-world.com/> .)
- e) *Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult*. Exposition : Vienne, Kunsthalle, 05.11.2004-30.01.2005. (<http://ww.likeyou.com/> ; <http://www.artfacts.net/> ; <http://www.mqw.at/> .) (Chéri Chérin.)
- f) *Africa Screams! – Afrika schreit!* Bruxelles, 18-22.06.2003. (Film.) (<http://www.flandern.com/> .)
- g) *Africa Screams. Evil in Film, Art and Worship*. (Exposition : Vienne, Kunsthalle, 05.11.2004-30.01.2005.) (<http://www.artnews.info/> .)
- h) GRILL, B. 2005. « Die Macht der Hexen ». *Die Zeit*, 38, 15.09.2005. (<http://www.zeit.de/2005/> ; <http://www.satyroi.de/phpbb2/> ; <http://hermes.zeit.de/pdf/> .)
- i) PLANKENSTEINER, B. 2005. *Schreie des Schreckens*. (Exposition : *Africa Screams*, Vienne, 05.11.2004-30.01.2005 ; Francfort-sur-le-Main, Museum der Weltkulturen) (<http://www.voelkerkunde.at/> .) (Chéri Chérin.)
- j) *Africa Screams – das Böse in Kino, Kunst und Kult. Africa Screams unternimmt einen Streifzug durch die alten und neuen Mythologien Afrikas, auf den Spuren des Bösen und des Ekels, des Hässlichen und der Angst*. 03.04-12.06.2005. Rathausgalerie, Aalen. (<http://www.aalen.de/> .) (Chéri Chérin.)
- k) DESCHKA-HOECK, K. 2005. *Ausstellung Alpträume Afrikas*. Exposition : *Africa Screams*, Francfort, Museum der Weltkulturen, 08.07.2005-12.03.2006) (<http://www.faz.net/> .)
- l) *Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult*. Katalog. Ausstellung im Haupthaus, Francfort-sur-le-Main, 09.07.2005-12.03.2006. (<http://www.mdw.frankfurt.de/> .)
- m) MEYER, B. 2004. « Die Erotik des Bösen. Mami Water als ‘christlicher’ Dämon in ghanaischen und nigerianischen Videos » in Wendel, T., *Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult*. Katalog. Wuppertal.
- a) MAGNIN, A. & STORR, R. (éds). 2004. *J'aime Chéri Samba*. Paris-Arles. (Exposition : Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain / Actes Sud, Arles : 24.01-02.05.2004.)
- b) FADWA MIADI. 2004. « Chéri Samba s'exporte ». *Jeune Afrique/L'Intelligent*, 2247, 01.02.2004. (<http://www.jeuneafrique.com/> .) (Comm. de *J'aime Chéri Samba*.)
- c) *Samba Chéri – Plasticien – Congo*. (Extrait Catalogue Fondation Cartier pour l'art contemporain.) (www.africultures.com/ .)
- d) ANDRIAMIRADO, V. S.d. « Interview Chéri Samba ». (Extrait de catalogue de A. Magni, *Exposition Fondation Cartier*.) (<http://www.africultures.com/> .)
- « Clôture de la 7^e Foire du livre de Kinshasa – Bibliophilie '03 ». *Africultures*, janvier 2004. (<http://www.africultures.com/> .) (13-20.12.2003 à l'Académie des Beaux-arts... prémiation CICIBA : Lufwa, Lema Kusa, Dikisongele.)
- Rwanda – Dix ans après le génocide*. Exposition rétrospective « Art et Paix », Libreville, 02-09.04.2004. VI^e Biennale de l'Art Bantu contemporain (CICIBA).
- Franco – Comesa Club. Art Exposition 2004*. Lusaka, 2004. (Exposition Lusaka, Comesa Centre, 29.11-09.12.2004.)
- Kunstaussstellung : Und es war Gut. Schöpfungsbilder aus aller Welt*. (Exposition : Missio Linz, 05-26.11.2004.) (<http://www.diozese-linz.or.at/> .) (Joseph Mulamba-Mandangi.)

Tra cielo e terra 2004. Monza (MI). Rotonda di San Biagio. (Exposition : 29.05-06.06.2004) (<http://www.exibart.com/> .) (Bazungula, Mambengi.)

48^e *Salon international des Arts plastiques de la Ville de Béziers*. 2004. (<http://www.terredelumiere.net/> .) (Exposition : Freddy Tsimba.)

Exhibitions : 04.03-30.04.2004. Maison de l'Union syndicale (Brussels) with Painters Dikisongele, Denis Matemo and Papy Malambu. (<http://www.ebonesire.net/> .)

Maison Folie, Kortrijk. Lille 2004 Capitale européenne de la Culture. Exposition : Philippe Tallis, Freddy Tsimba. (<http://www.terredelumiere.net/> .)

Association Congo Net / Ville de Dortmund, août 2004. (<http://www.artactif.fr/> .) (Nshole.)

Galerie La Charpenterie, Orléans, 2004. (<http://www.foutah.com/> .) (Pelo Lemba.)

PERROT, J.L. 2004. *Voyage dans l'art contemporain*. 3^e édition du Circuit des expositions. (Exposition : Villeneuve de Berg, ADAI, Association d'Art international, 28.05-06.06.2004.) (<http://www.lussas.com/>; <http://www.terredelumiere.net/> .) (Tsimba Freddy...)

Centre hospitalier Sainte-Marie-Le-Puy-en-Valay, Exposition collective, 2004. (<http://www.terredelumiere.net/> .) (Freddy Tsimba...)

Espace culturel de Sainte-Foy-lès-Lyon, Exposition, 2004. (<http://www.africultures.com/> .) (Daniel Kambere)

a) NIAMIEN, V. & DIONE AISSA & CISSE BINETTE & CISSE, N. 2004. *Workshops à Dakar*. Dakar.

b) *Support for the « Problematique d'une biennale d'art africain contemporain : créativité et enjeux »*. Conference at the Dakar Biennale, Sénégal. (<http://www.princeclausfund.org/> .)

c) *La Biennale de l'Art africain contemporain*. 07.05-07.06.2004. Présentation. (<http://www.dakart.org/> .)

d) *Dak'Art 2004. « L'art africain contemporain à l'heure de la mondialisation », du 7 mai au 7 juin 2004. Catalogue*. (Bers le Grandsinge.)

e) *Dak'Art 2004 – 6^e Biennale de l'Art africain contemporain*. Catalogue : Exposition, Dakar, La Biennale des Arts de Dakar, 07.05-07.06.2004, 182 p.

f) *Dak'Art Biennial 2004*. (<http://www.nonstarvingartists.com/> .)

g) ANDRIAMIRADO, V. « Dak'Art 2004 : effet de mise en abîme ». *Africultures*, 12.04.2005. (<http://www.africultures.com/> .)

h) CIPPITELLI, L. 2004. *L'Africa dov'è ? Un percorso nell'arte africana contemporanea a partire dalla Biennale di Dakar 2004*. (<http://www.laguidafiscale.it/> .)

a) En partenariat avec l'Année internationale de commémoration de la lutte contre l'esclavage et son abolition proclamée par l'UNESCO. (<http://www.africultures.com/> .) (Exposition « Noirs et Blancs en couleur », Dak'art OFF 2004 ; Biennale Dakar 2004 ; Bers Gransinge, José Kamena, Edouard Vincke, Mpane.)

b) À la Maison Pelgrims Saint-Gilles, Bruxelles : Exposition collective « Noirs et Blancs en couleur », 04-21.11.2004, dans le cadre de « 2004, Année internationale de Commémoration de la lutte contre l'esclavage et son abolition ». (<http://www.stgilles.irisnet.be/> ; <http://www.truc-troc.be/> .) (Aimé Mpané.)

Espace Croisé – Centre d'Art contemporain. Régis Perray – Pume Bylex, 05.06-17.07.2004. (<http://www.espacecroisé.com/> .) (Fabien Rigobert, Chéri Samba, Moke, Pume Bylex.)

Exposition Moke, Chéri Samba, peinture populaire congolaise. (Exposition : Paris, Centre d'études africaines, Maison des Sciences de l'Homme, 01.04-30.04.2004.) (<http://www.africultures.com/> .)

Chéri Samba et Moke. (Exposition : Bordeaux, 05.08-08.09.2004.) (<http://www.africultures.com/> .)

KAMANGO, B. 2004. « La 2^e édition du festival des arts de Luozi va immortaliser Zamenga ». *Le Palmarès*, 03.07.2004. (Festival de Luozi, Bas-Congo 08-14.08.2004.) (<http://www.digitalcongo.net/>.) (Lema Kusa, Zamenga.)

NDOBO. 2004. « Le Centre Wallonie-Bruxelles organise une semaine culturelle à Lubumbashi. 17.04.2004 ». *Tempête des Tropiques*. (<http://www.digitalcongo.net/>.) (Dikisongele, Katembwe, Barly Baruti.)

Der soziographische Blick 1.1. – Michèle Magema (RDC). 22.07-21.08.2004. Kunstraum Innsbruck. (<http://www.artfacts.net/>.)

Galerie W : 18 January : Gallery W and Art-Déco-Station. Group Exhibition. (s.a.). (<http://www.galeriew.com/>.) (Francis Mampuya.)

a) « Succès de l'exposition de Rhode Makoumbou au Parlement européen ». *Panapress*, 24.09.2004. (<http://didaclick.free.fr/>.)

b) « Rhode Bath-Scheba : 'Je me bats pour faire découvrir l'art africain en Europe' ». (<http://didaclick.free.fr/>.)

c) « Rhode Bath-Schéba Makoumbou : "Je cherche à valoriser la femme en action" ». *Dépêches de Brazzaville, Magazine*. (<http://www.africatime.com/> ; <http://didaclick.free.fr/>.)

d) *Exposition d'artistes congolaises en Belgique*. Galerie Marc Dengis, Ixelles, 06-28.11.2004. (<http://africacollect.free.fr/>.) (Michel Bienvenu Gouemo-Diarra, Moundzota-Ndieye, Rhode Makoumbou.)

e) FATKOUMATA SIDIBE. 2004. *Annie Moundzouta – Ndieye et Rhode Makoumbou : deux artistes peintres et sculpteurs du Congo-Brazzaville à Bruxelles*. (<http://didaclick.free.fr/>.) (Exposition : Bruxelles, Galerie Marc Dengis, 06-28.11.2004.)

f) Exposition, 5^e édition des Jeux de la Francophonie, Nyamey (Niger), déc. 2005. (<http://didaclick.free.fr/>.) (Rhode Bath-Schéba Makoumbou.)

g) Exposition Rhode Bath-Schéba Makoumbou, Annie Moundzota-Ndieye, Michel Gouemo Diarra. Paris, Galerie Jardin, 04-30.04.2005. (<http://www.communic-art.com/>.)

h) Exposition au Musée africain de Lyon, 09-27.02.2005 : Rhode Makoumbou, Annie Moundzota-Ndieye. (<http://www.africatime.com/> ; <http://didaclick.free.fr/>.)

i) Exposition Rhode Bath-Schéba Makoumbou. Paris, Gallery Tabene, 03-13.08.2005. (<http://didaclick.free.fr/>.)

a) *Francis Mampuya expose ses œuvres...* (Halle de la Gombe / Ccf, Kinshasa, 27.04.2005)

b) « L'artiste peintre Francis Mampuya expose à la Halle de la Gombe ». *Bulletin ACP*, 21.04.2005. (<http://www.digitalcongo.net/>.) (Exposition : CCF/Halle de la Gombe ; librisme.)

c) MABOKOY, G. 2005. « Halle de la Gombe. Fin de l'exposition 'Francis Mampuya' ». *Le Potentiel*, 29.04.2005.

d) « Francis Mampuya à la Halle de la Gombe ». *Salongo*, 30.04.2005. (<http://www.digitalcongo.net/>.) (Librisme.)

KATO, F. 2004. « Le ministre Christophe Muzungu disposé à soutenir la promotion culturelle en RDC ». *Digitalcongo.net*, 20.07.2004.

BUSSELEN, T. 2004. *Awa Kin, Voici Kinshasa « Bruxelles répond »* : Exposition interactive sur les enfants et les jeunes à Kinshasa. 13.10.2004. (<http://www.ptb.be/>.) (Albert Tuzolana.)

Expo-Photo itinérante Léo-Kin – 80 ans, du 13 au 20 novembre 2004 à l'Hôtel Memling. (<http://www.pageweb.cd/memling/>.)

a) Claude Makelela, exposition, 22-30.04.2004 à l'ECM Kawenga et à la galerie St Ravy. *Festival Quilombo Regards sur les arts d'Afrique et la Diaspora du 22-30.04 2004 à Montpellier*. Dossier de presse. (<http://www.festival-quilombo.com/>; <http://www.clapnoir.org/>; <http://www.africultures.com/>.)

b) « Claude Makelela. Exposition, juin 2004, Espace Rives inédites ». *Pambazuka News*, 04.06.2004. (<http://www.africultures.com/>; <http://www.pambazuk.org/> .)

Arti & Architettura 1900-2000. Gênes. 2 vol., 808 p. (Exposizione : Palazzo Ducale, Genoa, 02.10.2004-13.02.2005.) (<http://www.palazzoducale.genova.it/> ; <http://www.internetbookshop.it/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

Collection Agnès B. Exposition : Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées. Toulouse, 09.04-14.06.2004. (<http://fr.photography-now.com/artist/> .) (Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba.)

Images des rues africaines, miroirs du «Blanc Imaginaire». Exposition itinérante : photographies de Herman Bertiau et Edouard Vincke. 2004. CEC - Bruxelles. (<http://www.cec-ong.org/> .)

Le Noir du Blanc. Préjugés et analyse de la formation d'images stéréotypées. Exposition itinérante. Réalisation : Fondation Negrophilia (Amsterdam) – Impressant (Amsterdam .) – CEC Bruxelles – Collaboration : Coopération par l'éducation et la culture (Bruxelles). Exécution : Félix de Rooy - Françoise De Moor - Jean-Pierre Jacquemin - Régine Temmerman - Norman de Palm - Annet Huizing - Stefaan Engels. 2004. CEC - Bruxelles. (<http://www.cec-ong.org> .)

Le Noir du Blanc. Exposition itinérante. Félix DE ROOY en collaboration avec Françoise DE MOOR, Jean-Pierre JACQUEMIN et Régine TEMMERMAN, Coopération par l'Éducation et la Culture - Bruxelles. 1991. (<http://www.amnestyinternational.be/> .)

« Pamflettistische Afrikaanse schilderijen bij Art Korner ». *Haags Nieuwsblad*, 30.09.2004. (<http://www.bezuidenhout.nl/> ; <http://www.galleryartkorner.nl/> .) (Exposition de Chéri Cherin : Gallery Art Korner, Den Haag, 23.09.31.10.2004.)

« Exposition d'œuvres d'art du Sud » in *Toyi, Une publication Volens-Itinerans*. 2004. (<http://www.volens.be/> .) (Léon Kofi Kankolong.)

Pintura urbana do Congo. (Exposition : Librairie Mabooki expose des peintures populaires de la collection Jewsiewicki, 01-30.10.2004.) (<http://www.mabooki.com/> .) (Shula, Vuza Ntoko, Kaswende, Chéri Cherin, Ange Kumbi, Tshibumba Kanda Matulu, Londe, Bwalia, Burozi, Bady, Mulumba Diangala, Tinda Lwimba, Ndudi, Kasongo.)

« Les échanges culturels renforcent la coopération sino-africaine, 14.05.2004. Palais des Beaux-Arts de Beijing. L'art africain, photographie, peinture. (RDC...) Radio Chine ». *Eijing Information*. (<http://www.bijininformation.com/> .)

Chronique d'une production. 30.09-21.11.2004. Galerie Sabine Wachters, Bruxelles-Knokke : Bers Grandsinge.) (<http://www.fineartstudio.be/> .)

Contemporary Art from the Islamic World. Dak'Art 2004 7th Issue. International Exhibition. (<http://www.universes-in-universe.de/> .) (Michèle Magema.)

« Préparation de la VIII^e Biennale de l'art bantu contemporain ». *OCPA News*, 6. (Malabo, juillet 2004.) (<http://ocpa.irmo.hr/> .)

Exposition *Sur les plateaux. Les tendances naturalistes mises en relief*. Franceville, 12-30 août 2004. Biennale de l'Art bantu contemporain, Franceville. (<http://gabon.africancolours.net/> .) (Bamba Ndombasi.)

a) *Vorträge und Workshops*. Exposition à Dortmund (<http://www.dortmund.de> .) (Kalama Akulez, Bamba Ndombasi Kufimba, Pemba Mwabila, Mavinga Ma Nkondo Ngwala, Liyolo Alfred.)

b) « Hochkarätige Künstler aus dem Kongo zu Gast in Dortmund ». *Presseinfo* , 1458, 03.08.2004. Exposition à Dortmund, 2004. (<http://dosys01.dokom.de/>) (Kalama Akulez, Mavinga Ma Nkondo Ngwala, Bamba Ndombasi Kufimba, Pemba Mabila, Liyolo Alfred.)

Exposition *Contemporary Work from the Democratic Republic of Congo*, Harare, juin 2004. (<http://members.telering.at/> .)

MMC. 2004. « Maître Zowa présente son féérique monde féminin et de défense des opprimés aux côtés des mannequins de Top Model Agency ». *La Conscience*, 06.02.2004. (<http://www.laconscience.com/> .)

EYOBI, V. 2004. « *Si Léo m'était contée*, Kinshasa, Chapelle Sims, exposition : 03-10.12.2004 ». *Forum des As.* (<http://www.digitalcongo.net/> .)

KALIKAT, Y. 2004. « Vingt ans de la Galerie 'Symphonie des Arts', de Mme Christa Göpfert, Kinshasa, Exposition ». *Forum des As.* (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Roger Botembe, Dikisongele, Liyolo, Lema Kusa, Mavinga, Papy Malambu, Nshole, Nginamau, Disundi, Tamba, Mampuya.)

a) *Michèle Magema / Régis Perray. Exposition du 20.11-11.12 2004.* Cadre : Beauté.afrique@nantes au Lieu Unique. Galerie Ipso Facto. (<http://www.galerieipsofacto.free.fr/> ; <http://www.beautés.afrique.net/>; <http://www.africultures.com/> .) (Bill Kouelany.)

b) Exposition *Michèle Magema.* 15.10.2004-09.01.2005, au Lieu Unique. 20.11-11.12 2004, Galerie Ipso Facto. (<http://www.lelieunique.com> ; www.beautés.afrique.net/ .)

c) DOBLER, S. 2004. *L'Afrique c'est chic ! Mag'art Archives.* (<http://www.art-contemporain.com/> .) (Exposition « Beautés.afriques@nantes au Lieu Unique, 15.10. 2004-09.01.2005 : Michèle Magema.)

d) KOCELLA BOUHANIK. 2004. *L'art contemporain africain exposé à Nantes.* (Exposition : Beautés.afriques@nantes, 15.10.2004-09.01.2005 : Michèle Magema.) (<http://www.afrik.com/> .)

e) SOLINI, P. & EMPROU, F. 2005. *Nouvelles impressions. Nantes.* (Exposition : Beautés.afriques@nantes au Lieu unique : 15.10.2004-09.01.2005 : ... Michèle Magema.)

f) *Nantes – Kinshasa.* Exposition, 2005. (<http://www.chooseone.org> .) (Tomas Muteba Luntumbue, Kakudji, Moridja Kitenge, Otobong Nkanga, Poupie Onoya.)

g) *Nantes – Kinshasa.* L'École des Beaux-Arts de Kinshasa. (<http://www.chooseone.org/> .) (Shongo Lohonga Dangi.)

« Le plasticien Wantina dans sa première exposition individuelle ». (<http://www.digitalcongo.net/> .)

Kongolo, Jean-Telly. La liste des sculpteurs qui participeront au symposium de la onzième Internationale du 23 juin au 3 juillet 2005, sous le thème : Espoir. Onzième Internationale de la Sculpture Saint-Jean-Port-Joli Symposium 2005. (<http://www.cam.org/> .)

Biennale de Peking, 20.09-20.10.2005. (Liyolo.)

Les galeries de Saint-Malo regroupées exposent leurs artistes à la Chapelle Saint-Sauveur (Intra-muros). (Exposition : Saint-Malo, La Galerie Les Naufragés du Temps, 08.12-12.12.2005 : Chéri Samba, Moke, Kanyu, Ange Kumbi, Thango, Kayako.)

Peintures contemporaines d'Afrique, des Caraïbes et d'Orient. Galerie Riv'Arts, Paris. 14.02-12.03.2005. (<http://www.africultures.com/> .) (Claude Makelela.)

a) BASSANI, E. & MAGNIN, A. & PIGOZZI, J. 2005. *Arts of Africa.* Montecarlo, 365 p. (Catalogue : Exposition : 1. E. Basani, Traditional Art. 2. A. Magnin, The Jean Pigozzi Contemporary Collection. Forum Grimaldi, Monaco, 16.07-04.09.2005 : Moke, Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez, Bodo, Depara, Rigobert Nimi, Thango François.) (<http://www.recensionidilibri.it/> .)

b) *Arts of Africa. La collection contemporaine de Jean Pigozzi.* (<http://www.paris-art.com/> .)

c) *Arts of Africa. Des arts traditionnels à la collection contemporaine de Jean Pigozzi.* Exposition, ateliers et nombreux concerts. Monaco, 16.07-04.09.2005. (<http://www.grimaldiforum.mc> .)

a) NJAMI, S. & MARTIN, J.-H. & ELLIOT, D. & BERNADAC, M.-L. 2005. *Africa Remix, l'art contemporain d'un continent.* Paris, 60 p. (Catalogue d'exposition : Düsseldorf, Museum Kunst Palast, 24.07-07.11. 2004 ; Londres, Hayward Gallery, 10.02-17.04.2005 ; Paris, Centre Georges Pompidou, 24.05-15.08.2005 ; Tokyo, Mori Art Museum, 27.05-31.08.2006 .) (<http://bookstorming.com> ; <http://www.universes-in-universe.de/> ; www.africultures.com/ .) (Michèle Magema, Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez, Chéri Cherin, Aimé Ntakyiica, Pume Bylex.)

« Africa Remix : Contemporary Art of a Continent ». *Guardian Unlimited.* (<http://arts.guardian.co.uk/gallery/> .) (Exposition : Africa Remix, Hayward Gallery, 17.04.2005.) (Bodys Isek Kingelez.)

- c) *Africa Remix : l'art contemporain d'un continent*. Centre Pompidou. Parcours Expositions. (<http://www.centrepompidou.fr/> .)
- d) MARTIN, J.-H. & ELLIOT, D. & NJAMI, S. & AMSELLE, J.-L. & DIAWARA, M. 2004. *Afrika Remix. zeitgenössische Kunst eines Kontinents*. Stuttgart, 352 p. Catalog Ausstellung. (<http://www.hatjecantz.de/> .)
- e) NJAMI, S. & WESEK, A. 2004. *Afrika Remix : zeitgenössische Kunst eines Kontinents*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 350 p. (Zur Ausstellung « Afrika Remix. Zeitgenössische Kunst eines Kontinents » im Museum Kunst-Palast, Düsseldorf, 24.07- 07.11. 2004 ; Mori Art Museum, Tokyo, avril-juillet 2006). (<http://swb.bsz-bw.de/> ; <http://www.universes-in-universe.de/> ; <http://www.deutsches-fachbuch.de/> .) (Michèle Magma, Chéri Samba, Bodys Isek Kingelez, Chéri Cherin, Aimé Ntakiyica, Pume Bylex.)
- f) THILL, A. & AKINBODE AKINBIYI & NJAMI, S. 2005. *Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 224 p. ; Hayward Gallery Publishing, Londres, 224 p. (In Conjunction with the Exhibition *Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*, Hayward Gallery, Londres, 10.02-17.04.2005 ; Mori Art Museum, Tokyo, 05-08.2006.) (<http://swb.bsz-bw.de/> .)
- g) ANDRAMIRADO, V. 2005. « *Africa Remix : un pari nécessaire*. 02.08.2005 ». *Africultures*, 02.08.2005. (<http://www.africultures.com/> .)
- h) *Africa en création – Africa Remix*. Exposition : Paris, Centre Georges Pompidou, 25.05-08.08.2005. (<http://www.diplomatie.gouv.fr/> .)
- i) *Africa Remix. 10 february – 17 april 2005. Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*. (<http://www.hayward.org.uk/> .)
- j) *Art contemporain, où en est l'Afrique ? Africa Remix. « L'art contemporain d'un continent »*. Exposition au Centre Georges Pompidou, jusqu'au 8 août 2005. (<http://flutuau.net/> .)
- k) LEROUGE, O. S.d. *Africa Focus. Cinq artistes à la Une*. Sélection établie à l'occasion de l'exposition *Africa Remix*, au Centre Pompidou. (<http://www.flutuau.net/> .) (Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba.)
- « Porte de Namur, Matonge en fête et en musique », 25-26.06.2005 : Artistes peintres africains : Congo Brazzaville, Congo Kinshasa, Sénégal, Burkina Faso, Bénin. (<http://www.corporatemade.com/> .) (Exposition : Bruxelles, Galerie Marc Dengis.) (Mireille Ayakaluka, Ange Kumbi, Shula, Kundu Kiala, Ekunde, Tambwe, Mavuba-X-Man.)
- Art africain à Malonne*, mars 2005. (<http://www.malonne.be/> .) (Botembe, Dikisongele, Kambere, Malambu, etc.)
- « Rama Kiyendila, un sculpteur de la paix ». *Digitalcongo*, 05.04.2005. Exposition Hall de l'Alliance belgo-congolaise « ABC », Kinshasa, 01.04.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- a) « Exposition : Regards sur les 15 ans de la transition congolaise. Kinshasa, 25.02.2005 ». *Le Potentiel*. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Kinshasa, CWB-Espace Akhenaton-CACP, Hôtel Memling, 26.01-25.03.2005 ; bibliothèque CWB, 27.01-15.02.2005.) (Amani Bodo...)
- b) « Marie-Dominique Simonet promet d'organiser une tournée pour les artistes congolais en Belgique ». *Forum des As*, 27.01.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Exposition : « Regards sur les 15 ans de Transition » : Mfumu'Eto, Bodo, Boduka, Chéri Cherin, Chéri Benga, Sim Simaro, Syms, Shula, Kiese, Hergé Makuzayi, Moke fils, Amani Bodo, Bodo fils, J. Ibongo, Chéri Samba...)
- a) ENYIMO, M. 2005. La RDC aux 6^e Rencontres de la photographie africaine à Bamako. *La Conscience*, 15.06.2005. (Exposition à Bamako, 10.11-10.12.2005)
- b) « *Un autre monde* », Rencontres de la photographie africaine de Bamako. 6^e rencontres. Expositions arts plastiques, 10.11-10.12.2005. (<http://www.africanloxo.com/> .)
- c) MONGA MONDUKA, D. 2005. Photographie. Les 6^e Rencontres africaines de Bamako : regard sur un autre monde. *Le Potentiel*, 15.11.2005.
- MONGA MONDUKA, D. 2005. Cameroun. Clôture de la 1^{re} édition de la Biennale de la photographie et des arts visuels. *Le Potentiel*, 24.01.2005.

MC. 2005. *Arts numériques. Actualité. 5^e Festival du Film d'art, 21.10--23.10.2005.* (<http://www.michelcleempoel.be/> .)

GIORGAS-TOMBU, C. 2005. *Nguvu ya Kazi*. Lubumbashi, 2005. (Exposition Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi, 26.03-23.05. 2005.) (<http://www.metafro.be/> .)

- S. Mbeya *e.a.*, « Introduction. Un projet pour la nouvelle dynamique à l'Académie des Beaux-Arts de Lubumbashi » ;
- C. Tombu, « L'Équipe professorale et les ateliers » ;
- (Aimé Mpané, T. De Boever, S Mbeya, Musasa Leu N'seya, Jean Kiat Wandand, Kangonde Mbala, Hetu Lutumba, C. Komba, Nyembo Mastaki, V. Kawanga, Thonton Kabeya, Kissiki Nkumbi, Ntolo Kabadi, Tshite Ntambwe, S. Chenge, Tshime, Manda, Kamunga, Divar, Mwangala, Ngoy Maloba, Kisase Nyeke, Maseka Kavumbi Timothée, Makika Mabwe Angeli, Mbaya Bamwanya.)

a) *Lettre de BWB*, 24, juin-octobre 2005 (Exposition : Communauté française de Belgique, Correspondances artistiques. Un dialogue pictural Kinshasa/Lubumbashi, 29.09-12.2005 au Foyer de l'Hôtel Memling.

- Dikisongele, « Correspondances artistiques. Un dialogue pictural Kinshasa/Lubumbashi », p. 3 ;
- Ibongo J., « Correspondances artistiques. Dialogue des esthétiques congolaises contemporaines », p. 4.

b) *Congo-Kinshasa. Exposition « Correspondances »*. (<http://home.tiscali.be> .)

c) NGABELA, L. 2005. « Les artistes peintres réussissent le pont entre Kinshasa et Lubumbashi, 05.10.2005 ». *L'Avenir*, 23.10.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Dikisongele, Séraphine Mbeya.)

d) MONGA MONDUKA, D. 2005. « Exposition 'Correspondances artistiques' au CCF : un dialogue pictural Kinshasa-Lubumbashi ». *Le Potentiel* (Kinshasa), 30.09.2005.

e) MONGA, D. 2005. « Un dialogue pictural Kinshasa-Lubumbashi, 01.10.2005 ». *Le Potentiel*. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Lombole, Mbemba, Muana, Nganga, Matemo, Mukandila, Costa Criticos, Yumba, Kankonde Mbala, Mastaki, Hetu Lutumba, Kasongo Mutokabali, Katembwe, Mampuya, Botembe, Dikisongele, Kambere, Malambu, Kitoko, Ngimbi, Bongese, Makusukuna, Mbikulu, Mubiala, Séraphine Mbeya, Simone Chenge, Kiat Wandand.)

f) NTELELO DIASONGA, D. 2005. « Les peintres lushois et kinois autour d'une exposition 'Correspondances artistiques'. Kinshasa, 10.10.2005 ». (<http://www.digitalcongo.net/> .)

Congo on Canvas. Tshibumba Kanda Matulu. Erlebte und Erlittene Geschichte – 14.01-14.02.2005. (Exposition : Museum für das Fürstentum Lüneburg.) (<http://www.lueneinfo.de> ; <http://kunstaspekte.de/> .)

a) MBOUGOUEN, H. 2005. « Yvette Tai présente l'exposition 'Congo sur scène', 11.05.2005. (Exposition à l'Hôtel de ville de Paris, 04.06-09.07.2005 ». *Le Moustique*, 11.05.2005. (<http://www.grioo.com> ; <http://afrioo.com/> .)

Les peintres :Seraphine Mbeya, Daddy Nganga, Francis Mampuya, Olivier Matuti, Roger Botembe, Lema Kusa, Kazadi Sikasso, Nshole, Mafolo, Tshapota, Kanga, Malou, Massasi, Kitoko Mbete, Malumbu.
Les sculpteurs :Lyolo, Zola Mayangi, Eugene Nsonde, Makala, Vuadi, Lufwa, Minguedi.

b) *Congo sur scène*. Catalogue d'exposition par Afrikevents : Paris, Hôtel de Ville, 04.06-09.07.2005.

c) MONGA MONDUKA, D. 2005. « Bientôt à travers une exposition : l'art contemporain congolais à l'honneur à Paris ». *Le Potentiel*, 25.05.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

d) DEAU, J.-B. 2005. *Congo sur scène. Le Congo invité à Paris*. «evene.fr» juin 2005. (<http://www.evene.fr/> .)

e) *Congo sur scène. La toute première exposition d'art contemporain congolais*. (Paris, Salon des Tapisseries, Hôtel de Ville, 04.06-09.07.2005) (<http://www.africultures.com/> .)

f) *Congo sur scène. Paris, du 4 juin au 9 juillet 2005*. (<http://www.guan.fr/> .)

g) Exposition : Appel à partenariat, Afrikevents, l'art contemporain congolais à l'honneur à l'Hôtel de Ville de Paris, France. (<http://pourinfos.org/> .)

h) Afrikevents. Appel à partenariat pour une fabuleuse exposition d'art contemporain africain à Paris. *Congo sur scène* : l'art contemporain congolais à l'honneur à l'Hôtel de Ville de Paris du 04.06-09.07.2005. (<http://www.nettime.org/> .)

i) Exposition : *Congo sur scène. La première exposition d'art contemporain congolais organisée à l'Hôtel de Ville de Paris.* (<http://www.paris-france.org/> .)

j) « Exposition Congo sur scène à l'Hôtel de ville de Paris. L'art contemporain congolais à l'honneur. Une initiative congolaise soutenue par la Mairie de Paris ». (<http://pageperso.aol.fr/> .)

k) HASSEN MOKDAD. 2005. *Vernissage : Hôtel de Ville : Congo sur scène.* 6 juin 2005. (<http://ns15.hosteur.com/> ; <http://obelix.canalblog.com/> .)

Exposition Mireille Ayakaluka, Genval, Espace culturel de la Pommerage, avril-mai 2005. (<http://www.nobel.be/> ; <http://users.skynet.be/> .)

Exposition d'art contemporain sur le thème « *Il est temps* » par Dikisongele. La Halle de l'Étoile, Portail de la culture à Lubumbashi, : 04-30.11.2005 (<http://lubumculture.site.voila.fr/diki.htm> ; Dossier 2006.)

Exposition d'art contemporain sur le thème: « *La femme : entre figuration et abstraction* » par Marcel Lukusa. Lubumbashi, Halle de l'Étoile, 02-14.12.2005.

(<http://lubumculture.site.voila.fr/expopreced.htm> ; <http://lubumculture.site.voila.fr/expopreced.htm> .)

Exposition de peintures par le collectif d'artistes kinois « Eza possible » et exposition des oeuvres des enfants de la rue réalisées durant les ateliers. La Halle de l'Étoile, Lubumbashi, 26.03-15.04.2005.

« *Design Made in Africa* », 24 mai – 8 juin 2005. De Witte Dame – Design Academy/Eindhoven. *Catalogue bilingue.* Édition Jean-Michel Place / AFAA. (<http://www.ambafrance.nl/> .)

Modèles modèles. Mamco Centre d'art moderne et contemporain – Genève, Exposition , 07.06-29.08.2005 : Bodys Isek Kingelez. (<http://www.mamco.ch/artistes.div/>; www.artfacts.net .)

a) MAGNIN, A. & DE LIMA GREENE, A. & WARLAW, A.J. & MCEVILLY, T. 2005. *African Art Now. Masterpieces of the Jean Pigozzi Collection.* Londres/Houston, 224 p. (Catalogue d'exposition : Houston, in Association with the Museum of Fine Arts, 28.01-08.05.2005 ; Washington, Smithsonian Institution National Museum of African Art.)

(<http://caacart.com/> ; <http://magic.msu.edu:80/record=b4871873a> .) (Moke, Chéri Cherin...)

b) JOHNSON, P.C. 2005. « Out of Africa. Exhibitions bring together Art as Diverse as the Continent ». *Houston Chronicle* : Zest, 4 février 2005. (cf. <http://www.chron.com/> ; <http://caacart.com/> .)

c) JOHNSON, P.C. 2005. « Extraordinary collaboration Reveals 'African Art Now' ». *HoustonChronicle.com*, 26.01.2005. (<http://users.telenet.be/> .)

TURNER, N.L. 2005. *African Artist Cheri Samba.* University Museum, 28.01-06.05.2005. (<http://users.telenet.be/> .) (Exposition : University Museum at Texas Southern University.)

Perspectives 145 : Bodys Isek Kingelez. Houston, Contemporary Art Museum, 29.01-01.05.2005. (<http://caacart.com/> .)

GRÄSLIN, K. (éd.) 2005. *Les débuts de Chéri Samba.* Catalogue. Exposition, Braunschweig, 2005. Cologne, 2005, 88 p.-illustr.

Il teatro dell'arte. Capolavori dalla collezione del Museo Ludwig di Colonia. Exposition, 09.06-06.11.2005. (<http://villamanincontemporanea.it/> .) (Bodys Isek Kingelez.)

a) TANKAMA, P. 2005. *Emmanuel Botalatala : le social et le politique au service d'un Art Brut.* (<http://www.biso.cd/> .) (Exposition, Kinshasa, Le Zoo, 02-12.12.2005.)

b) *Exposition de maître Botalatala.* (<http://www.ambafrance-cd.org/> .) (CCC Le Zoo, 25.11-09.12.2005.)

a) « *Jusqu'à Kinshasa* » - « *Kinshasa la ville imaginaire* ». 9^e Biennale internationale d'architecture de Venise. 2004 ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 03.06-04.09.2005. (<http://www.art-contemporain.com/> .)

b) *Kinshasa : colloquium*. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 03.09.2005. (<http://www.netevents.be/> ; <http://imode.netevents.be/> .) (*Kinshasa, récits de la ville invisible*, ouvrage de Filip De Boeck et Marie-Françoise Plissart.)

c) « *Kin-la-Belle, Kin-la-Poubelle, Kin-la-Joie, Kin-la-Folie ...* » Stadsreflecties. Symposium, « Kinshasa, de imaginaire stad ». AVRUG. Afrika-Vereniging van de Universiteit Gent, 03.09.2005. (<http://cas1.elis.rug.ac.be/> ; <http://www.africalia.be/> .)

- *De hemel en de hel van : Vuza-Ntoko, Bodo, Cheri Samba, Sim Simaro, Mfumu'Eto ier*. Diaprojecties van volkse schilderijen.
- Film *Kingelez : Kinshasa, een stad anders bekeken*. Dirk Dumon.
- Voorstelling van het boek *Kinshasa, Tales of the invisible city*.

d) NTELOLO DIASONGA, D. 2005. Filip De Boeck, Marie-Françoise Plissart, Koen Van Syngnet, *La Ville de Kinshasa au centre d'une exposition à Bruxelles, « Kinshasa la ville imaginaire », 03.06-04.09.2005*. 9^e Biennale d'architecture de Venise. (<http://digitalcongo.net/> .)

Ausstellung « Sehnsucht Afrik ». Sammlung Kleine-Gunk. Hôtel Herzogspark, Herzogenaurach, Exposition, 09.12.2004-28.01.2005. (Chéri Samba, Syms, Chéri-Cherin, Tshuma...)

Remarks on Women's History Month At Symphonie des Arts. Ambassador's Speeches. (http://kinshasa.usembassy.gov/march_23_2005.html#top .) (Exposition *Vision féminine 2005*.)

a) VELLUT, J.-L. (dir.), *La Mémoire du Congo. Le temps colonial*. Tervuren-Gand : Musée royal de l'Afrique centrale-Editions Snoeck. (Livre publié pour accompagner l'exposition « La mémoire du Congo. Le temps colonial », Musée royal de l'Afrique centrale, 04.02-09.10.2005.)

b) CORNELIS, S. 2005. « Le colonisateur satisfait, ou le Congo représenté en Belgique (1897-1958) » in Vellut J.-L. (dir.), *La Mémoire du Congo, le temps colonial*. Tervuren-Gand : Musée royal de l'Afrique Centrale (MRAC)-Éditions Snoeck, p. 159-169.

c) MABIALA MANTUBA-NGOMA. 2005. « "Bula Matari" : une création artistique du Congo colonial » in Vellut, J.-L. (dir.), *La Mémoire du Congo. Le temps colonial*. Tervuren-Gand : Musée royal de l'Afrique centrale-Editions Snoeck.

a) *Bilder von Ange Kumbi*. Troisdorf, 21.10-31.12.2005 ; Francfort/Main, janvier 2006. (Festival *Africa Alive*.)

b) WESSLER, H.W. 2005. *Ange Kumbi und kongolesische Tafelmalerei*. (Festival *Africa Alive*.) (<http://www.dialog-international.org/> .)

c) *Africa Alive Festival in Frankfurt*. Filmfestival 22.12.2005. Ausstellung « Zurück in die Zukunft? Die (neuen) Erben des Kolonialismus ». 20.01-05.02.2006. (<http://www.kino-zeit.de/> .) (*Ange Kumbi*.)

d) « Teilnehmer der Interkunst zeigen ihre Arbeiten im Rathaus-Foyer » *Wendlinger Zeitung – Nürtinger Zeitung*, 20.05.2005. (Exposition : Wendling, mai 2005). (<http://www.ntz.de/> .) (*Ange Kumbi*.)

e) « Zurück in die Zukunft? – Die (neuen) Erben des Kolonialismus ». (Francfort-sur-le-Main, Filmfestival; Exposition : Ange Kumbi, 20.01-05.02.2006). (<http://www.kino-zeit.de/> ; www.africa-alive.de/ .)

f) *Kinshasa – Bilderchronik einer Stadt – Gemälde von Ange Kumbi*. Ausstellung im Foyer des Deutschen Filmmuseums, 20.01-12.02.2006. (<http://www.africa-alive.de/> .)

a) *Mémoires culturelles et patrimoines, 01-07.05.2005*. (EHSS, CREPAO-ITEM, Lubumbashi/Port-au-Prince/Pau) (<http://www.histoire-afrique.org/> .)

b) « La peinture pour exprimer l'imaginaire du Congo-Kinshasa et d'Haïti, 11.02-20.05.2005 ». *AlterPresse*, 11.02.2005. (<http://www.comunica.org>; <http://www.africultures.com/> .)

c) *The Art of Haïti by Medalia Art*. (Exposition Centre d'art). (<http://www.medalia.net/> .) (Shula Monsengo, Joseph Kinkonda, Bwalya Mwando.)

d) BATAVILLE, D. 2005. *Haïti-Congo selon le chercheur Carlo Célius*. Propos recueillis. 23.06.2005. (<http://www.haitipressnetwork.com/> .)

e) *Peinture et imaginaire du Congo-Kinshasa et d'Haïti*. Arts plastiques, programme 11.02-20.05.2005. Port-au-Prince Haïti. (<http://www.africultures.com/> .) (Peinture populaire, Tshibumba, Roger Botembe, Freddy Tsimbap.)

KIALA, R. 2005. « Exposition. Des toiles qui baignent dans l'abstraction et le réalisme ». *Le Potentiel*, 24.06.2005. (www.lepotentiel.com/ .) (Peintre Nzangi Bilanga.)

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Exposition *Art et paix au service du peuple*. Des œuvres qui baignent dans l'abstraction et le réalisme ». *Le Potentiel*, 3493, 05.08.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Exposition, 30.07-01.08.2005 : Coco Mogaya Lukenge, Dcapu, Ateliers Botembe.)

a) MONGA MONDUKA, D. 2005. « L'exposition "Regards croisés" au CWB. Claes Yamila et Dady Musesa croisent les pinceaux de la beauté artistique ». *Le Potentiel*, 18.03.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

b) *Expositions peintures Musesa/Yamila « Regards croisés »* - 17.03.06, Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa. (<http://radiokapi.net/> ;)

G.M. & K.B. 2005. « Exposition au Ccf. André Lukifimpa sculpte la mouvance de la bonté ». *Le Potentiel*, 10.02.2005 ; 02.07. 2005.

Oil Canvas Painting signed L. Koyongonda. Naples, 15.02.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « À travers ses pinceaux exposés à Laval, le peintre Daniel Kambere en appelle à la paix et à la réconciliation ». *Le Potentiel*, 15.04.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Organisé sur le site culturel de Yambo, l'exposition 'Signes du corps' se penche sur les tatouages (Prov. Équateur) ». *Le Potentiel*, 28.07.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Après l'espace en plein air des ateliers Botembe, les plasticiens congolais prennent d'assaut la Fikin ». *Le Potentiel*, 16.08.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Ass. Dcapu, Désiré Mondolonga.)

« Regards sur les participants au symposium 'Art et paix' ». *Digitalcongo*, 06.08.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

(Dcapu, Ateliers Botembe, Mondongola, H. N'Damvu, Musafiri, Mabuli, Mangovo, Matemo, Mukandila, Muyumba Odilon, Tshangambe Huguette, Rama Kyendila, Samuel Dalle, Muana, Micheline Kiankula, Mubiala, Kabos Kabamba, Kandi, Mundele Nzalakanda, Lusangu, Monsengo, Tshiapota, Mulengo, Watulunda Lube, Ngwangwata, Lusikila, Mampengo, Lotulala, Freddy Lokole, Laur Ngoie, Zinga Fortune, Mogaya, Mansangu Aza, Emile Zola, Bungiena Roger, Roger Botembe, Dikisongele, Matemo, Kambere.)

J.R. & N.K. 2005. « Exposition. Peinture : l'éternel héritage de la colonisation ». *Le Potentiel*, 03.09.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Tshibanda Bondo sculpte les réalités de la vie sociale ». *Le Potentiel*, 14.06.2005 ; 08.09.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Le sculpteur Freddy Lingase : artiste à l'âge de fer ». *Le Potentiel*, 28.09.2005.

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Exposition à l'espace 'Aisong' (Itimbiri). Des tableaux pour illustrer la corvée de la femme africaine. 30.10-08.11.2005 ». *Le Potentiel*, 12.11.2005. (Sophie Esole, Béatrice Moseka, Ernest Mopaya.)

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Ateliers Botembe à Kinshasa. Les plasticiens congolais exposent ». *Le Potentiel*, 30.07.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Année 2005 : des créations prestigieuses en théâtre, danse et art plastique ». *Le Potentiel*, 30.12.2005. (<http://www.laconscience.com/> .)

MONGA MONDUKA, D. 2005. « Arts plastiques. Des thèmes qui traduisent l'expression de vie des Kinois ». *Le Potentiel*, 08.11.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

MANJEKU, J.-M. 2005. « Culture croisée à la Halle de Gombe : Thérèse Muyumba, céramiste et Laura Fortune Nzinga, peintre. À partir du 2 novembre 2005 ». *La Conscience*. (Exposition : Centre culturel de Kinshasa, 02.11.2005...) (<http://www.laconscience.com/> .)

a) *Black History Month 2005*. (Exposition : Colette Bobotoni, *Textures du Congo*, 22.01-20.02.2005, Centre culturel de Pointe Claire, Stewart Hall). (<http://mbn.bhm2005.tripod.com/> .)

b) *Exposition Colette*. Centre culturel de Pointe-Claire. (Exposition *Textures du Congo*, 22.01-20.02.2005) (<http://mhn.bhm2005.tripod.com/> .)

M'BUY, S.-H. 2005. « Concours d'expression artistique : Freddy Lokole décroche le 1^{er} prix de peinture ». *Uhuru*, 16.02.2005. (<http://digitalcongo.net/> .)

Kin Bla Bla – Mes obsessions. Lecture-exposition. 17.01.2005. (Exposition : Ccf, juin 2004 : Francis Mampuya, Papa M'Fumu'eto 1, Alain Boduka, Vitchois, Patty, Kura Shumali, Aurélie Diansayi.) (<http://www.africultures.com/> .)

D.M.M. & HEMBE, C. 2005. « Exposition à Yaligimba dans la province de l'Équateur ». *Le Potentiel*, 14.12.2005. (<http://www.congoforum.be/> .) (Christophe Masumbuko, Thierry Mopaya.)

Toma Muteba Luntumbue. Rome, Extrapasapazio, 15.06.2005. (Exposition : 18.05-15.06.2005.) (<http://www.exibart.it/> .)

a) *La Belgique visionnaire : C'est arrivé près de chez nous*. Palais des Beaux-Arts. Bruxelles, 04.03-15.05.2005. Catalogue. (<http://www.basis-wien.at/> ; <http://www.bozar.be/> .) (Chéri Samba.)

b) BERNARDI, F. 2005. « Chronique. *La Belgique visionnaire – C'est arrivé près de chez vous* ». *Mémoire, La Lettre mensuelle*, avril 2005. (<http://www.art-memoires.com/> .)

a) *Foire internationale des Arts derniers : « Les Afriques 2 »* (Exposition : Paris, Musée des Arts derniers, 13.10-30.12.2005). (<http://www.africultures.com/> ; <http://www.africanloxo.com/> .)

b) SULTAN, O. & NJAMI, S. 2005. *Les Afriques : 36 artistes contemporains*. À l'occasion de la Foire internationale des Arts derniers. Musée des Arts derniers ; Jean-Marc Galerie, fin 2004 ; Lille, 2004. Paris, 160 p. (Moke, Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba, Bodo.)

a) « Programme de l'Espace culturel francophone de Lubumbashi » in *Africinfo.org*. L'agenda culturel en Afrique, 21.01-31.01.2005. (<http://www.africinfo.org/> .) (Kazadi Sikasso, Katambwe, Makungu.)

b) *Images du mois de la francophonie 2005* : Espace culturel francophone de Lubumbashi. Exposition *Art en mouvement*, peintures de Kazadi Sikasso, 17-24.03.2005. (<http://hallerapport.site.voilà.fr/> .)

c) *Exposition d'art contemporain : du 16 au 30 décembre 2005 sur le thème « le pouvoir entre deux eaux » par Jean Kiat*. (<http://lubumculture.site.voilà.fr/kiat.htm> .)

KABEYA, E. 2005. « Journées culturelles artistiques à Masina : l'atelier Tshibanda en démonstration avec les génies en herbe ». *Le Phare*, 25.10.2005. (<http://www.societecivile.cd/> .)

TERADA, C.A. 2005. *L'art africain contemporain exposé à la Smithsonian*. United States Department of State. 22.11.2005. (Exposition : 16.11.2005-26.02.2006). (<http://allafrica.com/> .)

Exposition d'art contemporain du 02 au 14 décembre 2005. sur le thème : *La femme : entre figuration et abstraction* par Marcel Lukusa. (<http://lubumculture.site.voilà.fr/> .)

Duta, Biennale des Arts visuels – Douala 2005. Première édition de la Biennale des Arts visuels en Afrique centrale. (14-23.01.2005.) (<http://www.racinesetcultures.com/> .) (Francis Mampuy.)

Mayor Exhibitions of Zimbabwean Stone Sculpture. (<http://mystryinstone.tripod.com/postexpositions.html> .)

Exposition Mathegui. Mot de présentation du Professeur Lema Kusa... Kinshasa, 07.06.2005. (<http://www.ccf-kinshasa.org/> .)

MONGA MONDUKA, D. 2006. « Peindre et sculpter pour la paix en RDC ». *Le Potentiel*, 01.02.2006. (Exposition *La paix pour tous*, Centre Mangenenge, Bumba, janvier 2006.) (<http://www.laconscience.com/> .)

« Des artistes exposent leurs œuvres à l'intention des élèves de Bandalungwa » in *Digitalcongo*, 27.06.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

KERE-KERE, M. 2006. « Exposition : Des photos et des dessins au Ccf ». *Numerica*, Kinshasa, 02.02.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Sim Simaro, Freddy Tsimba, Nanga Bienvenu, Mfumu'Eto, Emmanuel Botalatala, Francis Mampuya, Moke Fils, Chéri-Chérin, Ange Kumbi, Syms, Iviart Izamba.)

Exposition d'art contemporain sur le thème: *La palette de Mbaya*. Lubumbashi, Halle de l'Étoile, 30.01-29.02.2006. (<http://lubumculture.site.voila.fr/expoencou.htm> .)

Galerie Peter Herrmann. 28.04.2006. (<http://www.berlin-local.de/> .) (Botala Tala.)

STROOBANTS, A. 2006. *Kongo in kleur. Werk van Kongolese schilders in de collectie van J. Van Severen*. Dendermonde, 47 p. (Catalogue d'exposition : Dendermonde, Stadhuis, Ros Beiaardzaal, 29.01-19.02.2006.) (<http://www.ccbelgica.be/> .)

- Schilders uit Elisabethstad/Lubumbashi : Pilipili Mulongoy, Bela Sara, Mwenze Kibwanga, Sylvestre Kaballa, Ilunga, Kabinda, Pierre-Victor Mpoy, Jean-Bosco Kamba, A. Kipinde, N'Kulu, Mwila, A. Niembo, François Amisi Bangwile, Floribert Mwembia, S.M. Kabange, Kaniemba, André Kamba Luesa Kanyunyuy, Barnabé Chenge Berquin (Chenge Baruti), François Muambi ;
- Schilders uit Leopoldstad/Kinshasa : Albert Mongita (Likele), Louis Koyongonda, Albert Nkusu (Nkusu Felelo), Zepherin Masamba, Mabinza Nzita Wa Mbuku, André Bomolo, S. Kanza, Futa, Marc Ngandu (Ngandu Muela Kabengi Babu), Lukusa, Alphonse Itua, Raymond Likumbe (Lekumbe), Alphonse Kiabelua, Edouard Gouveia (Konde Bila), Jean Bata, Gaspard De Mouko, Albert Dombe, Dom (Domanuel), José Malala, Manda, Sylvester Mangouandza, J. Mantala, Vital-Marie Mavinga Ma N'Kondo Ngwala, J. Mawaka, André Victor Mayemba Mankakasa, Muvuma Iyalam, F. Wandé, Cheri Samba (Samba wa Mbimba-N'Zinga ;
- Schilders uit Brazzaville : François Thango, Nicolas Ondongo, Jacques Zigoma, Marcel Gotène, P.P. P. Ouassa, Antoine Ngazagnas, Oba, Ossiala.

a) TANKAMA, P. 2006. « Au rythme d'un nouveau tambour : La danse contemporaine à Kinshasa » in *Biso L'art et la culture de la RD Congo en ligne !* 24.02.2006. (<http://www.biso.cd/> .) (Exposition : Kinshasa, Salle du Musée, février, novembre 2005: Groupe Librisme/Synergie, Groupe Eza possible, Apollinaire Wantina, Vitshois ; Kinshasa, mai 2005 : *Festival des Mensonges*.)

b) *Le Festival des Mensonges. Agenda culturel*. Maison de la Villette, Paris. 03.02.2006. (<http://www.evene.fr/> .)

c) Communiqués de presse. 15.02.2006. *Invitation vernissage au KVS/Uitnodiging vernissage in KVS*. (<http://www.congoforum.be/fr/> .) (Exposition Bruxelles, Festival des Mensonges/Studios Kabako, 21.02-11.03.2006 : Librisme Synergie : Apollinaire Wantina, Vitshois Mwilambwe ; Eza Possible, Kura Shomali et Freddy Mutombo ; Faustin Linyekula, Studios Kabako ; Papa Mfumu'eto 1^{er} ; Kazadi Sikasso.)

Lasting Foundations : The Art of Architecture in Africa. 30.09.2005-06.01.2006. (Exposition : New York, World Financial Center Courtyard Gallery.) (<http://www.africanart.org/> .)

a) *Titouan Lamazou. Congo-Kinshasa*. (Exposition : Paris, Galerie Jean Brolly, 18.02-18.03.2006.) (<http://www.google.cd/> .)

b) COUDERC, J. 2006. *Titouan Lamazou. Congo-Kinshasa*. (Exposition de dessins et photos), jusqu'au 18 mars 2006. Galerie Jean Brolly. (<http://www.axelibre.org/> .)

c) *Exposition Titouan. Congo-Kinshasa.* (<http://visa.paris.over-blog.com/> .)

d) Galerie Jean Brolly : *Congo-Kinshasa de Titouan Lamazou.* (Paris, rue de Monmorency, 16 : 21.02-18.03.2006.) (<http://www.partis-art.com/> .)

e) *Exposition : Carnets de Titouan Lamazou : Invitation au voyage.* (<http://artvision.typepad.com/> .) (Paris, Galerie Jean Brolly, 18.02-18.03.2006.)

f) *Carnet de voyage : Congo-Kinshasa.* (<http://paris.art49.com/> ; <http://ipvx21226.ipxserver.de/> .) (Paris, Galerie Jean Brolly, 18.02-18.03.2006.)

DeBeste Pello. Peintre (République démocratique du Congo). Exposition, 15.02-17.03.2006. Montréal. (<http://wille.montreal.qc.ca/> .)

a) MAGNIN, A. 2006. *100% Africa.* Museo Guggenheim Bilbao, 10.10.2006-02.2007. (<http://www.guggenheim-bilbao.es/> .)

b) *Exposicion temporal. 100% Africa.* Museo Guggenheim Bilbao, 10.10.2006-02.2007. (<http://www.guiarte.com/> .)

a) *L'Écurie de Saint-Denis présente Les 1^{res} rencontres d'Art contemporain africain de Saint-Denis.* 09-12.03.2006. (<http://www.lagalerieafricaine.com/> .)

b) *Les premières rencontres d'Art contemporain africain de Saint Denis.* Paris, 3.2006. (<http://www.africanloxo.com/> .) (RDC.)

Colloque Art contemporain et sociétés post-coloniales. Paris, Sorbonne, avril 2006.

KERE-KERE, M. 2006. « Exposition peinture : des photographies de Kinshasa affichées au Ccf » in *Numerica.* (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Barly et Willy Baruti, exposition *Kinshasa Regards hybrides.*)

Hedendaagse kunst uit Afrika en de Afrikaanse diaspora. Collectie Valk en verder... Berg en Dal, Afrikamuseum, 29.01-31.12.2006. (<http://www.svcn.nl/> ; <http://www.afrikamuseum.nl/> .) (Bodys Isek Kingelez, Chéri Samba, Chéri Cherin.)

a) KABEYA, E. 2006. « La biennale de l'art africain contemporain de Dakar (du 5 mai au 5 juin) : 87 artistes sélectionnés pour l'Exposition internationale ». *Le Phare,* 02.03.2006. (<http://www.allafrica.com/> .) (Ma Mungwa Makengele, Aimé Mpane, Tsimba Freddy, Chéri Cherin, Matundu Berry, Liyolo Alfred.)

b) *Dak'art. Selected Artists for the Dakar Biennale 2006.* (<http://www.africancolours.net/> .) (Chéri Cherin, Kacimi Mohamed, Liyolo Alfred, Ma Mungwa Makengele, Matundu Berry, Mpane Aimé, Tsimba Freddy.)

c) *Développement du continent.* (<http://search.songtoday.com/> .) (Notice : Position de la Biennale de Dakar, mai-05.06.2006.)

d) *7^e Biennale de l'art africain contemporain 5 mai – 5 juin 2006.* Les News.

- La sélection officielle 2006. 06.03.2006. (Chéri Cherin, Lyolo Alfred, Ma Mungwa Makengele, Matundu Berry, Mpane Aimé) ;
- Les designers africains en workshop à Dakar. 29.01.2006 ;
- 6èmes Rencontres photographiques. Bamako en noir, blanc et couleurs. 18.11.2005 ;
- Appel à projet Salon du Design. 09.11.2005 ;
- Appel à candidature Dak'Art 2006. 07.11.2006 ;
- Yacouba Konaté, Commissaire général aux expositions de Dak'Art 2006. 20.06.2005.

e) *Inauguration de Dak'Art 2006 au théâtre Sorano de Dakar, 05.05.2006.* (<http://www.biennaledakar.org/> .)

f) Ousseynou Wade, *Afrique, entendus, sous-entendus, malentendus.* (<http://www.au-senegal.com/biennale2006/> .)

g) « Arts plastiques festival 05/05/2006>05.06.2006. Dakar Sénégal. Dak'art 2006. Biennale de l'Art africain contemporain ». *Le Palmarès.* (<http://www.africultures.com/> .) (Bill Kouélany ; Prix Jean-Paul Blachère à Aimé Mpané.)

h) *Breve storia della Biennale di Dakar*. (<http://it.wikipedia.org/> .)

i) *Dak'art 2006, La Biennale d'Art contemporain de Dakar : VII Edizione: Afrique: Entendus, sous-entendus et malentendus - Dakar, Senegal, 5 maggio-5 giugno 2006* (<http://www.dakart.org> ; <http://www.luxflux.net/> .)

Scénographies urbaines : Lingwala-Kinshasa, R.D.Congo, avril 2006. *Résidence d'artistes et Festival*. (<http://www.eternalnetwork.org/> .) (Pathy Tshindele, Mega Mingledi, Kura Shomali, Kennedy Dinanga, Eddy Eketé, Amisi Serge, Francis Mampuya, Wantina T.M., Vitshois Mwilambwe.)

a) N.D. 2006. « Le grand public apprécie la qualité d'exposition d'art intitulée 'Regards féminins' ». *La tempête des Tropiques*, 2911, 08.03.2006. (Exposition : Kinshasa, CWB, 03.03-20.03.2006 : Séraphine Mbeya Matemb', Thérèse de Boever, Tshiapota Kapinda Scolastique, Aza Masongi.) (<http://tempetrop.ifrance.com/> .)

b) MONGA MONDUKA, D. 2006. « Congo-Kinshasa : Centre Wallonie Bruxelles – Exposition *Regards féminins* des talents qui s'affirment ». *Le Potentiel*, 08.03.2006. (<http://www.lepotentiel.com/> ; <http://www.allafrica.com/> .)

c) KABEYA, E. 2006. « Congo-Kinshasa : Expos *Regards féminins* à la salle Magritte, au CWB : la beauté féminine scrutée à la loupe ». *Le Phare*, 21.03.2006. (<http://fr.allafrica.com/> .)

a) *Exposition de l'École de Poto-Poto du Congo Brazzaville*. (Bruxelles, Galerie Marc Dengis, 01-23.04.2006.) (<http://www.quefaire.be/Exposition-de-l-Ecole-de-Poto-Poto-du-Congo-Brazzaville-33009.shtml> .)

b) *Artistes d'Afrique*, 22.02-01.03.2006. (<http://www.uclouvain.be/> .) (Exposition d'Annie Moundzota-Ndieye, Rhode Bath-Schéba Makoumbou, Euloge Glélé, à l'Espace Provisoire, Louvain-la-Neuve.)

c) *Artistes du Congo Brazzaville*. (<http://www.ddf-elec.be/matongue/> .) (Michel Bienvenu Gouemo-Diarra, Moundzota-Ndieye, Rhode Makoumbou.)

d) *École de Poto-Poto du Congo Brazzaville : arts plastiques*. Exposition 01-23.04.2006. (<http://www.africultures.com/> .)

e) Exposition de Rhode Bath-Schéba Makoumbou, à Saint-Amant-Roche-Savine (juillet 2006, Auvergne, France.)

f) Exposition de Rhode Bath-Schéba Makoumbou, 13^e Quinzaine africaine de Watermael-Boitsfort (Octobre 2006 – Bruxelles – Belgique.)

e) Exposition collective *Kid's Hope* : 25.11-03.12.2006. Château du Karreveld, Molenbeek (Bruxelles). (Rhode Bath-Schéba Makoumbou.)

Les ateliers Botembe. Exposition, 15.04-05.06.2006. Kinshasa, 2006. s.p. (27 p.) :

- Les ateliers Botembe ;
- Les artistes : infatigables chantres de la paix ;
- Mabasi, Roger Botembe Mimbayi Lita ;
- André Kulengula, Papy Malambu Dibandi ;
- Joseph Ibongo, Diki Dikisongele Zatumua ;
- Désiré Kalumba, Jean-Pierre Katembwe Mukeba ;
- Willy Kuba, Denis Matemo Munganga ;
- Joseph Ibongo, Daniel Kambere Tsongo ;
- André Kulengula, Bafululu Lipondo ;
- Désiré Kalumba, Didier Mukandila Ngoy ;
- Désiré Kalumba, Doudou Mbemba Lumbu ;
- Aza Masongi ;
- Samuël Dallé ;
- N'Tumba-Kekwo, Scholastique Kapinga Tshiapota.

En annexe, un dossier polycopié non daté contenant le CV (identité, études faites, stages et formation, expositions, réalisations, bibliographie) de la plupart des artistes mentionnés ci-dessus : Roger Botembe Mimbayi Lita, Dikisongele Zatumua Diki, Kambere Tsongo Daniel,

Malambu Dibandi Papy, Matemo Munganga, Mukandila Ngoy Didier, Bifululu Lipondo, Mbemba Lumbu Doudou (Douglas), Kapinga Tshiapota Scholastique, Katembwe Ukeba Jean-Pierre.

Kalumba Désiré, L'artiste peintre : Didier Mukandila Ngoy.

Tumba Kekwo Charles, L'humanité de l'artiste K. Tshiapota : des enfants et des femmes abandonnés.

The F Word. A festival of forgiveness. (Exposition sur le pardon : Johannesburg, Vredesdorp, Unity Gallery, 09-25.03.2006 : Djesquin Ntona Luzayisu, ancien de l'ABA Kinshasa.) (<http://www.jhblive.com/live/> .)

Congo-Page 9 of 13. (<http://world.families.com/> .) (Commerce d'art à Kinshasa.)

Rhode Bath-Schéba Makoumbou, l'artiste congolaise de Brazzaville expose au 17^e Festival Plein Sud Les cultures d'Afrique, 8-15 avril 2007, à Didonne (Charente-Maritime).

The Venice Biennale 52 International Art Exhibition entitled « *Think with the Senses. Feel with the Mind* », 10.06-21.11.2007. (El Anatsui, Eyoum Nangué, Faustin Titi, Cheri Samba.) (<http://www.labiennale.org/en/art/exhibition/en/73799.3.html> ; <http://egypt.africancolours.net/content/11964> .)

Section 5. Art et religion

- ABIODUN, R. 1994. « Ase : Verbalizing and Visualizing Creative Power through Art ». *Journal of Religion in Africa*, 24 : 309-322.
- ADAMS, D. & APOSTOLOS-CAPPADONA, D. (éds). 1987. *Art as Religious Studies*. New York.
- AGHTE, J. 1994. « Religion in Contemporary East African Art ». *Journal of Religion in Africa*, 24/4 : 375-388.
- « Art chrétien au Congo ». *L'Artisan et les arts liturgiques*, 18/4, 1949 : 361-381.
- « L'art congolais à l'Aucam ». *La Revue coloniale belge*, 3/59, 1948 : 184.
- « L'art congolais au service du culte ». *L'Artisan liturgique*, 10/43, 1936 : 888-917.
- « Art religieux africain ». *Cahiers des religions africaines*, 16/31-32, janvier-juillet 1982.
- « Les arts et métiers congolais et l'exposition de Paris 1937 ». *Les Beaux-Arts, Bulletin du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles*, 7^e année, 250, 1937 : 28-29.
- AUFHAUSE, J.B. 1925. « Christliche einheimische Kunst in nichtchristlichen Ländern ». *Christliche Kunst*, 25 : 161-174.
- AUFHAUSE, J.B. 1935. « Eingeborene christliche Kunst in nichtchristlichen Ländern ». *Christliche Kunst*, 31.
- BADI-BANGA, N. 1978. « Ausdruck des christlichen Glaubens in der Plastik des Zaïre » in *Christliches Afrika - Kunst und Kunsthandwerk in Schwarzafrika*. Sankt Augustin : Haus der Völker und Kulturen, p. 84-95. Cf. *Cahiers des religions africaines*, 16/31-32, 1982 : 135-167.
- BADI-BANGA, N. 1982. « Expression de la foi chrétienne dans l'art plastique zaïrois ». *Cahiers des religions africaines*, 16/31-32 : 135-167.
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA. 1978. « Christliche Kunst im Afrika » in *Christliches Afrika - Kunst und Kunsthandwerk in Schwarzafrika*. Sankt Augustin : Haus der Völker und Kulturen, p. 80-83.
- BAMBA NDOMBASI KUFIMBA. 1982. « Art chrétien au Zaïre ». *Cahiers des religions africaines*, 16/31-32 : 295-298.
- « Baraka ya kengele kubwa ya Basilique Quartier ya Kenya » in *Haut-Katanga muchezo ya yubile UMHK 1906-1956. UMHK siku kuu ya changwe tangu 26 juillet mpaka 5 août 1956*, p. 41-43.
- BASTIN, M.-L. 1991. « Influences missionnaires, 'pombeiros' et objets de traite dans l'art congolais ». *De facto, magazine d'histoire de l'art et d'archéologie*, 3 : 9-83.
- BECKMANN, J. 1945. « Die Stellung der katholischen Mission zur bildenden Kunst der Eingeborenen ». *Acta tropica*, 2 : 211-232.
- « La bénédiction solennelle de la nouvelle église de Sakania ». *Échos des missions salésiennes*, 11/2, 1940, 27-31 ; *Essor du Congo*, 18.04.1940.
- BIEHL, P. 1996. « Kunst und Religion ». *Jahrbuch für Religionspädagogik* (Neukirchen), 13, :109-128.
- « Bildende Kunst in der Dritten Welt ». *Zeitschrift für Mission*, 18, 1992 : 129-179.
- BLASER, K. 1992. « Biblische Besinnung ». *Zeitschrift für Mission*, 18/3 : 131-135.
- BODO, J.R. 1977. « The Artist in the Local Church ». *Theology Today*, 34 : 40-44.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2000. « Sous l'apparence du masque, un espace de transgression » in Clemens, E. & al (éds), *Le Labyrinthe des apparences*, 115-132. Revue de l'Université de Bruxelles.
- BOUTTIAUX, A.-M. 2002. « Le culte des jumeaux, entre crainte et vénération : deux exemples d'Afrique occidentale » in Allegaert, P. (éd.), *Tweelingen*. Gand : Museum Dr. Guislain.

- BOUTTIAUX, A.-M. 2006. « Le danseur et le sorcier » in Noret, J. & Petit, P. (éds), *Corps, performance, religion. Études anthropologiques offertes à Philippe Jaspers*. Bruxelles : Éditions Publibook Université.
- BOUTTIAUX, A.-M. « Entre angoisse et dépit, l'attitude des femmes face à l'Interdit » in Baye Ndiaye (éd.), *Africa tra locale e globale*, publication prévue en 2008.
- BRASSEUR, P. 1983. « À propos de l'adaptation du symbolisme africain au culte catholique, l'association art et louange » in *Iconographie, catéchisme et missions. Actes de la III^e session du CREDIC*, Lyon, p. 115-122.
- BRIAULT, M. 1936. « L'art chrétien en Afrique équatoriale ». *L'Artisan liturgique*, 10/40 : 841-843.
- BRIAULT, M. 1937a. « L'art indigène dans nos églises de mission ». *Bulletin des missions*, 16/4 : 322-330.
- BRIAULT, M. 1937b. *L'Architecture en pays de mission*. Paris.
- BURRICHTER, R. 1998. *Kunst-Vermittlung. Eine praktisch-theologische Auseinandersetzung mit moderner Kunst*. Munster.
- BURRICHTER, R. 2001. « Kunst und Religionspädagogik » in Mette' N. & Rickers' F. (éds), *Lexikon der Religions-Pädagogik*. T. 1. Neukirchen-Vluyn, col. 1139-1143.
- BUTLER, J.F. 1973-1974. « The New Factors in Christian Art Outside the West : Developments since 1950 ». *Journal of Ecumenical Studies*, 10 : 94-120.
- BUTLER, J.F. 1980. « The Protestant Neglect of 'Missionary Art' ». *Missiology*, 8 : 489-493.
- CALCUTT, R. 1984. « Christian Art in Africa Today ». *White Fathers/White Sisters* (Sutton Coldfield), 255 : 4-11.
- Le Carmel*. (Lubumbashi), s.d.. (Carmel de l'Épiphanie, Lubumbashi.)
- CARRIÈRE, P. 1986. « Art sacré et mission de l'Église ». *Esprit et vie*, 96 : 609-613.
- « Le centre culturel des Jésuites à Kinshasa fonctionne dans une situation difficile ». *DIA*, 46/46.094, mercr. 21 août 2002, p. 934.
- CARROLL, K. 1981. « Christliche Kunst in Nigeria ». *Kunst und Kirche* (Linz), 44 : 206-208.
- CHARLES, P. 1929a. « L'art indigène ». *Les Dossiers de l'action missionnaire*, 3/141, Partie pratique, n. 45 : 1-4 .
- CHARLES, P. 1929b. « Art et littérature. L'art indigène ». *Congo. Revue générale de la Colonie belge*, 2/1 : 73-77.
- CHARLIER, H. 1934. « Art et missions ». *Bulletin des missions*, 13/1-2 : 22-36, 13/4 : 185-195.
- CHENIS, C. 1989. « Fondamenti estetici dell'arte sacra nel magistero post-conciliare ». *Salesianum*, 51 : 657-690.
- CHENIS, C. 1991. *Fondamenti teorici dell'arte sacra : magistero post-conciliare*. Rome.
- CONSTANTINI, C. 1934a. « Il problema dell'arte missionaria ». *Arte cristiana*, 22 : 33-62.
- CONSTANTINI, C. 1934b. « L'arte sacra nei paesi di missione ». In *Problemi missionari del nostro tempo. Conferenze tenute all'Università Cattolica del Sacro Cuore dal 25 novembre al 6 dicembre 1933*. Rome, p. 99-128.
- CONSTANTINI, C. 1935. « Missionary Art ». *Liturgical arts*, 4/1 : 11-31.
- CONSTANTINI, C. 1938. « Arte cristiana negra ». *ARc*, 26 : 1-32.
- CONSTANTINI, C. 1939. « Adaptation de l'art noir aux usages liturgiques ». *SAM, Société des auxiliaires de mission*, 2/4 : 9-11.
- CONSTANTINI, C. 1940. *L'arte cristiana nelle missioni. Manuale d'arte per i missionari*. Rome.
- CONSTANTINI, C. 1949. *L'art chrétien dans les missions. Manuel d'art pour les missionnaires*. Paris-Bruges-Amsterdam.

- CONSTANTINI, C. 1952. « Adnotationes ad decretum S. Congreg. S. Officii : de arte sacra ». *Monitor ecclesiasticus*, 77 : 375-381.
- CONSTANTINI, C. 1959. « L'art dans les missions » in Delacroix, S. (éd.), *Histoire universelle des missions catholiques*. Vol. IV, Paris, p. 344-350.
- CORNET, J. 1975. « Critique d'authenticité et art nègre ». *Cultures au Zaïre et en Afrique* (Kinshasa) : 125-136.
- CORNET, J.-A. 1986-1987. « Liturgie africaine et architecture religieuse ». In *Méditations africaines du sacré. Actes du III^e Colloque international du CERA*, Kinshasa, 16/22.02.1986 ; n. spécial des CERA, XX-XXI/39-42, 1986-1987.
- COTTIN, J. 1994. *Le regard et la parole. Une théologie protestante de l'image*. Genève.
- CROEGAERT, L. 1992. « L'action culturelle des missionnaires catholiques au Congo belge » in Quaghebeur, M. e. a., *Papier blancs, encre noire*. Bruxelles, Vol. 1, 1992, p. 243-269.
- CROQUISON, J. 1922. « L'église d'Élisabethville ». *Missions bénédictines*, vol. VI, 18/16 : 323-329.
- CUVELIER, J. 1950. « Congolese Art in the Era of Christ the Redeemer » in Chandler, S. (éd.), *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi*. Bruxelles, p. 35-40.
- de BORCHGRAVE d'ALTENA, J. 1949. « Christs de l'ancien Congo ». *L'Artisan et les arts liturgiques*, 18/4 : 376-381.
- DE BOUVEIGNES, O. 1950. « L'art indigène baptisé ». *Église vivante*, 2 : 28-38.
- DE CLEENE, N. 1940. « L'art africain au service du culte ». *Africa* (Londres), 13/1 : 69-70.
- DE DECKER, V. S.d. « Dans la boucle du Congo. La sculpture africaine et son destin » in *Grands Lacs*, p. 1.
- DE DECKER, R. 1959. « L'adaptation de l'art religieux en Afrique » in *Mission et cultures non-chrétiennes*, 29^e semaine de missiologie. Louvain, p. 272-289.
- DELLEPIANE, G. 1936. « L'art congolais au service du culte ». *L'Artisan et les arts liturgiques*, 43, oct.-nov.-déc. : 888-891.
- de MEEÛS, F. 1949a. « Symétrie ou dissymétrie ». *L'Artisanat et les arts liturgiques*, 18/4 : 374-375.
- de MEEÛS, F. 1949b. « Les bantous connaissent-ils l'harmonie ? » *L'Artisanat et les arts liturgiques*, 18/4 : 383-384.
- DEQUEKER, P. & MUDIJI MALAMBA GILOMBE & MALULA J.-A. 1984. *Églises tropicales*. Kinshasa.
- DIANTEILL, E. 2000. « Le pouvoir des objets. (Culture matérielle et religion en Afrique et en Haïti) ». *Archives de sciences sociales des religions*. 45/110, avril-juin ; Médiatropiques, 24.03.2006. (<http://www.agencetropiques.ch/tropic'arts.html> .)
- DILLENBERGER, J. 1986. *A Theology of Artistic Sensibilities : the Visual Arts and the Church*. New York.
- EDGAR, W. 2001. « Art et mission » in Bria, I. & Chanson, P. & Gadille, J. & Spindler, M. (éds), *Dictionnaire oecuménique de missiologie. Cent mots pour la mission*. Paris, p. 30-34.
- « Église de Moanda (Bas-Congo) ». *La Revue coloniale belge*, 3/71, 15.09.1948 : 605. (Chemin de croix de Nicolas Vandenhoudt.)
- « L'Église Sainte Marie du Kenya ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 8/22, 1954 : 19-21.
- EKUÉ, A. 1966. « Tussen Nana Benz en Mami Wata. Afrikaanse vrouwen dragen bij aan de toekomst ». *Wereld en zending*, 25/47 : 27-37.
- EKUÉ, A. 1996. « Und sie denken, du bist eine mamissi... » *Geistesinhabitation in einem Frauenkult und ihre Adaptation im Kontext afrikanischer Christen in Süd-Togo*. Hamburg.
- « Exposition des arts et métiers congolais ». *Bulletin des missions*, 16/1, 1937 : 46-48.

- FAÏK-NZUJI, C.M. 1989. « Symboles graphiques africains dans la liturgie chrétienne » in *Vie monastique à la lumière des traditions et des situations africaines, Actes de Colloque*. Kinshasa, p. 323-352.
- FOLEY, E. 1997. « Art » in Müller, K. & Sundermeier, T. & Bevans, S.B. & Bliese, R.H. (éds), *Dictionary of Mission : Theology, History, Perspectives*. New York, p. 33-38.
- FRANK, B. 1995. « Permitted and Prohibited Wealth : Comodity - Possessing Spirits, Economic Morals, and the Goddess Mami Wata in Westafrica ». *Ethnology* (Pittsburgh), 34 : 331-346.
- FRASER, D. 1972. « The Fish-legged Figure in Benin and Yoruba Art » in Fraser, D. & Cole, H.-M. (éds), *African Art and Leadership*. Madison, p. 261-294.
- FRITSCH-OPPERMANN, S. 1995. « Menschenbilder - Gottesbilder. 'Offene Weite - nichts von heilig'. Bildende Kunst als Brücke zwischen Kulturen und Religionen ». *Zeitschrift für Mission*, 21 : 151-166.
- GEVERS, F. 1949a. « L'art chrétien en Afrique ». *Bulletin de l'Union missionnaire du Clergé*, 29 : 71-75.
- GEVERS, F. 1949b. « Een pionier van de afrikaanse christelijke kunst ». *Kerk en missie*, 29/34, avril : 49-53. (P. Vandenhoudt.)
- GILLÈS de PÉLICHY, A. 1936a. « L'Église et la protection des arts indigènes au Congo Belge ». *Bulletin des missions*, 15/3, septembre : 168-173.
- GILLÈS de PÉLICHY, A. 1936b. « S. Exc. Mgr Constantini et les objets de culte en missions ». *Bulletin des missions*, 15/1-2 : 29-30.
- GILLÈS de PÉLICHY, A. 1949. « À propos d'une exposition ». *L'Artisan et les arts liturgiques*, 18/4 : 361.
- GILLÈS de PÉLICHY, A. 1950. « Vers une nouvelle culture africaine chrétienne ». *Bulletin des missions*, 49/1 : 60-67. (Pierre-Romain Desfossés, Ilunga, Kaballa, Kimpinde, Pilipili.)
- GILLES de PELICHY, A. 1950. « Vers une culture africaine chrétienne » in *L'Église au Congo et au Ruanda-Urundi*. Bruxelles : Éd. Œuvres Pontificales missionnaires., s.d. (1950), p. 60-67. (Reproductions d'œuvres de l'atelier de Buta, d'œuvres de Kaballa.)
- GODDARD, F. 1966. « Art religieux ». *Vivante Afrique*, 246, sept.-oct. : 49-51.
- GRAVRAND, H. 1977. « Deuxième festival négro-africain des arts et de la culture (Lagos, 15 janvier-12 février 1977) ». *Bulletin Secretariatus pro non christianis* (Città del Vatican), 12 : 177-188. (<http://www.liyolo.com/>.) (Liyolo.)
- HACKETT, R.I.J. 1994. « Art and Religion in Africa : Some Observations and Reflections ». *Journal of Religion in Africa*, 24/4 : 294-308.
- HACKETT, R.I.J. 1996. *Art and Religion in Africa*. Londres.
- HASSELBLATH, G. 1981. « Abessiniens Kunst. Ihre Bedeutung für Schwarzafrika ». *Kunst und Kirche* (Linz), 44 : 195-197.
- « Helpful Bibliography on Art in Mission ». *Mission today* (Shillong), 1, 1999 : 387-390.
- HINNELLS, J.R. 1990. « Religion and the Arts » in King, U. (éd.), *Turning Points in Religious Studies. Essays in Honour of Geoffrey Parrinder*. Edinbourg, p. 257-274.
- HOCHEGGER, H. S.d. *Sculptures chrétiennes de Bandundu (R. D. Congo)*. (http://www.ceebe.at/arts/arts_Sculptures.htm.)
- HOLENN AGNONG. 2006. « Quelles églises pour la République démocratique du Congo ? » *Le Potentiel*, 10.01.2006. (<http://www.lepotentiel.com/>.)
- HOSTE, H. 1938. « Kerkenbouw in Kongo ». *Nieuw Afrika*, 54/7, mars : 308-313, 320.
- IBONGO GILUNGULA, J. 1994. « Dialogue : Église et arts plastiques. Une lecture de la peinture populaire zaïroise ». *Revue africaine des sciences de la mission*, 1, août-décembre : 367-380.

- « Inauguration de la cathédrale de la Kafubu ». *Essor du Congo*, 17.03.1930.
- « Inauguration solennelle de l'Église de la Kafubu ». *Bulletin salésien* (Turin), 53, 1931 : 274-276. (*L'Essor du Congo*, 27.04.1931.)
- JADOT, J.-M. S.d. « L'art nègre au Congo belge ». *Grands Lacs*, p. 5-10.
- JALA, D. 1999. « Sacred Art in Worship and Mission ». *Mission Today* (Shillong), 1 : 334-338.
- JENKINS, D. 1984. « Mamy Wata » in Cole, H.-M. & Aniakor, C.-C. (éds), *Igbo Arts : Community and Cosmos*. Los Angeles, p. 75-77.
- JEWSIEWICKI, B. 1997a. « Mami Wata. Zaïre ». In *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*. New York.
- JEWSIEWICKI, B. 1997b. « Mami Wata » in Middleton, J. (éd.), *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*, vol. III, New York, p. 110-113.
- JULES-ROSETTE, B. 1986. « Faith Healers and Folk Healers. The Symbolism and Practice of Indigenous Therapy in Urban Africa ». *Religion*, 11 : 127-149.
- KALANDA, P. 1960. « Christian African Art ». *AFER*, 4/2 : 324-326.
- KALANDA, P. 1990. « A New View on 'Christian African Art' ». *Spearhead*, 112-114 : 213-215.
- « Kansenia au Katanga ». *Rythmes du monde*. 36/3-4, 1962, 245-248.
- KARI, D.M. 1995. *A Bibliography of Sources in Christianity and the Arts*. Lewiston N.Y.S studies in Art and Religious Interpretation, n. 16.
- KATCHYABALA TULUNDE, A. 1952. « Le monastère indigène de Saint-Benoît de Kansenia ». *Les Cahiers de Saint-André*, 9 : 115-118.
- KENNEDY, J.M. 1987. « The Social Background of Early Israel's Rejection of Cultic Images ». *Biblical Theology Bulletin*, 17 : 138-144.
- KNIFE, D.M. 1996. *The Body and Sexuality in Religious Art and Experience*. Londres.
- KRAMER, F.W. 1987. *Der Rote Fez. Über Besessenheit und Kunst in Afrika*. Francfort-sur-le-Main.
- KRAMER, F.W. 1993. *The Red Fez. Art and Spirit Possession in Afrika*. Londres-New York.
- KRIEG, K.H. & LOHSE, W. 1981. *Kunst und Religion bei den Gbato-Senufo*. Hamburg : Hamburgisches Museum für Völkerkunde.
- LAUFER, B. 1950. « L'art chrétien dans les pays de missions ». *Les missions franciscaines*, 28 : 67-94.
- LAUFER, B. 1951. « Le douloureux problème des arts missionnaires ». *Cahiers de l'art sacré*, 7/8.
- LEGRAND, P. & THOREAU, B. 1935. *Les bénédictins au Katanga : 25 ans d'apostolat (1910-1935)*. Lophem-lez-Bruges.
- LEHMANN, A. 1955. *Die Kunst der jungen Kirchen*. Berlin.
- LEHMANN, A. 1967. *Afroasiatische christliche Kunst*. Konstanz.
- LE PAIGE, G. 1935. « L'art et la statuaire au Congo ». *Revue missionnaire des jésuites belges*, juin : 245-248.
- LE PAIGE, G. 1936. « Que penser de l'adaptation de l'art chrétien à l'art indigène au Congo ». *L'Artisan liturgique*, 10/40 : 840.
- LE PAIGE, G. 1949. « L'art chrétien en Afrique centrale ». *Revue du clergé africain*, 4 : 445-452.
- LUGIRA, A.M.S. 1962. « Christ in African Art ». *AFER*, 4/2 : 127-134.
- Mami Wata*. 1995. (<http://www.h-net.org/> ; <http://h-net.msu.edu/> .) (Dossier : B. Siegel, Tom Edwin, H. Drewal, H. Marcus, Mel Page, Misty Bastian, Pippa Skotnes, Sean Morrow, Derick Fay.)
- MANTOVANI, G. 1995. « L'arte plastica africana ». *Africa* (Milan), 73/4 : 42-43.

- MARIANI, G. 1945. *La legislazione ecclesiastica in materia d'arte sacra*. Rome.
- MARIAUX, P. 1993. « L'image selon Grégoire le Grand et la question de l'art missionnaire ». *Cristianesimo nella storia* (Bologne), 14 : 1-12.
- MARIE-MADELEINE Sr. S.d. *Le Carmel de l'Épiphanie à Lubumbashi*. (<http://www.ocdcongo.net/carmelepiphanie.htm> .)
- MBALU MATUKANGA. 1988. « La moralité de l'art dans la société africaine » in *Morale et société zaïroise. Actes de la 1^{re} rencontre des moralistes zaïrois du 1^{er} au 4 novembre 1978*. 2^e édition. Kinshasa, p. 107-113.
- MCEWEN, F. 1972. « Shona Art Today ». *African Arts*, 5/4 : 8-12.
- MERTIN, A. & SCHWEBEL, H. 1988. *Kirche und moderne Kunst. Eine aktuelle Dokumentation*. Francfort-sur-lr-Main.
- METTLER, L.A. 1971. « Die Kunst in Schwarz-Afrika : eine missionarische Aufgabe. Überlegungen zu einer Ausstellung ». *Neue Zeitschrift für Missionswissenschaft*, 27 : 220-222.
- MEURER, L. 1979. « Christliche Kunst für Afrika ». *Die Katholische Missionen* (Freiburg), 98/4 : 118-122.
- MEYER, B. 1995. « Magic, Mermaids, and Modernity. The Attraction of Pentecostalism in Africa ». *Etnofoor* (Amsterdam), 8/2, 67-68.
- MEYLEMANS, M. 1947a. « Kongoleesche Kunst en hare aanpassing aan de missie ». *Zaire*, février : 141-157.
- MEYLEMANS, M. 1947b. « Noodzakelijkheid van aanpassing der negerkunst in de afrikaansche kerken ». *De bode van Engelendale*, 6 : 78-81.
- MLANZI, E. 1969. « A arte negra africana ». *Missaõ e vida* (Lourenço Marques) : 372-377.
- MOELLER, C. 1973. « L'expression du salut dans les arts. In Bangkok : 'Le salut aujourd'hui' ». *Vivant Univers* (Namur), 289 : 20-27.
- Le Monastère Notre-Dame des Sources. Moines Bénédictins*. Lubumbashi, s.d. (Monastère bénédictin de Kiswishi, Lubumbashi.)
- MOORE, P. 1982. *The Arts and Practices of Christianity*. Londres.
- MORIMONT, F. 1995. « L'africanisation de l'art chrétien au Congo belge, 1919-1950 » in *Rencontres artistiques Belgique-Congo, 1920-1950*. Louvain-la-Neuve, 1988, p. 63-110.
- MUDIJI MALAMBA. 1983. « Élévation spirituelle par l'esthétique en Afrique noire » in *L'Afrique et ses formes de vie spirituelle. Actes du 2^e colloque intern., Kinshasa 1983* », *Cahiers des religions africaines*, 17/33-34 : 251-260.
- MUDIJI MALAMBA, T. 1984. *Texte de présentation d'Églises tropicales' de Paul Dequeker*. Kinshasa : Éd CEP, 1984, p. 7-14, illustr. de Paul Dequeker.
- MUDIJI MALAMBA, T. 1990. « Culture et art africain au défi de l'acculturation » in *L'Église en Afrique et le pluralisme en théologie. Mélanges Mgr. J.A. Vanneste, Revue africaine de théologie*, 12/23-24 : 251-260..
- MUDIJI MALAMBA. 1990. « African Churches : The Work of Paul Dequeker. An Introduction ». Translated for CB by Ruth Melhuish. *Church Building*, Spring : 8-11. Photogr. by Br. Dequeker.
- MÜLLER, W.E. & HEUMANN, J. (éds). 1998. *Kunst-Positionen. Kunst als Thema evangelischer und katholischer Theologie*. Stuttgart e.a.
- MUKENDJI MBANDAKULU. 1998. « La dimension sociale de l'art ». In *Philosophie africaine et ordre social. Actes de la 9^e semaine philosophique de Kinshasa. Recherches philosophiques de Kinshasa*, 11 : 87-94.
- MURRAY, P. & MURRAY, L. 1996. *The Oxford Companion of Christian Art and Architecture*. Oxford-New York.

- MVENG, E. 1967. *Art nègre, art chrétien ?* Rome.
- MVENG, E. 1979. « L'art d'Afrique noire. Liturgie cosmique et langage religieux ». *Bulletin de théologie africaine*, 1/1 : 99-103.
- MVENG, E. 1980. *L'Art et l'artisanat africains*. Yaounde.
- NDI OKALLA, J.-M. 1995. « The Arts of Black Africa and the Project of a Christian Art ». *Mission Studies*, 12 : 277-284.
- NILLÈS, J.-J. 1993. *L'art moderne et la question du sacré. Actes du Colloque Strasbourg, 18-19 mai 1990*. Paris.
- NOË, N. 1938. « Belgique et Congo. L'art religieux à l'exposition de Paris 1937 ». *L'Artisan liturgique*, 12/48 : 1025. (Oeuvre du sculpteur Dupagne Arthur.)
- « Une nouvelle basilique ». *Les Cahiers de Saint-André*, 25, Noël 1950 : 142-145.
- NYS, K.B. 1954. « In memoriam Broeder Marcolinus Meylemans ». *Band*, 13 : 12.
- O'GRADY, R. (éd.) 2001. *Christ for all People. Celebrating a World of Christian Art*. Auckland-Maryknoll-Toronto-Genève.
- OGRIZEK, M. 1981-1982. « Mami Wata, les envoûtées de la sirène. Psychothérapie collective de l'hystérie en pays batsangui au Congo, suivi d'un voyage mythologique en Centrafrique ». *Cahiers ORSTOM*, série sc. hum. 18/4: 433-443.
- OGRIZEK, M. 1982. « Mami Wata ou de l'hystérie à la féminité en Afrique noire ». *Confrontations psychiatriques*, 21 : 213-237.
- OLBRECHTS, F. 1938. « Inheemsche kunst en de missie in Afrika » in *Verslagboek van de XVI^e Missiologische week van Leuven*, Bruxelles-Paris : L'Édition universelle-Desclée de Brouwer 1938, p. 255-276.
- ONYANGO, O. 1994. « The role of Art and Design in Religious Worship in the African Context ». *Christian Education*, 07.05.1994.
- OTT, M. 1995. *Dialog der Bilder. Die Begegnung von Evangelium und Kultur in afrikanischer Kunst*. Fribourg-Bâle-Vienne.
- OTT, M. 1998. « Kultur und Kunst. Die Holzarbeiten der Makonde ». *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft* (St. Ottilien), 82 : 24-37.
- OTT, M. 2000. *African Theology in Images*. Zomba. Kachere Monograph, 12.
- PAPEIANS DE MORCHOVEN, C. (1998. *L'abbaye de Saint-André Zevenkerken. Un projet audacieux de Dom Gérard van Caloen*. Tielt.
- PAPEIANS DE MORCHOVEN, C. 2002. *L'abbaye de Saint-André Zevenkerken. Un défi relevé par Dom Théodore Nève*. Tielt.
- « Paroche Sint Amandus Elisabethstad ». *Salesiaans nieuws*, 16/10, 1957 : 3 (Inauguration 1955.)
- PAXSON, B. 1983. « Mammy Water. New World Origins? » *Baesler Archiv*, NF, 31/2 : 407-446.
- PERBAL, A. 1938. « Enquête 1938 sur l'art sacré indigène ». *African Ecclesiastical Review*, 12 : 139-151.
- PERIER, G.-D. 1928. « L'art populaire du Congo ». *L'Art vivant*, 4/95 : 934.
- PERIER, G.-D. 1939. « Forme congolaise et architecture ». *Bulletin des missions*, 18/3 : 211-220.
- PERIER, G.-D. 1955. « Les œuvres récentes du sculpteur François Goddard ». *La Revue coloniale belge*, 10/235 : 606-609.
- PÉRIER, G.-D. 1956. « François Goddard sculpteur d'Afrique ». *Grands lacs*, 185 : 43-48.
- PETRIDIS, C. 2001. « Chokwe Masks and Franciscan Missionaries in Sandoa, Belgian Congo, ca. 1948 ». *Anthropos*, 96 : 3-28.

- PIROTTE, J. 1992. « Pierre Charles à Louvain. Les formes d'une 'action missionnaire' ». *Sciences de la mission et formation missionnaire au XX^e siècle. Actes de la XII^e session de CREDIC. Vérone, août 1991*. Lyon-Bologne : 67-86.
- PLANGGER, A. & DIETHELM, M. (éds). 1974. *Serima. Towards an African Expression of Christian Belief. Ein Versuch in afrikanisch christlicher Kunst*. Gwelo.
- RATTRAY, R. S. 1927, 1954. *Religion and Art in Ashanti*. Londres.
- R.B. 1950. « À l'exposition vaticane des arts des pays de missions ». *La Revue coloniale belge*, 112 : 398.
- RÉGAMEY, P.-R. 1937. « Les arts congolais au service du culte : "arts et louange" ». *L'Art sacré*, 2 : 27-28.
- Religion and the Arts. A Journal from Boston College*. Leiden-Boston, 1996-
- REYMOND, B. 1996. *L'architecture religieuse des protestants*. Genève.
- « Le Roi Baudouin au Katanga ». *Les Cahiers de Saint-André*, 42, sept. 1955 : 96-104. (Basilique Kenya.)
- RUSH, D. 1995. *Interpreting Mami Wata*. University of Iowa, Department of Art History.
- RYCKMANS, P. 1936. « Peut-on parler d'art religieux congolais ? » *L'Artisan liturgique*, 10/43 : 895-897.
- RZEPKOWSKI, H. 1995. « Einheimische christliche Kunst als Quelle der Missionsgeschichte ». *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft* (Münster), 70 : 161-182.
- SALMONS, J. 1977. « Mammy Water ». *African Arts*, 10/3 : 8-15, 87-88.
- SALMONS, B. 1979. « Mammy Wata. Wassergötter in Nigeria » in *Horizonte '79. Festival der Weltkulturen. Moderne Kunst aus Afrika*, Berlin, p. 124-131.
- SCHILLER, G. 1972. *Iconography of Christian Art*. 2 vol., Londres.
- SCHLUNK, M. 1930. « Mission und Kunst ». *Neue allgemeine Missionszeitschrift* : 26-32, 40-51.
- SCHÖPFER, H. 1989. *Neue christliche Kunst in Afrika. Bilder und Meditationen*. Mainz.
- SCHÜLLER, S. 1935-1936. « Christliche Eingeborenenkunst in nichtchristlichen Ländern ». *Christliche Kunst*, 32 : 193-215.
- SCHÜLLER, S. 1936. « L'art chrétien en Afrique ». *Grands Lacs*, 1^{er} sept. : 895-896.
- SCHÜLLER, S. 1939a. *Christliche Kunst aus fernen Ländern. Christliche Kunst aus Afrika, Südamerika, Indiën, Java, Indochina, China und Japan*. Düsseldorf.
- SCHÜLLER, S. 1939b. « Un essai d'illustration rationnelle de la Bible en Afrique ». *Bulletin des missions*, 18/2 : 141-152.
- SCHÜLLER, S. 1939c. « Art indigène ». *Missions de Scheut*, 3 : 85-88.
- SCHUMANN, O. 1992a. « Die Seite der Schriftleitung ». *Zeitschrift für Mission*, 18/3 : 129-130.
- SCHUMANN, O. 1992b. « Nachbetrachtungen zum Thema 'Bildende Kunst in der Dritten Welt' ». *Zeitschrift für Mission*, 18/3 : 240-243.
- SILVER, D. 1979. « Ethnoart ». *Annual Review of Anthropology*, 8 : 267-307.
- STEENBERGHEN, R. 1987. « Le monastère de Kiswishi ». *Écho Satimo*, 83, juin : 2-5.
- STOCK, A. (éd.) 1990. *Wozu Bilder in Christentum ? Beiträge zur theologische Kunst-Theorie*. St Ottilien.
- STOCK, A. (éd.) 1991. *Zwischen Tempel und Museum. Theologische Kunst-Kritik. Positionen der Moderne*. Paderborn e.a.
- STORMS, A. S.d. « Aux sources de l'art congolais ». *Grands Lacs*, p. 51-62. (Chapelle de Mutoshi.)

- STORMS, A. 1950a. « Les arts indigènes et les missions » in Commission pour la protection des arts et métiers indigènes, Ministère des Colonies, *L'Art nègre du Congo belge*. Gand, p. 117-126.
- STORMS, A. 1950b. « Contemporary Christian Art in Belgian Congo » in Chandler, S. (éd.), *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi. 1950*. Bruxelles: Information and Documentation Center of Belgian Congo and Ruanda-Urundi, p. 64-73.
- STORMS, A. 1950c. « L'art chrétien contemporain au Congo belge » in *Les arts au Congo belge et au Rwanda-Urundi, Catalogue de l'exposition d'art du Congo belge et du Rwanda-Urundi, tenue à Rome à l'occasion de l'année sainte*. Bruxelles, p. 63-71.
- STORMS, A. 1950d. « L'art congolais à l'exposition vaticane ». *La Revue coloniale belge*, 15.11 : 829-830.
- SUMBO, F.S. 1988. « Intersubjectivité conjugale à travers les 'couvercles sculptés' dans la sculpture cabindaïse ». *Cahiers des religions africaines*, 22/43-44 : 17-38.
- SUNDERMEIER, T. 1977. *Südafrikanische Passion : Linolschnitte von Azariah Mbath*. Bielefeld.
- SUNDERMEIER, T. 1981. « Christliche Kunst in Südafrika ». *Kunst und Kirche*, 44 : 212-214.
- SUNDERMEIER, T. 1988. « Der Mensch als Symbol. Religion und Kunst in Schwarzafrika » in Schwebel, H. & Mertin, A. (éds), *Bilder und ihre Macht. Zum Verhältniss von Kunst und christlicher Religion*. Stuttgart, p. 96-115.
- SUNDERMEIER, T. 1996. « Der Einfluss Afrikas auf die europäische Kunst » in Mensen, B. (éd.), *Afrika zwischen Tradition und Moderne*. Sankt Augustin, p. 85-103.
- SWIDERSKI, S. 1979. « Tradition et nouveauté des concepts religieux dans l'art sacré contemporain au Gabon ». *Anthropos*, 74 : 803-816.
- SWIDERSKI, S. & BARANGER, M. 1982. *Art et louange. Les symboles de l'art sacré populaire dans l'adaptation chrétienne*. Ottawa.
- TEN BERGE, J. 1926. « La nécessité d'art chrétien indigène en pays de mission » in *Compte rendu de la IV^e semaine de missiologie de Louvain*, Louvain-Bruxelles-Paris, p. 213-231.
- THIEL, J.-F. 1978. « Zur Problematik einer christlichen Kunst in Schwarzafrika » in *Christliches Afrika - Kunst und Kunsthandwerk in Schwarzafrika*. Sankt Augustin, p. 31-39.
- THIEL, J.-F. 1980. « Christliche Kunst in Schwarzafrika » in *Steyler Missionschronik 1980-81. Die Steyler Missionsgesellschaft des Göttlichen Wortes SVD berichtet über ihre Arbeitsgebiete in aller Welt*. Sankt Augustin, p. 57-64.
- THIEL, J.-F. 1981a. « Entstehungsprobleme einer Christlichen Kunst in Afrika ». *Kunst und Kirche* (Linz), 4 : 202-205.
- THIEL, J.-F. 1981b. « Kirchenbau in Schwarzafrika ». *Kunst und Kirche* (Linz), 44 : 220-222.
- THIEL, J.-F. & HELF, H. 1984. *Christliche Kunst in Afrika*. Berlin.
- TOSCANA, G. 1960. « Arte cristiana nei paesi di missione ». *Fede e civiltà* : 411-436.
- TRUZZI, P.C. 1989. « Arte e preghiera ». *Il Carmelo e le missioni* (Rome), 6 : 22-24.
- TSHIAMALENGA NTUMBA. 1990. « Art et religion » in *L'Afrique et ses formes de vie spirituelle. Actes du 2^e colloque international, Kinshasa, 21-27 février 1983. Cahiers des religions africaines*, 24, 47 : 217-227.
- VAN CLEEMPUT, J.-C. 1936. « Quelques oeuvres d'art chrétien congolais datant du XV^e siècle ». *L'Artisan liturgique*, 10/40 : 839.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1935. « Possibilités chrétiennes de l'art nègre ». *Bulletin des missions*, 14/2-3 : 163-174, 233-247.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1936. « L'art religieux indigène ». *Bulletin des missions*, 15 : 73-80.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1937a. « L'art sacré aux missions ». *Bulletin des missions*, 16/3 : 210-213.

- VAN DEN BOSSCHE, L. 1937b. « Art indigène et tradition missionnaire. Afrique (Congo belge) ». *Bulletin des missions*, 16/1 : 55-57.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1938a. « Propos d'art congolais ». *Bulletin des missions*, 18/1 : 40-43.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1938b. « Mission et art indigène ». *Revue de l'Aucam*, 13/2 : 70-75.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1947. « Plastique congolaise ». *Bulletin des missions*, 1-2 : 40-46.
- VAN DEN BOSSCHE, L. 1949. « Art chrétien du Congo ». *L'Artisan et les arts liturgiques*, 18/4 : 362-373.
- VAN DEN BOSSCHE, L. S.d. « Promesses de renaissance ». *Grands lacs*, p. 13-40.
- VANDENHOUDT, N. 1949. « Aangepaste christelijke kunst in Kongo ». *Zaire*, 3, mars : 279-284.
- VANDERSTEEN, D. 1985. « Des miroirs déformants. Dépouillement de textes de presse consacrés au Zaïre » in De Moor, F. & Jacquemin, J.-P. (éd.), *Zaire 1885-1985. Cent ans de regards belges*. Bruxelles.
- VANUYTVEN, A. 1936. « L'art indigène et nos missions ». *L'Artisan liturgique*, 10/43 : 901-908.
- VELLUT, J.-L. 1999. « Quelle profondeur historique pour l'image de la Vierge Marie au Congo ? » *Revue canadienne des études africaines*, 33/2-3 : 530-547.
- VERBEEK, L. 1987. *Ombres et clairières. Histoire de l'implantation de l'Église catholique dans le diocèse de Sakania, Zaïre (1910-1970)*. Rome.
- « Le 26 avril. Inauguration solennelle de la nouvelle église de la Kafubu ». *Écho des missions salésiennes*, 2/4, 1931 : 50-52 (extrait de *L'Essor du Congo*.)
- VINTS, L. 1984. *Kongo. Made in Belgium : beeld van een kolonie in film en propaganda*. Leuven.
- VINTS, L. 1985. « Cinéma et propagande coloniale (1895-1960) ». *Zaire 1885-1985 : cents ans de regards belges*. Bruxelles.
- VINTS, L. 2000. « Les missions catholiques et le néo-gothique dans l'architecture missionnaire » in De Maeyer, Jan e.a. (éds), *Gothic Revival. Religion, Architecture and Style in Western Europe 1815-1914*. Leuven, p. 125-132.
- VINTS, L. 2003. « Nieuws uit de archieven : Nzambi Mpungu of De echte God : eerste Belgische missiespeelfilm? ». (*Nieuwsarchief*, mei 2003.)
(http://www.geschiedenisbeeldgeluid.nl/nieuwsarchief/nieuws_2003_1_5.html.)
- VINTS, L. & ZANA AZIZA ETAMBALA & MAHIEU, J. e.a., 1992. *100 jaar Zusters van Liefde J. M. in Zaïre 1891-1991*. Leuven.
- WALLDORF, F. 2001. « Kunst und Evangelisation : missiologische Perspektiven einer spannungsvollen und kreativen Beziehung ». *Evangelische Missiologie*, 17 : 122-133.
- WALLS, A. 1996. « The Western Discovery of Non-western Christian Art » in. Walls, A., *The Missionary Movement in Christian History. Studies in the Transmission of Faith*, New York-Edinburgh, p. 173-186.
- WANNIJN, R.-L. 1950. « Ancient Religious Insigniae in Bas-Congo » in Chandler, S. (éd.), *The Arts in Belgian Congo and Ruanda-Urundi. 1950*. Bruxelles: Information and Documentation Center of Belgian Congo and Ruanda-Urundi. p. 41-55.
- WANNIJN, J. 1953. « Un ami, le chantre des arts congolais ». *Revue congolaise illustrée*, 8 : 22-24.
- WENDL, T. 1991. *Mami Wata oder ein Kult zwischen den Kulturen*. Munster.
- ERMTER, O. 1989. « Zimbabwean Art in Christian Symbolism ». *African Ecclesial Review*, 31 : 161-167.
- WILLET, F. 1979. « Church Art and Architecture : St Francis, Modalkeke, Ife, Nigeria ». *The Clergy Review* (Londres), 64 : 60-63.

WILLIAMS, D. 1974. *Icon and Image. A Study of Sacred and Secular Form of African Classical Art.* New York.

WOODS, D. (éd.) 1992. *The Church and the Arts.* Oxford.

Section 6. Art réalisé par des occidentaux au Congo

ANCI AUX, L. & BERLEMONT, F. & CLOQUET, R.-J. e.a. 1967. *La Femme noire vue par les écrivains africanistes*. Bruxelles : Institut royal colonial belge.

ARNOLDI, M.-J. 2003. « Art colonial : les sculpteurs belges au Congo (1911-1960) » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai, p. 225-252, 288-289.

Arts coloniaux. (<http://www.aequatoria.be>) (Jozef Moeyens, Petrus Vertenten, Jos Yernaux, Raymond Carlé.)

Arthur Dupagne sculpteur 1895-1961. Bruxelles, 1998.

BALCAEN, C. 2003. « Het verlangen naar Afrika » in *Afrika in beelden – Pour le plaisir de vos yeux*, Dendermonde, p. 40-49.

BALTEAU, B. & NORIN, L. & VELDHUIZEN, H. 2003. *Ianchelivici ou la matière transfigurée*. Tournai.

BANCEL, N. & BLANCHARD, P. & GERVEREAU, L. (dir.) 1993. *Images et colonies. Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*. Nanterre-Paris.

BENTON, C. & BENTON, T. & WOOD, G. 2003. *L'Art déco dans le monde, 1910-1939*. Tournai.

BERMAN, E. 1970, 1982, 1996. *Art & Artists of South Africa. An Illustrated Biographical and Historical Survey of Painters, Sculptors and Graphic Artists since 1875*. Cape Town. (New updated enlarged edition.) Halfway House. (C. Serneels, M. Van Essche, I. Stern.)

Biographie belge d'outre-mer. Bruxelles, vol. VI-VII, 1968-1989.

Biographie coloniale belge. Bruxelles, vol. I-III, 1948-1952 ; vol. IV-V, 1955-1958.

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. *Voir aussi à CORNELIS, S.*

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. 2003a. « Capteurs d'images : dessinateurs, peintres et aquarellistes amateurs du Congo (1880-1908) » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du MRAC, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 75-90, 284. (En néerlandais : « Beeldenjagers, schilders en aquarellisten in Congo (1880-1908) » in *Congo en de Belgische Kunst*. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p. 74-89.)

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. 2003b. « Les peintres naturalistes belges au Congo (1886-1900) » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 90-109. (En néerlandais : « Belgische naturalistische schilders in Congo (1886-1900) » in *Congo en de Belgische Kunst*. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p. 90-109.)

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. 2003c. « Paul Mathieu, Alfred Bastien et Le Panorama du Congo » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 156-169, 286-287. (En néerlandais : « Paul Mathieu, Alfred Bastien en het Panorama van Congo » in *Congo en de Belgische Kunst*. Tournai, La Renaissance du Livre, 2003, p. 156-169.)

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. 2003d. « Biographies » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 290-295.

BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S. 2003e. « De belgische schilderkunst in Congo. Van Frans Hens tot Floris Jaspers » in *Afrika in beelden – Pour le plaisir de vos yeux*. Dendermonde, p. 10-19.

BOUTONNET-TRANIER, J.-M. 1993. *L'Afrique fantastique par les explorateurs et les dessinateurs du XIX^e siècle*. Ivry-sur-Seine.

BRUTIN, H. & MAERTENS, H. 1996. *Rudi Pillen*. Tielt.

Cercle artistique et littéraire, Exposition des oeuvres du sculpteur Arsène Matton, 11-22 octobre 1924. Bruxelles, 1924.

CEUPPENS, B. 2003. « Verzameling : de passie van bezit of bezeten van een passie ? De verzameling afrikanistische en afrikaanse schilderijen van Jo Van Severen » in *Afrika in Beelden – Pour le plaisir de vos yeux*, Dendermonde, p. 24-39.

COHEN, N. S.d. *Jean-Marie La Haye Inspiré par les peintres africains ambulants*. (<http://www.nobel.be/theartserver/frbe/>)

« Colonial encounters and conflicting memories: shared colonial heritage in the former Belgian Congo ». *The Journal of Architecture*, 9/2, juin, 2004 : 173-197. (<http://taylorandfrancis.metapress.com/content/5wj62guy02xb4829/> .)

Comité d'action artistique. Exposition d'art colonial contemporain. Anvers. 1949.

Le Congo belge vu par le peintre Allard L'Olivier. Édité par la revue L'Art belge, mai 1931.

« Le Congo, miroir des Belges ». *La Revue nouvelle*, janvier-février 2005, n°1-2.

COOSEMANS, M. & BERLEMONT, F. & CLOQUET, F. & ALLARD L'OLIVIER, F. 1953. *Le noir congolais vu par nos écrivains coloniaux*. Bruxelles : Institut royal colonial belge, 1953. 251 p., ill.

CORNELIS, S. Voir aussi à BOMPUKU EYENGA-CORNELIS, S.

CORNELIS, S. 1991. *Un peintre à l'Équateur. Louis Moreels (1858-1930). Approche d'une vie et d'une oeuvre à travers les aquarelles conservées au Musée royal de l'Afrique Centrale*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale. *Annales Sciences historiques*, 14.

CORNELIS, S. 1992a. « L'image et les artistes dans la littérature belge inspirée par l'Afrique. Quelques observations » in Quaghebeur, M. & Van Balberghe, E. *et al.*, *Papier blanc, encre noire. Cent ans de culture francophone en Afrique Centrale (Zaïre, Rwanda et Burundi)*. Bruxelles, p. 203-242.

CORNELIS, S. 1992b. « Illustrations » in Quaghebeur, M. & Vilain, A. *e.a.*, *Papier blanc, encre noire*. Bruxelles, p. 71-73+ illustrations.

CORNELIS, S. 1993. « Croquis congolais : de Buls à Vaucleroy, quelques regards d'artistes belges sur le Congo (1898-1930) » in Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Images de l'Afrique et du Congo/Zaïre dans les lettres belges de langue française et alentour*. Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve (4-6 février 1993). Bruxelles-Kinshasa, p. 113-130.

CORNELIS, S. 1994a. « L'art belge au Congo (1880-1960) » in Thys van den Audenaerde, D. (dir.) & DE GEEST, J. & DUVOSQUEL, J.-M., *Musea Nostra. Musée Royal de l'Afrique Centrale Tervuren*. Gand, p. 32-33. (En néerlandais, « De Belgische kunst in Congo (1880-1960) », *Musea Nostra. Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*.)

CORNELIS, S. 1994b. « Naissance de la peinture contemporaine au Congo-Zaïre (1930-1970) » in Thys van den Audenaerde, D. (dir.) & DE GEEST, J. & DUVOSQUEL, J.-M., *Musea Nostra. Musée Royal de l'Afrique Centrale Tervuren*. Gand, p. 34-35. (En néerlandais, « Ontstaan van de hedendaagse schilderkunst in Kongo-Zaïre (1930-1970) », *Musea Nostra. Koninklijk Museum voor Midden-Afrika*.)

CORNELIS, S. 1995. « Regards d'artistes belges sur les peuples du Congo, 1880-1940 » in Blanchard, P. *e.a.*, *L'Autre et Nous. Scènes et types*. Actes du colloque de Marseille, 09-11.02.1995. Paris, p. 191-196.

CORNELIS, S. 1995. « L'activité belge sur le plan des arts plastiques au Congo 1880-1960 ». *Nouvelles de la science et des technologies*, 13/2-3-4 : 333-335.

CORNELIS, S. 1996. « De l'Inde coloniale au Congo-Zaïre. Une approche des contextes culturels et artistiques ». *Cahiers d'études africaines*, 141-142, XXXVI/1-2 : 271-280.

CORNELIS, S. 1998-1999. « L'œil du sculpteur : Jane Tercafs dans l'Uele (1935-1940) ». *Congo-Meuse. L'Œil de l'autre*. Actes des Colloques de Kinshasa (9-10 juin 1996) et de Bruxelles (1-2 décembre 1996). *Revue des lettres belges et congolaises de langue française*, 2-3 : 165-184. (Publication des Archives et Musée de la littérature et du Centre d'études des littératures belges et congolaises de langue française.)

CORNELIS, S. 1998. « Éléments pour une approche historique des arts plastiques européens et africains non traditionnels au Congo belge (1940-1947) et leur situation dans le contexte culturel de la colonie ». *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, XXXI : 143-156.

CORNELIS, S. 1999. « Des années sombres à l'aventure métallique. Portrait de Francine Somers ». *Revue des archéologues et des historiens de l'art de Louvain*, XXXII : 137-143.

CORNELIS, S. 2001. « Naissance d'un académisme » in Ngoné Fall & Pivin, J.L. (dir.), *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris : Revue Noire Éditions, p. 164-167. (Chapitre rédigé par J.-L. Vellut et S. Cornelis, « Premiers mouvements au Congo belge ».)

CORNELIS, S. 2002. « Édouard Mandouau et son tableau *La civilisation au Congo* (1884-1885) in *Congo Meuse, Figures et paradoxes de l'histoire au Burundi, au Congo et au Rwanda*, 4-5 : 11-37. (Publication des Archives et Musée de la littérature et du Centre d'études des littératures belges et congolaises de langue française.)

CORNELIS, S. & ALBARET, L. 1992. « Profils d'artistes » in *La naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale 1930-1970*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale, p. 35-87. *Annales Sciences historiques*, 16. (En néerlandais : « Portretten van kunstenaars » in *Het ontstaan van de hedendaagse schilderkunst in Midden-Afrika*, Tervuren, 1992, p. 35-87.)

CORNELIS, S. & GUISSSET, J. 2003. « Biographies » in *Le Congo et l'art belge*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 290-295.

CORNELIS, S. & MARECHAL, Ph. 1983. « Quelques artistes belges au Rwanda in Exposition sur le thème : Recherche scientifique... ». *Africa-Tervuren*, 29/3-4 : 131-135.

CORNELIS, S. & MARECHAL, Ph. & HUBERT, B. 1983. « Enkele belgische kunstenaars in Rwanda ». *Africa-Tervuren*, 29/3-4 : 131-135.

CORNELIS, S. & MARECHAL, Ph. & GORIS, J.M. 1989. *Artistes belges dans les territoires d'Outre-Mer 1884-1962*. Tervuren : Musée royal de l'Afrique centrale. *Annales Sciences historiques*, 16.

CORNELIS, S. & VILAIN, A. 1994. « Coup d'oeil sur la peinture 'africaniste' belge (1885-1960) » in Vilain A. (dir.), *Papier blanc, encre noire. Approches des peintures d'Afrique centrale*. Textes rassemblés par Annick Vilain, sous la direction de Marc Quaghebeur. Bruxelles, p. 9-16.

CORNET, J. 1985. *Rudi Pillen*. Schelderode (Merelbeke).

CORNET, R.-J. 1950. *Terre katangaise. Cinquantième anniversaire du Comité Spécial du Katanga 1900-1950*. Bruxelles. Illustr. de Luc et Walter Vigneron.

« Dardenne Léon (1865-1912) ». *RBCI*, 36/4, oct. 1965 : 12-15.

DASNOY, A. 1958. « Les artistes d'Europe au Congo » in *L'art au Congo, Exposition universelle et internationale de Bruxelles*. Bruxelles.

DE BAETS, A. 1991. « Métamorphoses d'une Épopée: le Congo dans les manuels d'histoire employés dans nos écoles » in Jacquemin, J.-P. (éd.), *Racisme, continent obscur. clichés, stéréotypes, phantasmes à propos des noirs dans le Royaume de Belgique*. Bruxelles, CEC/Le Noir du Blanc, p. 45-57.

DE BAETS, A. 1991. « Metamorphoses of a Heroic Tale : Congo in the History Textbooks », in Jacquemin, J.-P. (éd.), *Racisme, donker continent: clichés, stereotiepen en fantasiebeelden over Zwarten in het Koninkrijk België*. Bruxelles, NCOS, p. 45-56.

DE BURBURE, A. 1959. « Expositions et sections congolaises ». *Belgique d'Outremer*, 286, janvier.

DE CNODDER, R. 1958. « Floris Jaspers' Kongo-synthèse ». *Band*, 17/7 : 278-280.

- DE KEYSER, E. 1981. *Georges Grard, la vie toujours recommencée*. Tournai.
- DE MARCHI, M. 1934. *Artistes flamands et wallons. Auguste Mambour*. Bruxelles
- DEPRAETERE, H. & DIERICKX, J. 1986. *La Guerre froide en Belgique*. EPO-Dossier, Anvers. (<http://www.yezzz.be/auctions/23594256.html> .)
- DE RIDDER, A. 1921. « Auguste Mambour ». *Sélection, Chronique de la vie artistique*, 1/1, 1^{er} novembre : 14.
- DE ROP, A. 1975. « In dienst van de authenticiteit ». *50 ans in Zaïre missionarissen van het H. Hart. Extra-editie van M.S.C. Kring*, août : 26-30.
- DE RYCKE, J.-P. 1992. *Pierre de Vaucleroy 1892-1980*. Louvain-la-Neuve.
- DE RYCKE, J.-P. 1993. « Pierre de Vaucleroy, peintre-écrivain du Congo belge. Le mot par l'image et l'image par le mot » in Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Images de l'Afrique et du Congo-Zaïre dans les lettres belges de langue française et alentour. Actes du colloque international de Louvain-la-Neuve (4-6 février 1993)*. Bruxelles-Kinshasa, p. 131-142.
- DE RYCKE, J.-P. 2003. « Auguste Mambour, Pierre de Vaucleroy, Fernand Allard L'Olivier. 'Trois peintres belges au Congo, trois regards sur l'Afrique' » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du MRAC, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 203-224, 287-288.
- DEVRED-HALLET, C. 1988. *L'Afrique profonde. André Hallet : 1890-1959*. Bruxelles.
- DEVROEY, E.J. & NEUHUYS-NISSE, C. 1965. *Léon Dardenne 1865-1912, peintre de la Mission scientifique du Katanga (1898-1900)*. Tervuren.
- Le dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours, depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Une histoire visuelle de la peinture en Belgique*. Bruxelles, 3 vol.
- DUESBERG, L. 1924. « Auguste Mambour au Congo ». *Sélection*, n° 3, p. 264-266.
- GARNIER, J. 1938. *Le sculpteur Jane Tercafs*. Bruxelles : Éd. de la Phalange.
- GEARY, C. & PLUSKOTA, K. 2003. *In and out of Focus. Images from Central Africa, 1885-1960*. Washington, National Museum of African Art, Smithsonian Museum, décembre 2002-mars 2003. Catalogue. Londres.
- « Un grand peintre belge : André Hallet ». *Jeune Afrique* (Élisabethville), 7/20, 1953 : 27.
- The Grove Dictionary of Art*. (<http://www.groveart.com> .)
- Guillain Marthe 1890-1974*. Bruxelles, 1990.
- GUISLAIN, A. 1925. « Nos peintres chez eux. Pierre de Vaucleroy ». *L'Esprit civique*, 4 : 12.
- GUISSET, J. 2000. *Emile Fabry 1865-1966*. Bruxelles.
- GUISSET, J. 2003a. « L'Afrique dans la peinture en Belgique (1880-1914) » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 111-138, 285.
- GUISSET, J. (dir.) e.a. 2003b. *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre.
- Contenu :
- Guisset J., *Avant de partir en "safari"* ;
 - Vellut J.-L., *Aperçu des relations Belgique-Congo (1885-1960)*. p. 21-36, 282 ;
 - Thornton, Lynne, *L'Afrique Centrale et les peintres et sculpteurs occidentaux*. p. 37-66, 282-283 ;
 - Jacquemin J.-P., *L'art colonial à pile ou face : exotisme et propagande*. p. 67-74, 283-284 ;
 - Bompuku Eyenga-Cornelis S., *Capteurs d'images : dessinateurs, peintres et aquarellistes amateurs du Congo (1880-1908)*. p. 75-90, 284 ;

- Bompuku Eyenga-Cornelis S., *Les peintres naturalistes belges au Congo (1886-1900)*. p. 91-110, 284-285 ;
- Guisset J., *L'Afrique dans la peinture en Belgique (1880-1914)*. p. 111-138, 285 ;
- Wynants M., *Les statues chryséléphantines du Musée de Tervuren*. p. 139-156, 285-286 ;
- Bompuku Eyenga-Cornelis S., *Paul Mathieu, Alfred Bastien et Le Panorama du Congo*. p. 157-170, 286-287 ;
- Guisset J., *Art déco, modernisme et expositions internationales*. p. 171-202, 287 ;
- De Rycke J.-P., *Auguste Mambour, Pierre de Vaucleroy, Fernand Allard L'Olivier*. « Trois peintres belges au Congo, trois regards sur l'Afrique ». p. 203-224, 287-288 ;
- Arnoldi M.-J., *Art colonial : les sculpteurs belges au Congo (1911-1960)*. p. 225-252, 288-289 ;
- Thornton L., *Les africanistes belges de 1940 à 1960 et l'africanisme à l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1958*. p. 253-281, 289 ;
- Bompuku Eyenga-Cornelis S., *Biographies*. p. 290-295.

GUISSET, J. 2003c. « Art déco, modernisme et expositions internationales » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 171-202, 287.

H. A. 1928. « Le Congo belge et nos artistes. Pierre de Vaucleroy ». *Gand artistique*, t. 7 : 98.

HALEN, P. 1993. « Une revue coloniale de culture congolaise : Brousse (1935-1939-1959) » in *Actes des 1^{es} journées d'études consacrées aux littératures 'européennes' à propos ou issues de l'Afrique centrale*. Bayreuth, 21 juillet 1993.

HANOT, C. & NARDON, A. 2001. *Jacano*. Bruxelles.

HOOZE, R. (éd.) (1992. *L'Art moderne en Belgique, 1900-1945*. Anvers.

HUBIN, M. 2002. *Claude Strebelle. Rêves et art de construire*. Bruxelles.

« In memoriam ». *La Revue sincère*. N° spécial consacré à la mémoire du bon peintre Allard L'Olivier 15 novembre 1933 : 225-272.

« Jacano, le peintre du Congo de jadis. Une monographie qui vient à son heure ». (<http://www.jlw-consulting.com/> .)

« Jacano 1923-1995, un maître de lumière ». (<http://www.jacano.be/> .)

« Jacano, ou Jacques Hanot. Une vie vouée à l'art ». (<http://www.art-memoires.com/> .)

JACQUEMIN, J.-P. (dir.) 1991. *Racisme Continent Obscur : clichés, stéréotypes et phantasmes à propos des Noirs dans le royaume de Belgique*, Bruxelles, CEC.

JACQUEMIN, J.-P. 2003. « L'art colonial à pile ou face : exotisme et propagande » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 67-74, 283-284.

JADOT, J.-M. 1929. « Introduction » in *Allard L'Olivier au Congo*. Bruxelles, Galerie des artistes français Isy Brachot, 9-21 avril 1929.

JADOT, J.-M. 1947. *Le sculpteur Dupagne*. Bruxelles.

LENAERTS, J. S.d. « Rudi Pillen ». in *Rudi Pillen Recent Paintings*. S.I. (Néerlandais, français, anglais, italien.)

JONCKHEERE, K. 1984. *De 'Kongo' van Floris Jaspers*. Anvers.

KERELS, H. 1937. *Arts et métiers congolais. Douze gravures originales en couleurs*. Bruxelles.

KERKHOVEN, R.A.K. 1992. *Het afrikaanse gezicht van Corneille*. PMMK, Museum van schone kunst, Oostende. (Catalogue d'exposition.)

LECHIEN-DURAND, F. 1999. *Ferdinand Pire Ferdinand*. Bruxelles.

LEDERER, A. 1993. « Gérald van Veen. Un architecte au dessin hors du commun ». *CRAOCA* (Bulletin trimestriel du Cercle royal des Anciens officiers des Campagnes d'Afrique (Bruxelles), 1 : 101-104.

- LEJEUNE, H. 1945. « Les peintres du Congo ». *La Revue coloniale belge*, 1/3 : 11-22.
- « Léon Dardenne (1865-1912). Celui qui nous rapporta les premières visions colorées du Congo, combien fraîches et lumineuses ! » *Revue belgo-congolaise illustrée*, 36/4, 1965, 12-15.
- LOCKE, A. 1925. « The Art of Auguste Mambour ». *Opportunity, Journal of Negro Life*, août : 240-241.
- LUC. 1944. « L'exposition du sculpteur Julien Generet à Élisabethville ». *Belgique d'outre-mer*, 5, juillet : 31-35.
- LUWEL, M. 1963-1964. « Frans Hens 1856-1928, schilder van Congo ». *Trefpunt*, 4, : 36-40.
- LUWEL, M. & VERSCHRAEGEN, H. 1964. *Frans Hens 1856-1928. Schilder van Congo*. Tervuren.
- MAISTRIAUX, M. 1984. « Notices biographiques (de peintres africanistes) » in Lambrechts, M. (dir.), *L'Orientalisme et l'Africanisme dans l'art belge, 19^e et 20^e siècles*. Bruxelles, p. 118-199.
- « Manifestations coloniales ». *Congo*, 20, t. 2, novembre 1939 : 450-451. (Inauguration, 10-11 nov. 1939, du monument au Roi Albert, fait par l'artiste Fr. Huygelen à Élisabethville.)
- « Michel Delvingt Artiste ». (<http://www.art-memoires.com/artist/> ; www.micheldelvingt.be/ .)
- « Mireille Dubois-Vanhove ».
 (<http://www.sculpturesenligne.com/> ; www.artabus.com/ www.artmemoires.com ;
www.mireilledubois-vanhove.com/ ; www.poesie-rivals.com/ ; www.peinture-info.net/ ;
www.peinture-info.net/ ; www.artrades.com ; www.arq.net/ ; www.tableauxenligne.com/ ;
<http://artscad.com/> .)
- NYS, K.B. 1954. « In memoriam Broeder Marcolinus Meylemans ». *Band*, 13/2 : 71-72.
- MOUKANDA. 1925. « L'art colonial ». *Le Matin*, 22 octobre.
- « Nos artistes au Congo. Deux interviews de Pierre de Vacleroy. In Périer G.-D. », *L'art colonial ou le Congo interprété par les artistes*. N° spécial de *La Nervie*, VII-VIII, 1927, 13-19.
- OLBRECHTS, F. M. 1935. *Het roode land der zwarte kariatieden*. Band en tekstversiering van Leo Meurrens. S.l., Davidsfonds.
- PARISSE, J. 1984. *Auguste Mambour. Une oeuvre, un destin*. Bruxelles : Éd. Labor.
- « Peintres belges » in *Impressions d'Afrique. Peintres et sculpteurs belges et zaïrois. Catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel communal de Schaerbeek du 21 septembre au 19 octobre 1991*. Bruxelles, 1991, p. 17-38. (Fernand Allard-L'Olivier, Alfred Bastien, Serge Creuz, Léon Dardenne, Paul Daxhelet, Pierre de Vacleroy, Marthe de Witte, André Hallet, Frans Hens, Jacano, Floris Jaspers, Henri Logelain, Claude Lyr, Ernest Pire, Ferdinand Pire, Marcel Pire, Germaine Robert-Acarin, Clément Serneels, Francine Somers, Régine Thiange.)
- PÉRIER, G.-D. 1946a. « Le sculpteur Goddard expose : 'Âmes et visages d'Afrique' ». *La Revue coloniale belge*, 1/7 : 19 (Exposition à la Galerie Apollo, Bruxelles 19/31.01.1946)
- PÉRIER, G.-D. 1946b. « Nos artistes coloniaux ». *La Revue coloniale belge*, 1/ 8, 1 février : 14-15. (François Goddard.)
- PIROTTE, M. & GILLES, J.-G. 2003. *Auguste Mambour, l'odyssée d'une oeuvre en trois dimensions*. Tournai.
- RASENFOSSE, M. 1929. « Le peintre Pierre de Vacleroy ». *L'Expansion belge*, 7, juillet : 23-26.
- RASENFOSSE, M. 1931. « Le peintre Allard L'Olivier ». *L'Expansion belge*, 521-525.
- RICHEMOND, S. 1999. *Terres cuites orientalistes et africanistes 1860-1940*. Paris : Éd. de l'Amateur.
- RICHEMOND, S. 2001. « La sculpture africaniste ». *Les Valeurs ouest africaines*, avril-juin.
- ROQUEBERT, A. & NORMAND-ROMAIN, A. & DURAND, J. & SERENA, D. 1994. *La sculpture ethnographique*. Paris : Réunion des Musées nationaux.

Rudi Pillen Recent paintings. 1989-1990. s.l., s.d.

SALMON, P. 1992. « Réflexions à propos du goût des arts zaïrois en Belgique durant la période coloniale (1885-1960) » in Quaghebeur, M. & Van Balberghe, E. e.a., *Papier blanc, encre noire. Cent ans de culture francophone en Afrique centrale (Zaïre, Rwanda et Burundi)*. Bruxelles, p. 179-201.

« Le sculpteur De Maeght à Élisabethville ». *La Revue coloniale belge*, 3/75, 15 oct. 1948 : 676.

« Sculpteurs (Belges) » in *Impressions d'Afrique. Peintres et sculpteurs belges et zaïrois. Catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel communal de Schaerbeek du 21 septembre au 19 octobre 1991*. Bruxelles, 1991, p. 47-52. (Arthur Dupagne, Arsène Matton, Germaine Robert-Acarin, Jeanne Tercafs, Maurice Vienne.)

« S. M., Pierre de Vaucleroy ou l'invitation au voyage ». *Cahiers de Belgique*, 4, mai : 146-147.

Somers Francine. Gand : Éd. Snoeck-Ducaju, 1990.

« Strebelle Claude » in *The Grove Dictionary of Art*. (www.groveart.com .)

« Strebelle Claude ». (<http://www.topos.de/index.php?Navi=143&Subnavi=90&do=autor&id=13535>)

« Tercafs Jane, Cinq bas-relief de Jane Tercafs : religions et légendes du Congo belge ». Bruxelles, Éditions de la Phalange, 1939.

THORNTON, L. 1980. « French Colonial Painting ». *The connoisseur*, août.

THORNTON, L. 1982. *Les peintres de l'Afrique noire*. Paris.

THORNTON, L. 2003a. « L'Afrique centrale et les peintres et sculpteurs occidentaux » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 37-66, 282-283.

THORNTON, L. 2003b. « Les africanistes belges de 1940 à 1960 et l'africanisme à l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1958 » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du Musée royal de l'Afrique centrale, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 253-281, 289.

THYS, J. 1929. « Le peintre Allard L'Olivier au Congo ». *Savoir et beauté*, mai : 202-204.

VAN DE LANOITTE, C. 1935, 1^e éd. ; s.d., 2^e éd.. *De Bordeaux au Stanley-Pool*. Introduction de Jean Keris. Gravures de G.O. Marques et W. Vigneron. Andrimont-Vervier, Bruxelles et Paris.

VAN ENGELLEN, L. 1930. *Mon voyage au Congo 1898*. Anvers.

VAN GEERTRUYEN, G. 1991. « Démon sans merveilles, peuples sans histoire. Comment l'occident a perçu les Africains à travers les siècles » in Jacquemin, J.-P. (dir.), *Racisme, Continent Obscur : clichés, stéréotypes et phantasmes à propos des Noirs dans le royaume de Belgique*. Bruxelles.

VAN GELUWE, H. 1981. « L'étude de la culture matérielle et des arts de l'Afrique en Belgique » in *Études africaines en Europe. Bilan et inventaire*, T. I. Paris, p. 75-91.

VAN LENNEP, J. (dir.) 1990. *La Sculpture belge au XIXe siècle*. 2 vol., Bruxelles.

VAN SCHUYLENBERGH, P. 1995. « Découverte et vie des arts plastiques du bassin du Congo dans la Belgique des années 1920-1930 ». In *Rencontres artistiques Belgique-Congo, 1920-1950. Enquêtes et documents d'histoire africaine* (Louvain-la-Neuve), 12 : 1-60.

VANZYPE, G. 1905. *Nos peintres*. 3, Bruxelles.

VERSCHRAEGEN, H. 1964. *Frans Hens 1856-1928. Schilder van Congo*. Tervuren.

VERSTRAETE, J. 2000. *Arsène Matton : Een veelzijdig kunstenaar*. Harelbeke.

« Vie artistique ». *Congo*, 18, T. 2/1, 1937 : 106. (Mme Prinz-Monetat, artiste peintre au Katanga.)

VIGNERON, L. et W. 1944. *Cartes postales humoristiques*. Élisabethville.

VIGNERON, W. 1948. *Le bouquet d'euphorbes*. Élisabethville.

VINCK, H. 2000. « Les tableaux des missionnaires-peintres 'coloniaux' : Petrus Vertenten, Jos Yernaux, Jos Moeyens, Raymond Carlé et Edward Van Goethem ». *Annales Aequatoria*, 22 : 435-436.

VINCK, H. S.d. « Peintres coloniaux : L'œuvre artistique de Petrus Vertenten - Jozef Moeyens - Jos Yernaux (1882-1956) - Raymond Carlé. Edition & Analysis / Édition & Analyse », *The Aequatoria Archives/Les Archives Aequatoria* (<http://www.aequatoria.be/French/HomeFrenchFrameSet.html>)

VINCKE, E. 1991. « Les autres vus par les Belges. Stéréotypes dans les manuels de géographie édités en français à l'usage de l'enseignement secondaire » in Jacquemin, J.-P. (dir.), *Racisme, continent obscur, clichés, stéréotypes, phantasmes à propos des Noirs dans le Royaume de Belgique*. Bruxelles, CEC.

VINCKE, E. 1995. « L'image du noir dans les espaces publics » in Blanchard, P. e.a. (éds), *L'autre et nous. Scènes et types. Anthropologues et historiens devant les représentations des populations colonisées, des 'ethnies', des 'tribus' et des 'races' depuis les conquêtes coloniales*. Actes du colloque international, 9, 10, 11 février 1995 à Marseille. Paris, p. 253-260.

WYNANTS, M. 2003. « Les statues chryséléphantines du Musée de Tervuren » in Guisset, J. (dir.), avec la collaboration scientifique du MRAC, *Le Congo et l'art belge 1880-1960*. Tournai : La Renaissance du Livre, p. 139-156, 285-286.

XURIGUERA, G. 1984. *Luc Peire*. Paris : OGC Michelle Broutta..

Section 7. Art de l'habillement et de la parure

Adire African Textiles. (<http://www.clara.net/> .)

ARONSON, L. 1980. « Patronage and Akwete Weaving ». *African Arts*, 13/3: 62-66.

ARONSON, L. 1992. « The Language of West African Textiles ». *African Arts*, 25/3, juillet : 36-40, 100.

BATUKASEKA, C . 2005. « Un éphémère provincial : la mode et ses pratiques » in de Lame, D. & Dibwe dia Mwembu, D. (dir), *Tout passe. Instantanées populaires et traces du passé à Lubumbashi*. Tervuren-Paris : 105-118. Cahiers africains, 71.

BAUER, K. S.d. *Textilien und Kleidung in Afrika I.* s.d. (<http://www.uni-bayreuth.de/> .)

BAUER, K. 2001. *African Styles. Kleidung und Textilien aus Afrika – die Sammlung des Iwalewa-Hauses*. Cologne.

BERNOLLES, J. 1966. *Permanence de la parure et du masque africains*. Paris.

BROMBER, K. 2007. « Buibui : un débat sur le vêtement porté par les femmes sur la côte du Tanganyika (1929-34) » in Jean-Luc Vellut (éd.), *Villes d'Afrique. Explorations en histoire urbaine*. Tervuren-Paris : Musée royal de l'Afrique centrale-L'Harmattan. Cahiers africains, n° 73.

« Coiffures d'hier et d'aujourd'hui ». *Mwana Shaba*, 9/4, avril 1965 : 19 ; 9/6, juin 1965 : 8 ; 9/10, octobre 1965 : 18.

DAVIS, M. 1974. « Akwete Cloth and Its Motifs ». *African Arts*, 13/3 : 22-25.

DELONCLE, P. 1945. *La parure féminine aux colonies*. Paris.

EICHER, J. 1970-1985. *African Dress : A Select and Annotated Bibliography of Sub-Saharan Countries*. 2 vol. East Lansing.

EICHER, J.B. 1976. *Nigerian Handcrafted Textiles*. Ile-Ife (Nigeria) : University of Ife Press.

Ethnographic Textile Books / African Textiles. (<http://www.rugbooks.com/> .)

« Fashion-Design/Mode-Design ». *Revue noire*. Paris, 7. Décembre 1992-février 1993 : 32-33.

Faszination der afrikanischen Haarfrisuren 'Deine schöne Frisur macht mich blind für deine Fehler!' (http://www.ceeba.at/arts/arts_afrikanische_haarfrisuren.htm .)

FAUQUE, C. & WOLLENWEBER, O. 1994. *Tissus d'Afrique*. Barcelone.

FOURNEAU, J. & KRAVETZ, L. 1954. « Le pagne sur la côte de Guinée et au Congo du XV^e siècle à nos jours ». *Bulletin de l'Institut d'études centrafricaines* : 7-8.

« Hairdressing in the Congo ». *Message* (Londres), déc. 1943 : 40-41.

HARNEY, E. 2002. « The École de Dakar : Pan-Africanism in Paint and Textile ». *African Arts*, 229, automne. (<http://www.findarticles.com> .)

HENDRICKSON, H. (éd.) 1996. *Clothing and Difference. Embodied Identities in Colonial and Post-colonial Africa*. Durham NC-Londres.

LERAT, J.-M. & SEISSER, J. 1992. *Ici bon coiffeur. Les enseignes de coiffeurs en Afrique*. Paris.

L.M.M. 1974. « Coiffures et authenticité ». *Mwana Shaba*, 228, 15.08 : 12, 14.

MACK, J. & PICTON, J. 1979, 1989. *African Textiles : looms, weaving and design*. Londres.

MATTON, A. 1936. « Tatouages ». *Bulletin du Palais des Beaux-Arts*, VII, 16 octobre : 24-25.

MILOU. 1937. « Tatouages ». *Illustrations congolaises*. 190 : 6455-6468. (Warega, Baluba...)

MILOU. 1939. « Parure ». *Illustrations congolaises*, 211 : 7288-7291.

« La mode féminine en Afrique noire ». *Documents pour l'action*, 13, 1963 : 50-55.

NAWEJ KATAJ, A. 2005. « Histoires étoffées : messages des pagnes congolais » in de Lame, D. & Dibwe dia Mwembu, D. (dir.) *Tout passe. Instantanés populaires et traces du passé à Lubumbashi*. Tervuren-Paris : 119-152. Cahiers africains, n° 71.

NSIMBA NSONA, A. 2007. « Le pagne, vêtement aux milles facettes » *L'Africain*. Revue des étudiants africains en Belgique. 45/5, juin-juillet 2007, 230 : 19-20.

OMBA DJUNGA, M. 2002. « Logiques des modes kinoises. Entretien avec Marie Omba Djunga styliste et modéliste congolaise ». *Africultures*, 53, décembre : 82-84.

PAULME, D. & BROSSE, J. 1957. *Parures africaines*. Paris.

« Photographies de coiffures (tressages) années 50-60 ». (<http://www.africanloxo.com/> .)

PICTON, J. & MACK, J. 1991. *African Textiles*. Londres, 2e éd.

PLOIER, H. & MARKO, E. 1988. *Textilkunst der Bakuba*. Graz :Sammlung Konzett.

POKORNOWSKY, M. e.a. 1985. *Africa in Dress II : a Select and Annotated Bibliography*. East Lansing.

SCHAEDLER, K.-F. 1987. *Weaving in Africa, south of the Sahara*. Munich.

SCOHY, A. 1948. « La mode congolaise : jupe longue et pagne en trois pièces ». *Congopresse*, 20, 01.07.1948 : 137.

SHIMADA YOSHIHITO. 1992. « Formation de la civilisation 'complexe' : Islam et vêtements en Afrique sub-saharienne. Étude de cas de l'Adamawa ». *Senri Ethnological Studies* (Osaka), 81 : 272-422.

SIEBER, R. 1972. *African Textiles and Decorative Arts*. New York.

« Spécial mode / African Fashion ». *Revue Noire*, 27. Paris, 1997-1998.

SPRING, C. 1989, 1997. *African Textiles*. Londres-Wakesfield.

TAYEYE MAYANGA. 1979. *Coiffures du Zaïre*. Bandundu : CEEBA. (<http://www.ceebea.at/arts/> .)

Textiles, Dress, and Fashion. S.d. (<http://peregrin.jmu.edu/> .)

TRANBERG HANSEN, K. 1994. « Dealing with Used Clothing : 'Salaula' and the Construction of identity in Zambia's Third Republic ». *Public culture*, VI/3 (14) : 503-523.

TRANBERG HANSEN, K. 1995. « Transnational Biographies and Local Meanings : Used Clothing Practices in Lusaka ». *Journal of Southern Africa Studies*, 21/1 : 131-145.

TRANBERG HANSEN, K. 1999. « Second Hand Clothing Encounters in Zambia : Global Discourses, Western Commodities and Local Histories ». *Africa* (Londres), 69/3 : 343-365.

TRANBERG-HANSEN, K. 2000. *Salaula. The World of Secondhand Clothing and Zambia*. Chicago-Londres.

TSHIMANGA, C. 2001. « Genre, vêtement et histoire: le 'pagne' comme témoin de l'évolution sociale du Congo/Kinshasa » in *Condition féminine et Féminisme en Afrique de langue française*. Conférence annuelle de l'Association canadienne des études africaines (ACÉA-CAAS) - 27 au 30 mai 2001- Université de Laval-Québec-Canada. *Entre les démons du Passé et les promesses de l'Avenir*. (Site web de l'ACÉA-CAAS :

<http://www.caas.umontreal.ca/> ; http://www.cobelco.org/Library/conf_caas.htm#haut .)

TYTHACOTT, L. 1991. *Kinyozi : the Art of African Hairstyles*. Brighton.

VAN DEN BROUCKE, A. 1937. « Haartooi bij de Basuto vrouwen ». *Dietschland. Zuid-Afrika*, 1/2 : 38-40.

WHEELER, W. 1996. « Efe Barcloth Painting ». *African Arts*, 29/4 : 62-70.

WHITE, R.K. 1972. *African Decorative Arts and Textiles*. *African Arts*, printemps : 20-25.

Wrapped & Draped: Alternative Fashions. University of Minnesota. 14-16.07.2001. Ressources. Suggested Readings. (<http://courses.che.umn.edu/>.)

YOKA LYE MADABA. 1983. « Le phénomène de la mode à Kinshasa ». *Zaire-Afrique*, 177, sept. : 424-430.

Section 8. Peinture murale

- BEIER, U. 1960. « Yoruba Wall Paintings ». *Odù*, 8 : 36-39.
- BEINART, J. 1968. « Wallpainting : Popular Art in Two African Communities ». *African Arts*, 2/3.
- BEVEL, M.-L. 1941. « Muurschilderingen bij de Basonges ». *Le Conseiller congolais*, 14/11 : 80.
- BLAHA, H. 1955. « Bemalte Hausmauern in Negerafrika ». *Wiener Völkerkundliche Mitteilungen*, 3/1 : 58-65.
- BURT, E.C. 1983. « Mural Painting in Western Kenya ». *African Arts*, 16/3 : 60-63.
- CELIS, G. & CELIS, Th. 1971. « Les peintures murales inférieures des habitations du Migongo (Rwanda) ». *Africa-Tervuren*, 17/2 : 47-61.
- CHADWICK, E.R. 1937. « Wall decorations of Ibo houses ». *The Nigerian Field*, VI : 134-135.
- CHAPLIN, J.-H. 1963. « Some aspects of folk art in Northern Rhodesia ». *Man*, 63 : 69-72.
- CORNELIS, S. 2000. « Peintures murales, peintures sur papier. Le cheminement des premiers peintres congolais contemporains (1880-1940) » in *Afrika Sana. La peinture congolaise d'hier et d'aujourd'hui*. Exposition organisée en collaboration avec le comité national monégasque de l'Association des arts plastiques de l'UNESCO, 22.12.2000-11.02.2001, Monaco, p. 11-13.
- CORY, H. 1953. *Wall Paintings by Snake Charmers in Tanganyika*. Londres.
- DELIRY, A.E. 1997. *L'art des rues : murs peints en Afrique du Sud*. (<http://www.cam.org.za/> .)
- DUCHEMIN, G.J. 1950. « À propos des décorations murales de Oualata ». *Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire* (Dakar), 4, octobre : 1095-1110.
- La Halle de l'Étoile – Vicanos Club. *Kushiripa, un art féminin*. Exposition de photos 16-30 septembre 2006. Lubumbashi. (<http://lubumculture.site.voila.fr/artsplast.htm> .)
- HASELBERGER, H. 1957. « Die Wandmalerei der afrikanischen Neger ». *Zeitschrift für Ethnologie*, 82 : 209-237.
- JEWSIEWICKI, B. 1991. « Peintres de cases, imagiers et savants populaires du Congo 1900-1960. Un essai d'histoire de l'esthétique indigène ». *Cahiers d'études africaines*, 123, 31/3 : 307-326.
- « Les maquettes d'architecture » in *La Halle de l'Étoile. Portail de la culture à Lubumbashi*. (<http://lubumculture.site.voilà.fr/artsplast.htm> .) (Maquettes, peinture murale.)
- MARSHALL, S. 1999. « A Critical Investigation into the Impact of Community Mural Art ». *Transformation*, 40 : 55-86.
- MARSHALL, S. 2000. « A Postcolonial Reading of Mural Art in South-Africa ». *Critical Arts*, 24/2 : 96-121.
- MATTHEWS, T. (1979. « A Xhosa mural ». *African Arts*, 12/3.
- MUKENDJI MBANDAKULU, M.F. 2001. « Roger Botembe, un peintre muraliste » in Mudiji, T. (dir.), *Roger Botembe. Trans-symbolisme du masque africain. Catalogue. Exposition rétrospective de 'Dix ans de peinture de Roger Botembe'*. Kinshasa, Centre Wallonie-Bruxelles, Halle de la Gombe, Galerie Cantharide, 14 novembre-14 décembre 2001. Kinshasa, p. 45-63.
- PARISEL, P. & LELO NZUSI. 1995. « Kinshasa : Walls that Speak ». *African Arts*, 28/3 : 44-55, 91.
- PLANKENSTEINER, B. 2001. « 'Wo die Bilder wohnen'. Eine ethnographie des Wohnzimmers und Wandschmucks im urbanen Kongo » in Jewsiewicki, B. & Plankensteine, B. (éds), *An/Sichten. Malerei aus dem Kongo 1990-2000. Museum für Völkerkunde*, 01.02.2001-01.07.2001. Vienne, p. 138-152.
- REDINHA, J. 1948a. « As pinturas das paredes entre os kiokos da Lunda ». *Mensario admin.*, 6 : 19-27.

- REDINHA, J. 1948b. « Wall Paintings among the Kioko of Lunda ». *Mensario admin.*, 6.
- REDINHA, J. 1953. « Paredes pintadas da Lunda ». Lisbonne: Diamang. Publicações Culturais 18.
- REDINHA, J. 1968. « Expressão socio-cultural da pintura mural angolana ». *Prisma*, 9 : 45.
- ROBERTS, A.F. & FERNANDEZ, J. & THOMPSON, C. & THOMPSON, J. 1995. *Animals in African Art. From the Familiar to the Marvelous*. Munich-New York.
- SACHS, A. & MOIRA FORJAR & MAISELAS, S. 1983. *Images of a Revolution : Mural Art in Mozambique*. Harare.
- SCHARPE, M. 1970. « Gedanken und Thematisierungen. Probleme einer Soziologie des Wandschmucks ». *Zeitschrift für Volkskunde*. 66 : 87-99.
- SCHENDA, R. 1970. « 'Populär'. Wandschmuck und Kommunikationsprozess ». *Zeitschrift für Volkskunde*, 66 : 99-109.
- SCHNEIDER, E.A. 1985. « Ndebele Mural Art ». *African Arts*, 18/3 : 60-67, 100.
- SEKUTA, C. & WACHSMAN, K. 1956. *Wall Patterns in Hima Huts*. Nganda Museum.
- SKJOLSTRUP, K.-A. 1978. « Bar Paintings around Lusaka ». *In situ*, 29, juillet : 22-24.
- TRÄNKLE, M. 1970. « Das Wohnzimmer - Wandschmuck als Mittel der Repräsentation ». *Zeitschrift für Volkskunde*, 66 : 131-136.
- VOGEL, C.A. 1985. « Pedi Mural Art ». *African Arts*, 18/3.
- van WIJK, G.N. 1998a. « The Mural Art of Basotho Women ». *African arts*, 31/3, été : 58-66.
- van WIJK, G.N. 1998b. *African Painted Houses. Basotho Dwellings of Southern Africa*. New York.
- WENZEL, M. 1972. *House Decoration in Africa*. Londres.
- YOUNGE, G. 1988. *Art of the South African Townships*. Londres.

Section 9. Bandes dessinées - publications illustrées – caricatures

Activités du Centre Lokole. Bande dessinée sur la transition. Centre Lokole. (<http://centrelokole.org/> .)

Actualité Prix RFI « Jean-Hélène » - L'Opinion Votre Hebdomadaire , n° 423, 16/22.11.2005. Paris, Musée Dapper, 11.10.2005. Remise des Prix RFI-Reporters sans frontières 2005 Presse écrite, dessin de presse, prix radio « Jean-Hélène » - M. Alain Kojele Makani (RDC) (Dessin de presse.) (<http://www.zedcom.bf/actualite/op423/05.htm> .)

ADBD Annuaire des bandes dessinées. (<http://www.adbd.act/> .)

ADPF Association pour la diffusion de la pensée française, La bande dessinée. 2001, 143 p. (Barly Baruti, Alix Fuilu, Jean-Pierre Jacquemin, Mukala Kadima-Nzuji, Thembo Kash, Sébastien Langevin, Pat Masioni, Hilaire Mbiye Lumbala, Mfumu'Eto, Fifi Mukuna, Hallain Paluku, Jacques Tramson...)

Africa a tinta. (<http://www.africainfomarket.org/> .) (Pat Masioni, BD africaine.)

Africacartoon : la satire, termometro di libertà di espressione. 18 al 21 aprile, presso il Palazzo della civiltà italiana à Roma. 13 aprile 2002. (<http://www.italian.it/isf/home449.htm> .)

Africa Comics : Antologia delle migliori storie a fumetti del Premio Africa e Mediterraneo. Éd.s. Sandra Federici & Andrea Marchesini Reggiani. Africa e Mediterraneo / Sasso Marconi, Bologne : Lai-momo, 120 p. (Exposition Ravenna, Museo d'Arte della Città di Ravenna, 2002.)

Africa Comics Anthologie. Association Africa e Mediterraneo. Catalogue de l'exposition sur la Bande dessinée africaine à la Salle communale de Marzabotto du 6 au 31 octobre 2002. 120 p. (<http://www.africultures.com/> ; <http://www.lambiek.net/> .) (Collaboration de Bruno Luya Muzuka avec Luve ya muntu.)

Africa Comics. Culturgest. Grupo Caixa geral de depositos. Exposicao de 16-30 de maio de 2004, Galeria 2. (<http://www.culturgest.pt/> .) (Alain Mata Mamengi, Albert Tshitshi, Eric Salla, Mfumu'Eto, Pat Masioni, Pat Mombili, Bob Kanza.)

Africa Comics 2002. (<http://www.africaemediterraneo.it/FRA/> .)

Africa Comics 2003-2004. Storie e fumetti tra cronaca e sogno. Exposition. (<http://web.tiscali.it/> .)

Africa Comics 2005-2006. The Winners of Africa e Mediterraneo. Prize for the Best Unpublished African Comic Story : Trésor Tshibangu Tshamala, à paraître ; Albert Tshitshi, La double pénalité ; Alain Mata-Sampi Gampez, Tout ce qui tombe ; Pat Mombili, Défense de rentrer à minuit ; Hissa Nsoli-P. De Meersman, Pénitence.

Africa Comics. Exhibition of African Comics. European Commission Europaid, Bruxelles, 26.06-05.09.2003. (<http://www.africaemediterraneo.it/ENG/> .) (Albert Tshitshi.)

Africa Comics. Exposition de B.D. Modena, 30.11.2002 ; Marzabotto, 06-31.10.2002 ; Ravenna, 19.7-31.08.2002. (<http://www.africaemediterraneo.it/> .)

Africa Comics - La premiazione

Assegnazione del premio « Africa e Mediterraneo » per il miglior fumetto africano nell'ambito del progetto Africa Comics : Azione di conoscenza interculturale e di sensibilizzazione sul rapport tra Nord e Sud del mondo attraverso il fumetto africano. Regione Emilia-Romagna Agence Intergouvernementale de la Francophonie - 19 luglio 2002. (<http://www.africaemediterraneo.it/> .) (Pat Masioni.)

Africa Comics. Storie a fumetti tra cronaca e sogno. Mostra di fumetti africani. Africa e mediterraneo Cultura e Società. Centro interculturale del Commune di Torino. 09.01-15.02.2004 ; Forte dell'Annunziata Ventimiglia (Imperia), 24.04-23.05.2004 ; Culturgest, Portaria da Rua do Arco do Cego, 24.04-23.05.2004, Lisbonne. (<http://www.africaemediterraneo.it/> .) (Alain Mata, Pat Mombili.)

Africa Comics, tra cronaca e sogno. (<http://www.afnews.info/> .) (Pat Masioni, Albert Tshisuaka, Pat Mombili.)

Africa e Mediterraneo Alisei presentano Africa Comics. Maputo, 20.11.2002 : Consegna del « Premio Africa e Mediterraneo per il migliore fumetto africano inedito ». (<http://www.namir.it/> .) (Pat Masioni.)

Africa e Mediterraneo & CEFA, Matite Africane. Percorsi di avvicinamento a realtà africane. Fumetto e vignetta satirica. Bologne: Lai-momo, 2001, 112 p. (<http://web.tiscali.it/> .)

Africalia. Bande dessinée : un enjeu pour un développement durable. 01.03.2002-28.09.2003. (<http://www.africalia.be/> .) (ACRIA ; Bulles d'Afrique.)

Africalia. BD Afrika. Réalisation d'un album. Yaounde, 01.10-30.11.2003. (<http://www.africalia.be/> .)

Africanissimo. Périodique BD. 2000. (<http://www.lambiek.net/> ; www.cetacea.it/ .) (BD de Dady Gonda, Pat Mombili, Fifi Mukuna, Tembo Kash, Zebola, Hallain Paluku.)

Africanissimo : un nouveau magazine de BD africaine. *Africultures*, 32, nov. 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> ; <http://www.italian.it/isf/home449.htm> .) (Roger Beley, Bruno Luya, Alimasi, Fifi Mukuna.)

Africartoon – Comunicato di stampa n. 37, 17.11.2003. Satira politica e libertà di stampa, quali confini? Convegno 22 novembre (<http://www.expocartoon.com/> .) (Pat Masioni.)

Africartoon : la satira, termometro di libertà di espressione 18 al 21 aprile, presso il Palazzo della civiltà italiana a Roma. (<http://www.italian.it/isf/home449.htm> .) (Bob Kanza.)

Afrikson, Mambo manane ya Afrika. Nyankunde-Bunia : Éd. Évangéliques, 1970, 136 pp. (Illustr. non signées.)

Afrique Avenir. Périodique. (<http://www.lambiek.net/> .) (BD de Bossomba Hissa Nsoli.)

Afrique chrétienne. Kinshasa, 1961-1972

Afrique dessinée. Association. (<http://sallartiste.ifrance.com/> ; <http://www.grioo.com/forum/> ; <http://www.mainsdoeuvres.org/> .) (Pat Masioni, Fifi Mukuna, Alain Mata...)

Afrique : médias et jeunes. In *Glocalyouth*. (<http://www.glocalyouth.net/> .) (BD.)

Afriquespoir. Revue trimestrielle éditée par les Missionnaires comboniens. Kinshasa, 1998-. (<http://www.afriquespoir.com> .) (BD de Roger Belley, Bruno Luya, Albert Luba, Micky Kalonji, Fifi Mukuna, A. Piazza.)

Afro BD. Périodique... , 2000. (BD de Pat Masioni, Tembo Kash, E. Makonga, N. Baruti, R. Kasuku = R. Henrard.)

Afrobul africalemment. Tourcoing : Éditions Afro-Bulles. (BD.)

- A. Fuilu, Via Zanziba, p. 5-10.
- Eric Salla, Paix durable, p. 31-32.
- Djeis Djemba, Raçon de l'égoïsme, p. 33-36.
- Bathy Asiba, Qui sème le vent, p. 41-44.
- Alain Kokele, Flagrant délit, p. 45-49.

Afro-Bulles 01. Couleur café. Tourcoing : Éditions du Palmier vert/ABDT, 2002, 26 p. (BD.)

- Alain Fuilu, Le chégué, p. 1-2.
- Pat Masioni, Niota, p. 3-7.
- Hallain Paluku, Tombé du ciel, p. 8.
- Fifi Mukuna, Al et Mounia, p. 13-17.
- Hallain Paluku, Cambriolage, p. 18.
- Alain Mata, Rendez-vous manqué, p. 21-26.

Afro-Bulles. La piste malagasy. Tourcoing : Éditions du Palmier vert/ABDT, 2003, 30 p. (Bruno Tshibanda, Alix Fuilu.)

Afro-Bulles. Présentation de l'Association.

(<http://www.blackmap.com/> ; <http://www.universohq.com/> .) (Alix Fuilu.)

Afro-Bulles. Revue de bandes dessinées africaines. n. 3. 32^e Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. 2005, 46 p. (www.adpf.asso.fr/ .) (Alix Fuilu, Albert Tshisuaka, Simety, Hallain Paluku, Al'Mata.)

Agence internationale de la francophonie. Fonds de soutien à l'édition de jeunesse. Résultats des six premiers appels à projets 2000-2003. (www.agence.francophonie.org/ .)

Agier, M., Una lettura del fumetto africano. In Interactive Comic. (<http://www.cetacea.it/> .)

Akambu M. (texte) & Sambu Kondi (des.), Visasi. Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 32 p.

À l'affiche du 24 juin au 26 juillet. Albert Tshisuaka dit « Tshitshi ». Galeries « La Méridienne », Vannes, 2004. (<http://galleriesart.be/galerie/> .)

Alain Kojele, le dessinateur qui cartonne. Prix du reportage. 12.10.2005. (<http://www.emi-cfd.com/rfi-rsf/> .) (Notice : caricaturiste, Kinois, ancien ABA Kinshasa.)

Alain Kojele, Dessin « L'Europe à tout prix », in Pili-Pili, journal satirique. (<http://www.emi-cfd.com/refi-rsf/> .)

Alain Mata. (<http://sallartiste.ifrance.com/>; <http://www.lamaisonduhautparleur.com/> .) (Notice.)

Alain Mata. (http://www.africacomics.net/ita_coll_mata.shtml .) (Mak BD ; Bulles et Plumes ; Les Stars ; Le billet de Bakuvangu ; Zambo et Madida ; Pat Mombili ; Pat Masioni ; Thembo Kashauri ; Afrique dessinée.)

Alain Mata (Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice : Bibliographie néerlandaise.)

Alain Mata, Le billet de Bakuvangu. (<http://www.africacomics.net/ita> ; <http://daniel.gerber1.club.fr/> ; <http://www.lambiek.net/> .)

Albert Luba (Congo). (<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.adbd.com/> ; <http://www.aricaemediterraneo.it/incontri.htm> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (Biographie.)

Albert Tshitshi (R.D. Congo) (Albert Tshisuaka), La double pénalité. (BD)... (<http://www.africacomics.net/> ; <http://www.afnews.info/> ; www.africultures.com/ .)

Albert Tshitshi, Le retour du castor dans Wallonie. (www.culturgest.pt/ .)

Alessandrini M. (dir.), L'encyclopédie des bandes dessinées. Paris, 1986.

Alix Fuilu. (<http://www.blackmap.com/> .) (Notice.)

Alleluya ! Le seigneur est vivant. Livre de prière de chaque jour pour les jeunes. Réalisation MTAA. Lubumbashi : Éd. Don Bosco, s.d., 65 p. Illustr. non signées.

Al Mata. (<http://www.maisondesjournalistes.org/> .) (Notice, interview.)

Al'Mata (Alain Mata Mamengi) (b. 1970, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .)

Al'Mata & S. Gamprez, Tout ce qui tombe (RD Congo-Congo Brazzaville) in Africa Comics 2003. Anthologie du prix Africa e mediterraneo. Bologne : Lai-momo, p. 70-73.

À l'ombre du baobab : BD et guide pédagogique sur l'éducation, la santé et le genre en Afrique. Genre en action. (<http://www.genreenaction.net/> .)

À l'ombre du baobab : guide pédagogique. Paris : Équilibre et populations, 2003, 72 p. (Ill.)

À l'ombre du baobab. Des auteurs de bande dessinée africains parlent d'éducation et de santé. Album BD, Série. Dessinateur et scénariste collectifs. Éditeur Équilibres et populations/Agence intergouvernementale de la Francophonie, 2001, 2003, 63 p.

(<http://www.encyclobd.com/biblio/> ; <http://www.genreenaction.net/> ; www.equipop.org/ ; <http://www.lambiek.net/> ; <http://www.bedetheque.com/> ; <http://www.adpf.asso.fr/> .)

(Collaboration : Pat Masioni, Alain Mata, Pat Mombili, Fifi Mukuna, Halain Paluku, Eric Salla, Tembo Kash.)

À l'ombre du baobab. Exposition itinérante de Bande dessinée, Bordeaux, 11.05-08.06.2002. (<http://www.web2a.com/> .) (Barly Baruti, Alain Mata, Eric Salla, Hallain Paluku, Pat Mombili, Dady Gonda, Fifi Mukuna, Tembo Kash, Pat Masioni...)

À l'ombre du baobab. Exposition itinérante. Festival d'Angoulême, 11.05-08.06.2002. (<http://www.genreenaction.net/> ; <http://www.africultures.com/> .) (Alain Mata, Hallain Paluku, Pat Mombili, Dady Gonda, Fifi Mukuna, Tembo Kash, Pat Masioni, Eric Salla.)

Amara Essy, L'union africaine et la culture. (BD véritablement africaine.) (<http://www.amaraessy.com/fr/theses/theses2.htm> .)

Amiens - Rendez-vous de la bande dessinée. 11^e édition organisée par « On a Marché sur la Bulle ». 3 et 4 juin 2006. (<http://www.opalebd.com/festivals/plus.php3?fes> .) (Kalonji Jean-Philippe.)

Anciaux de Faveaux, Éric. Dessins catéchétiques du Père Éric. Kilwa : Évêché, 1966, 92 p.

Angel Face, La bande dessinée lushoise : une école se dessine ? L'Essor du Katanga. 1^e année, n. 3, mardi 23 janvier 2007, p. 10.

Les annuaires. Les éditeurs étrangers : Congo-Kinshasa (Rép. démocratique). (<http://www.bief.org/> .)

Anonyme, Rions un peu : la vie est triste. Kinshasa : Afriquespoir, 96 p. Adaptation de : Libro del buon humor. Carlo Tescaroli, Quito, Ecuador : Éd. Sin Fronteras. Illustr. non signées.

L'Antilope. Journal pour enfants. Léopoldville ; poursuivi par Sambole.

Antologia delle migliori storie a fumetti del Premio Africa e Mediterraneo. Bologne : Lai-momo, Africa e Mediterraneo, 2002. (<http://www.italcoopmoz.com/> .)

Appannah Nathacha, BD Africa. L'Afrique mise à nu par ses dessinateurs. (<http://www.rfi.fr/> .) (Al'Mata.)

Arts plastiques congolais : illustration : Mwankumi Dominique. (<http://216.92.89.194/> .)

Arts plastiques congolais. Senga Kibwanga. (<http://www.lib.msu.edu/comics/> .)

Asimba Bathy (Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Asimba Bathy from the Democratic Republic of Congo. (http://bloggingburt.blog-city.com/democratic_republic_of_congo.htm ; <http://blogginhurt.blog-city.com/read/55africancountries.rss> .)

Asimba Bathy & Barly Baruti. L'avenir aujourd'hui. Kinshasa : Projet PNUD-FAO, 1994, 18 p. Coll. Les aventures de Lotika, tome III. (BD.)

Association L'Afrique dessinée à l'espace Mains d'Oeuvres. (<http://www.mainsdoeuvres.org/> ; <http://sallartiste.ifrance.com/> .) (Pat Masioni, Fifi Mukuna, Alain Mata.)

Associazionismo e aiuto internazionale. (<http://www.missioni-africane.org/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/>) (ACRIA ; Salon Africain del fumetto ; Un dîner à Kinshasa ; Afro BD ; Africanissimo ; Ti Suka ; Pat Masioni ; Tembo Kash ; Kaddy ; Hallain Paluku ; Mongo Sissé.)

Au taux du jour. Journal. (BD de Fifi Mukuna : cf. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001 ; <http://www.adpf.asso.fr/> .)

L'Avenir. Quotidien d'informations générales. Kinshasa, 1996- (caricatures). (<http://www.lambiek.net/> .) (BD de Hallain Paluku.)

L'Avenir. Mensuel de formation de la jeunesse. Kinshasa : Médiaspaul, 1993-

- Pat Masioni, Esope Jr. n° 0, année 1, mai 1993, p. 16.
- Pat Masioni, Esope Jr. n° 1, année 1, juillet 1993, p. 16.
- Pat Masioni, Esope Jr. L'année passée, j'ai appris que... n° 2, année 2, octobre 1993, p. 16.
- Pat Masioni, Un jeune pas comme les autres. n°. spécial, année 2, 1994, p. 15-16.
- Pat Masioni, Le droit de vivre. n° 3, année 2, janvier-mars 1994, p. 16.
- Pat Masioni, Esope Jr. Les vacances. n° 5, année 2, juillet-sept. 1994, p. 15-16.
- Pat Masioni, Esope Jr. Sur la route de l'école. n° 6, année 2, décembre 1994, p. 15-16.

- Tshibanda (texte) – Masioni (des.), Esope Jr. Etudiant ! Que faire à l'approche des élections ? n° 7, année 3, janvier – mars 1995, p. 16.
- Djungu Simba C. (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. La voiture de papa... n° 8, année 3, avril-juin 1995, p. 16.
- Masioni Pat, Article 15. n° 9, année 3, juillet – sept. 1995, p. 16.
- Djungu C. (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Originalité ? n° 10, année 3, oct.-déc. 1995, p. 16.
- Djungu (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. L'escroc escroqué. n° 11, année 3, janvier-mars 1996, p. 16.
- Nadine Olofio (idée) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. L'habit fait-il le moine ? n° 12, année 3, avril-juin 1996, p. 16.
- Waka (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Les biens publics il faut les respecter. n° 13, année 3, juillet-sept. 1996, p. 16.
- Bos (des.), Mafuta musicien. n° 14, année 3, oct. – déc. 1996, p. 16.
- Floribert Mavungu (idée) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Le respect d'autrui. n° 15, année 4, janv. -mars 1997, p. 16.
- B. Luya, Toute vérité n'est pas bonne à lire. n° 16, année 4, avril-juin 1997, p. 16.
- B. Luya, Bambu. La biologie. . n° 17, année 4, juillet-sept. 1997, p. 16.
- Pat Masioni (des.) – Djungu Simba K. (texte), Change-ment ! n° 18, année 4, sept.-déc. 1997, p. 16.
- Pat Masioni – Djungu Simba, Esope Jr. Tele Drogue. n° 19, année 4, décembre 1997- mars 1998, p. 16.
- Pat Masioni (des.) – Martin Kizito (texte), Esope Jr. Un bouc a mis bas. n° 20, année 6, mars-juin 1998, p. 16.
- Martin Kizito (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Enfin l'emploi. n° 21, année 5, oct.-déc. 1998, p. 16.
- Pat Masioni – Martin Kizito (scén.), Esope Jr. Mikili de mes rêves. n. 23, année 6, janvier-mars 1999, p. 20.
- Martin Kizito (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Qui dit vrai ? n. 24, année 6, avril-juin 199, p. 20.
- Non signé, Il ne faut pas rêver. n° 25-26, année 6, déc. 1999, p. 33-34.
- Pat Masioni (des.) – M. Kizito (texte), Esope Jr. Il a des fétiches. n° 25-26, année 6, déc. 1999, p. 36 ; p. 33-34 Il ne faut pas rêver : dessin non signé.
- Pat Masioni (des.) – M. Kizito (texte), Esope Jr. Un caterpillar pour maman ! n° 27, année 7, mars 2000, p. 20.
- Pat Masioni (des.) – M. Kizito (texte), Esope Jr. Un caterpillar pour maman !. n° 28, année 8, mars 2000, p. 20.
- M. Kizito (texte) – Pat Masioni (des.), Esope Jr. Le prophète. n° 28, année 7, avril-juin 2000, p. 20.
- Pat Masioni, Esope Jr. JNV 2000. n. 29, année 7, juillet-août 2000, p. 10-13.
- Pat Masioni (des.) – Martion Kizito (texte), Esope Jr. J'ai repris ma bêche ! n° 30, année 7, oct.-déc. 2000, p. 20.
- Pat Masioni (des.) – Omer Monji (texte), Esope Jr. Vive bonana ! Vive le 21^e siècle. n 31, année 8, janvier-mars 2001, p. 20.
- Pat Masioni (des.) – Omer Monji (texte), Esope Jr. La reconstruction en question. n° 32, année 8, avril-juin 2001, p. 20.
- Pat Masioni (des.) – Omer Monji (texte), Esope Jr. Une catastrophe scolaire. n° 33, année 8, juillet-sept. 2001, p. 20.
- S.N., Esope Jr. Porte-malheur ou porte-bonheur ? n° 34, année 8, oct.-déc. 2001, p. 20.
- Pat Masioni, Esope Jr. Le monde à l'envers. n° 36, année 9, avril-juin 2002, p. 20.
- Pat Masioni (des.) – Omer Monji (texte), Esope Jr. Non à la violence. n° 37, année 9, juillet-sept. 2002, p. 20.
- Mputu (texte) – Lepa Mabila (des.), Mosenzi. n° 38, année 9, janv.-mars 2003, p. 20.
- Omer Monji (texte) – Lepa (des.), A bas la médiocrité. n° 39, année 10, janvier 2004, p. 8-9.
- Omer Monji (texte) – Lepa (des.), Dieu n'est pas « Quado ». n° 40, année 10, février 2004, p. 10-11.
- Omer Monji (texte) – Lepa Mabila (des.), A chacun son métier. n° 41, année 10, p. 11-13.

- Régine Matata (texte) – Lepa (des.), Quels finalistes... n° 43, année 10, mai 2004, p. 12-13.
- Sans titre, non signé, n° 44, année 10, juin 2004, p. 12-13.
- Régine Matata (texte) – Lepa Mabila (des.), L'argent ne se ramasse pas. n° 46, année 10, août 2004, p. 10-12.
- Claire Banza (texte) – Lepa Mabila, Faux bulletin. n° 47, année 10, sept. 2004, p. 11-13.
- Claire Mbuyi Banza (texte) – Lepa (des.), Soigner le langage. n° 48, année 10, oct. 2004, p. 10-13.
- Claire Mbuyi (texte) – Lepa Mabila (des.), Honore et respecte les morts. n° 49, année 10, nov. 2004, p. 11-13.
- Régine Matata (texte) – Lepa Mabila (des.), Le Sida n'est pas un rêve. n° 50, année 10, déc. 2004, p. 12-13.
- Régine Matata (texte) – Lepa Mabila (des.), L'amour de la patrie. n° 51, année 11, janvier 2005, p. 11-13.
- Alphonse Abedi (texte) – Lepa Mabila (des.), Le faux médecin. n° 52, année 11, février 2005, p. 11-13.
- Kizito (texte) – Lepa Mabila (des.), Les élections en question. n° 53, année 11, mars 2005, p. 12-13 ; n° 54, année 11, avril 2005, p. 12-13 ; n° 56, année 11, juin 2005, p. 12-13.
- Régine Matata (texte) – Lepa Mabila (des.), Quel finaliste ! n° 58, année 11, août 2005, p. 16-17.
- Régine Matata (texte) – Lepa (des.), Le sida n'est pas un rêve ! n° 59, sept. 2005, p. 16-17.
- Régine Matata (texte) – Lepa (des.), Quel leader politique ! n° 60, année 11, oct. 2005, p. 16-17 .
- Alphonse Abedi (texte) – Lepa (des.), Le faux médecin. n° 61, année 11, nov. 2005, p. 11, 16-17.
- Régine Matata (texte) – Lepa (des.), Le sida n'est pas un rêve. n° 62, année 11, décembre 2005, p. 16-17.
- Placide Okalema (texte) & Luc Zola (des.) A propos des élections. n° 66, année 12, avril 2006, p. 7-9 ; n° 67, année 12, mai 2006, p. 7-9.
- Luc Zola (texte et des.), Oncle John : le tabac ? n° 68, année 12, juin 2006, p. 15.
- Luc Zola et Placide Okalema (texte et des.), Accords de Mbudi. n° 69, année 12, juillet 2006, p. 15.
- Luc Zola et Placide Okalema (texte et des.), Profiter des vacances ? n° 70, année 12, août 2006, p. 15-18.
- Luc Zola (texte et des.), Qui est sorcier ? n° 71, année 12, sept. 2006, p. 13-15.
- Luc Zola (texte et des.), L'escroquerie. n° 72, année 12, oct. 2006, p. 13-15.
- Luc Zola (texte et des.), Malewa. n° 73, année 12, nov. 2006, p. 13-15.
- Luc Zola (texte et des.), Si j'avais su !, n° 74, année 12, déc. 2006, p. 12-14.
- Luc Zola (texte et des.), Bonne année !, n. 75, année 13, janv. 2007, p. 12-14.
- Luc Zola (texte et des.), Le phénomène Zulu. n. 76, année 13, févr. 2007, p. 9-11.
- Luc Zola (texte et des.), Le respect pour les veuves. n° 77, année 13, mars 2007, p. 12-14.

Une aventure de Pilipili... Mwana Shaba, 4/4, avril 1960 : 10. (BD.)

Les aventures de Mbumbulu. Nos images, Léopoldville, 1946-1954, n. 1-83.

Les aventures de la famille Mbumbulu. *Ib.*, 1954-

Azaad Mante/(Caya Makhele), La piste des gorilles. Mokandart. 2004, 64 p.
(<http://www.afriLivres.com/>.) (Polar.)

Azione di conoscenza interculturale e di sensibilizzazione sul rapporto tra nord e sud del mondo attraverso il fumetto africano. Premio finale ... Fifi Mukuna. 29.06.2001.
(www.africaemediterraneo.it/incontri.htm.)

Badibanga, C., L'éléphant qui marche sur des œufs. Préface de G.-D. Périer et G. Dulonge (G. Thiry). Illustr. de Djilatendo. Bruxelles, 1931, 90 p.

Baina, La BD malgache. In Madazik Art. (<http://www.batoto.free.fr/>.) (Didier Mada, Barly Baruti.)

Bakanta Batakpa, Tatara : un miroir. Vivant Univers, 1987, 367.

Bakary, Tessy, Bande dessinée, humour et satire politiques en Côte d'Ivoire. 'GBICH' et le régime militaire du général Guéi Robert. Conférence. ACEA/CAAS 2001, 27-30 mai 2001. (<http://caas.concordia.ca/html/CAAS-2001sched.html> .)

Baloo (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) & Jouvray, Anne-Claire (coul.), La main rouge t. 1. Série Las Chicas. Paris : Emmanuel Proust Éditions, 2004, 48 p. (<http://pythagore.team.free.fr/> ; www.bdggest.com/ ; <http://clairdebulle.com/> ; <http://www.bdselection.com/> ; <http://www.bulleberry.com/> ; <http://bibliographienationale.bnf.fr/> .)

Bamama ya Congo na Belgique. In Documentation, 01.03.2005. La Libre Belgique. (http://www.cbai.be/documentation/press_mars.html .) (Bd lancée par l'asbl NEA « Nouvelles Écritures africaines » .)

Bamume A., Le train a tué les gens au petit marché de Lufungula. S.I., Éditions Lusua, s.d. (<http://www.collectionscanada.ca/> .)

Banamuke mu bya kuuzisha kundi yetu. Worth A Global Women's Empowerment Program. Édition en swahili (Katanga-RDC), USAID, 2004, 140 p. (Imprimerie Salama, Lubumbashi), Couverture : Kahilu M. ; illustr. non signée.

Bande dessinée. (<http://www.congonline.com/> .) (Notice : Baruti, Tchibemba, Lepa Mabila Saye, Sambu Kondi, Kainda Kalenga, Zamenga Batukezanga, Éditions Saint-Paul Afrique.)

La bande dessinée congolaise en action. (<http://sallartiste.iffrance.com/> ; <http://www.grioo.com/> .) (Notices : Eric M. Salla ; Hallain Paluku ; Pat Mombili ; Alain Mata ; Barly Baruti.)

La bande dessinée, de la création à la lecture. In Digitalcongo, Kinshasa, 22.10.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (ACRIA, Barly Baruti ; BD sida.)

Bande dessinée. Le 5^e Salon africain de la bande dessinée et la lecture pour la jeunesse. (<http://www.africalia.be/> .) (ACRIA.)

Bande dessinée : le droit des études est-il respecté ou non chez les enfants congolais? 27.11.2004. (<http://www.societe.civile.cd/> .) (Droits des enfants, Kivu.)

La bande dessinée. In Notre Librairie, Revue des littératures du Sud, n. 145, juillet-septembre 2001. Éd. Association pour la diffusion de la pensée française. 2001, 143 p.

Bande dessinée pour aborder le VIH avec des enfants. In Bulletin des anciens MCM (Institut de médecine tropicale), n° 10, décembre 2004, p. 4.

Une bande dessinée pour financer le projet. (<http://www.google.com/> .)

Bande dessinée sur la Déclaration universelle des droits de l'Homme. (<http://www.ohchr.org/> .) (Office of the High Commissioner for Human Rights (OHCHR), Africa Region. Quaterly Reports of Field Offices. 2005.)

Bande dessinée et tiers monde. Vivant Univers, n° 367, janvier-février 1987.

- Maurice Tochon, La B.D., une galaxie...p. 1.
- Paul Herman, La B.D. face au Tiers monde enquête d'« authenticité », p. 12-16.
- Vincent Defourny, En Afrique noire une richesse insoupçonnée, p. 30-34.
- Roland Francart & J.-Cl. Bouvier, B.D. religieuse : foisonnement, p. 36-37.
- J.-Cl. Bouvier, La B.D., un outil pédagogique, p. 38-41.

Bandes dessinées. Barly Baruti. Centre de couture-Conakry. (<http://www.ccf-kinshasa.org/> .) (BD de Patrick De Meersman et Hissa Nsoli, L'île aux oiseaux.)

Bandes-dessinées.biz. (<http://www.bandes-dessinees.biz/> .) (Sites de bandes dessinées.)

Banza Mbombo, L. & Hemedi Bayolo, C., La femme dans la tourmente des guerres en RD Congo. Du 2 août 1998 au 30 septembre 2001. Le mémorial. Kinshasa, septembre 2001. Québec, 2002, 81 p. (Couverture : Al'Mata 01.)

Barin (scén.) & Tshibingu Mudiayi, J. (des.) & Baraka Luyumu, R.-B. (conception), Mungamba, le démocrate. Bande dessinée de sensibilisation à la démocratie, aux élections, à la bonne gouvernance et à la paix. Kinshasa : Cabinet Baraka Études, 2001, 46 p.

- Barly Baruti. (<http://www.bdparadisio.com/> ; <http://sallartiste.ifrance.com/> ; <http://www.grioo.com/> .) (Notice.)
- Barly Baruti. (<http://stripinfo.be/> .) (Bibliographie néerlandaise.)
- Barly Baruti (Baruti Kandolo Lilela). (<http://www.lambiek.net/> .)
- Barly Baruti, Aube nouvelle à Mobo. Kinshasa, Ambassade de Belgique, 1980, 1984, 1986, 46 p. (<http://www.lambiek.net/> ; www.arboris.nl/ ; www.strippagina.nl/ .) (BD comique.)
- Barly Baruti. Bibliographie. (<http://www.lib.msu.edu/> .)
- Barly Baruti. Biographie. (<http://bd.amiens.com/> .)
- Barly Baruti. Départ à la case manquante : interview de B. Baruti, dessinateur, l'Afrique est la grande absente des récits en image. In Agenda Interculturel, 2002, 206, sept. : 12-13.
- Barly Baruti. Exposition, Halle de la Gombe, Kinshasa, avril 2005. (<http://www.ectkinshasa.org/> .)
- Barly Baruti, J'ai un trou. Mwana Mboka, 22, 2002 : 20-21.
- Barly Baruti, Je ne suis pas une caricature d'Hergé. Interview de B. Baruti, dessinateur africain engagé dans les studios d'Hergé en 80 qui parle de la colonisation. Contre-Pied, 21.02.2001, 1. (www.trianglerouge.be/ .)
- Barly Baruti, La Vie est belle. Kinshasa : Afrique Éditions, 1989.
- Barly Baruti, Le Retour. Kinshasa: Projet PNUD-FAO, 1992. Coll. Les aventures de Lotika, tome II. (BD.)
- Barly Baruti, Les Aventures de Sako et Yannick : Objectif terre. Bruxelles : AGCD, 1994. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)
- Barly Baruti, Le Village des ventrus. Kinshasa/Gombe : Afrique Éditions, 1985, 1987, 24 p. (<http://www.lambiek.net/> ; www.arboris.nl/ .) (BD comique.)
- Barly Baruti, L'Héritier. Kinshasa : Projet PNUD-FAO, 1991. Coll. Les aventures de Lotika, tome I. (BD.)
- Barly Baruti. Papa Wemba. Viva la musica. Kinshasa : Afrique Éditions, 1987, 48 p. (www.papawemba.net ; <http://www.collectionscanada.ca/> .)
- Barly Baruti. Rendez-vous BD d'Amiens 1999. (<http://bd.amiens.com/> .)
- Barly Baruti & Jacquemin, J.-P., Un dîner à Kinshasa. Concours BD 96 Bruxelles-Kinshasa. Bruxelles : Éditions Ti-Suka a.s.b.l., 1996. (www.adpf.asso.fr/ ; www.cetacea.it/ ; www.lambiek.net/ ; www.qmissioni-africane.org/ ; www.culturgest.pt/ .) (Pat Mombili, Albert Luba.)
- Barly Baruti & Mohuta & Mapeka. La Voiture, c'est l'aventure ! Kinshasa : Afrique Éditions, 1987, 46 p. (<http://www.adpf.asso.fr/> ; www.bdetheque.com/ .)
- BD Africa : Les Africains dessinent l'Afrique. Ptiluc/Luc Doligne/Pat Masioni/Pat Mombili. Paris, 2005. s.p. (http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf/nl160_6.pdf .)
- BD Africa collectif. Sébastien L., 05.09.2005. (<http://www.webzinemaker.com/> ; <http://lireplus.mabulle.com/> .) (Pat Masioni, illustr. ; S. Langevin.)
- BD de Barly Baruti en allemand. (<http://www.weltbild.de/> .)
- BD de Barly Baruti en néerlandais. (<http://213.84.54.167/> .)
- La BD d'Hallain Paluku. In Africultures, n. 51, octobre 2002. (<http://www.revues-plurielles.org/> .)
- BDGest'Base de données. (<http://www.bdetheque.com/> .)
- BD : Karika' fête. Fête de la caricature et de l'humour dessiné de Kinshasa. Arts plastiques festival 18-21.09.2002. (<http://www.arttotal.com/> .)
- Beau, Nathalie, Amabhuku, illustrations d'Afrique. Tikam Tikou, n° 8, 2000, p. 24-28.

Bebe Beshelemu, E., Presse écrite et expériences démocratiques au Congo-Zaïre. Paris : L'Harmattan, 2006.

Begona Clares & Van Bucke, Antoine, La foi en Jésus-Christ dans l'Ancien Testament. Cours de religion – troisième année secondaire. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 1995, 63 p. Couv. Masioni (?)

Begona Clares & Van Bucke, Antoine, La foi en Jésus-Christ dans le Nouveau Testament. Cours de religion – quatrième année secondaire. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 1995, 71 p. Couv. Masioni.

Bell Roberts Art Gallery – Cape Town - Exhibition « Comic Brew ». 18.12.2002-20.01.2003. (<http://www.goodtaste.co.za/> .) (Jean-Philippe Kalonji.)

Bellefroid, T., Les Éditeurs de bandes dessinées. Bruxelles : Éditions Niffle, 2005. (<http://www.du9.org/> .)

Berlage, J., Répertoire de la presse du Congo belge (1884-1958) et du Ruanda-Urundi (1920-1958). Bruxelles : Commission belge de bibliographie, 1959.

Berquin, Barnabé. La vie de Don Bosco. In Don Bosco, Organe officiel des Oeuvres de Don Bosco en Afrique centrale, Lubumbashi, 1968-1969, n. 1 : 16 ; n. 2 : 16.

Bibe Luyten, Sonia M., Historia em Quadrinhos da Africa : a pujança de um continente, 21.05.2004. (<http://www.universohq.com/> .) (Bruno Luya Muzuka.)

Bibish Mumbu, M.-L. Kinshasa : la fête des bulles et des cases. Le deuxième salon africain de la B.D. et de la lecture pour la jeunesse. In *Africultures*, n. 28, mai 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .) (Barly Baruti.)

Bibish Mumbu, M.-L. Mfumu'Eto, la radio-trottoir kinoise en BD de Kinshasa. In *Africultures*, n. 32, nov. 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)

Bibish Mumbu, M.-L. Kinshasa : le salon de la BD, « plus qu'une envie, un besoin ! ». In *Africultures*, 32, nov. 2003. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)

Bibliothèque nationale de France. Parcours dans la Bande dessinée contemporaine. Bibliographie. (<http://64.233.179.104/> .)

Bienvenu Sene Mangaba. Bokabandela... (www.foiredulivre.com/ .)

Bienvenu Sene Mangaba. Pillage à Kin. « Fwa-ku-Mputu » ... (www.foiredulivre.com/ .)

Bienvenu Sene Mangaba. Schaerbeek-Tervuren à la recherche d'Ishango.... (www.foiredulivre.com/ .)

Bilenge Info à la croisée de l'art populaire africain et de l'univers de la BD. (www.wikipedia.org/ .) (collaboration de Chéri Samba.)

Bimpe, S. (texte) & R. Thiange (des.). Bibi moja Mkongomani anawaambia. In *Mwana Shaba*, 07, juillet 1957: 16.

Binon, J. & Groisard, L. & Combelles, H. Matins d'Afrique. Le premier livre de lecture de l'écolier africain. Paris : Hatier, 1959, 95 p. Illustr. P. Poulain.

Bisanga Meket. Conte. Sangwebe ou la dure leçon des meka. *Mwana Shaba*, 264, 15.08.1977 : 8-9. (Illustré.)

Bisanga Meket. La vérité finit toujours par triompher. *Mwana Shaba*, 270, février 1978 : 8-9 ; 271, 15.03.1978 : 8-9 ; 272, avril 1978 : 8-9 ; 273, mai 1978 : 8-9 ; 274, juin 1978 : 8-9 ; 275, juillet 1978 : 8-9. (BD.)

Blaise (Bourgeois) (texte) & Simety (des.), Ti niko : Mais ! Comment les grands y font les bébés ? Sainte Clothilde (La Réunion) : Éditions Orphie, 2005, 32 p. (BD.) (<http://www.tiniko.com/>; <http://www.orphie.net/> .)

BleuBlanc. Périodique... (<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.foxref.org/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/> ; <http://www.grioo.com/> .) (BD de Pat Mombili, Eric Salla, Asimba Bathy, Albert Luba, Roger Beley.)

- Bob et Bobette.* (http://fr.wikipedia.org/wiki/Bob_et_Bobette ; <http://www.geocities.com/bilodeaurobertg/> .)
- Bob Kanza. (<http://bobdestin.site.voila.fr/> .)
- Bob Kanza. L'auteur. (www.lokua-kanza.com/ .)
- Bob Kanza. 1999-2002. in, «*Gbich !* », hebdomadaire satirique, Abidjan (Côte d'Ivoire)
 - Sergent Deutogo, demain est un jour !
 - Sergent Deutogo, versement ou renversement.
 - Sergent Deutogo. Cover. (<http://www.culturgest.pt/> .)
- Bologna : Expo + premio Africa Comics Bologna. Africa e Mediterraneo Africa Comics Storie a fumetti tra cronaca e sogno. Bologna - Sala d'Ercole di Palazzo d'Accursio 17.10-06.11.2003. (<http://lists.peacelink.it/africa/msg02756.html> .) (Pat Masioni.)
- Bols, A. Initiation à la sociologie africaine. Kinshasa : Bureau de l'Enseignement National Catholique (BEC), 1980, 154 p. Des. M.-J. Bourguignon.
- Bonjour !* Magazine comique. Numéro unique. (<http://www.lambiek.net/> .) (BD de Kapena Mwanza.)
- Bonkela, G. Regard sur le sida. Kinshasa : The Bonkela Collection Productions, 1993. 23 p. (BD.)
- Le boomerang.* Revue. 2002... (<http://www.lambiek.net/> .) (BD d'Albert Tshitshi.)
- Un boomerang qui ira loin. Agenda interculturel, n. 206, sept. 2006 : 13. (A. Tshisuaka.)
- Bossomba Hissa Nsoli. (<http://www.lambiek.net/> .)
- Botte, V. & Tete, P. & Cassiau, C. L'édition de jeunesse au Kenya et au Congo démocratique. (www.de-slk.auf.org/textes/rev03.RTF ; www.zahbra.com/ ; www.movil.be/index/ ; www.movil.be/ .) (Barly Baruti, M'Fumu'Eto, Fifi Mukuna, Pat Masioni, A. Ngoy, Mongo Sisé, ACRIA.)
- Boyau, Dennis. Apolosa... (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .)
- Boyau Loyongo. J'apprends à compter et à dessiner. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1986, 26 p. (www.lajoieparleslivres.com/ .)
- Boyau Loyongo & Masioni Makamba & Sima Lukombo. Maria mama wa Yezu. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1986, 31 p. (Version en swahili de Marie, la mère de Jésus.)
- Braeckman, C. & Barly Baruti. Dessiner envers et contre tous à Kinshasa. Interview. Le Soir, 1992 (?).
- Bridget Gere, Fête du livre de Kinshasa. 15.10-29.10.2005. (<http://www.webzinemaker.com/> .) (ACRIA, Barly Baruti, Thembo Kashauri « Kash ».)
- Brock, Betty. L'avortement provoqué. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1981, 31 p. Illustr. non signées.
- Brouillons de culture présente. Dominique Mwankumi auteur-illustrateur pour la jeunesse en résidence à Douai du 3 mai au 1 juillet 2005 : « Croquis et couleurs ». (<http://brouillonscultue.free.fr/> .)
- La Brousse.* Journal... (BD de Hallain Paluku.)
- Bruno. Les manifs anti-caricature. In Parole citoyenne, 17.02.2006. (<http://citoyen.onf.ca/blogs/view> .) (Caricatures Mohamed.)
- Bruno Luya Muzuka. Luve ya muntu... (<http://www.mentelocale.it/> ; <http://www.lambiek.net/> .)
- Bruno Muzuka (Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Biographie.)
- Buabua wa Kayembe Mubadiate. Pour une poignée d'allusions. Kinshasa/Gombe : Éditions de l'Union des écrivains zaïrois (UEZA), 1983. Illustr. Kapolongo.
- Bulawe, G. Le Film africain en bande dessinée pour la première fois sur le marché kinois. 23.05.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)
- Bulles.* Revue... (BD d'Eric Salla.)

Bulles d'Afrique. 03.06-28.09.2003. Centre belge de la Bande dessinée, Bruxelles. Exposition. Collaboration : Africalia / Africa e Mediterraneo Journal. (<http://www.brusselsbdtour.com/cbbd.htm> ; <http://www.africaemediterraneo.it/ENG/> .)

Bulles d'Afrique Invited Artists Amanvi (Ivory Coast), Barly Baruti (R.D. Congo), Pat Mombili (RD Congo), Tshitshi (RD Congo). (<http://www.africaemediterraneo.it/ENG/meetings.htm> .)

Bulles et plumes. Magazine de sensibilisation. Kinshasa. n. 6, janvier-février 2005. 18 p. (Dan Bomboko, Kojele (BD), L. Essolomwa, F. Nzala.)

Bulles et plumes. Revue... (<http://chili.iol.it/missioni-afriane/> .) (BD Pat Mombili, Eric Salla, Al'Mata, Asimba Bathy, Albert Luba.)

Bulletin de la Société civile du Katanga. Édition « spéciale sensibilisation électorale ». Mensuel d'information et de conscientisation. Lubumbashi, 2000- (caricatures).

Bupe-Geno & Mayo Nke. Mama Katarina Beni : sœur de Saint Joseph auxiliaresse de l'Église : 1893-1980 : celle qui a osé, a su aimer. [Lubumbashi] : Saint-Paul Afrique, 1981, 1986, 1988, 31 p. (BD.)

Bureau d'études et de recherches pour la promotion de la santé (BERPS), Kangu/Mayumbe (liste exemplificative, ordre chronologique) :

- Huckstep, R.L. La polyomyélite. (1990). Illustr. Kakisiumeso Kuku et J.F. Marriot.
- Hawes, Hugh. Surveillons les petits : les accidents. 1991, 41 p. Illustr. : Longué Koué ; trad. E. Dumergier.
- Dumergier, Elisabeth. Aziza n'est plus triste. Les enfants handicapés. D'après une histoire de D. Werner. 1991, 39 p. Illustrations de Longué Koué.
- Hawes, Colette. Mon petit frère est malade : la diarrhée. 1991, 56 p. Illustr. Longué Koué ; trad. E. Dumergier.
- Rotsart de Hertaing, J. & Courtejoie, J. Nutrition. L'éducation nutritionnelle dans la pratique journalière. 1992, 290 p. Dessin : L.A. van der Taelen.
- Sutter, E. & Foster, A. Hanyane. Bien voir et mieux vivre au village. Londres : Centre International pour la santé oculaire. 1993, 288 p. Des. : Victoria Francis.
- Moren, Yvon. Le vieux roi et la petite fiancée : l'alimentation des bébés. 1995, 34 p. Illustr. Isabelle Calin.
- Moren, Yvon. Sonko-le-lièvre, arracheur de dents : les dents. 1995, 56 p. Illustr. Dominique Garros.
- Moren, Yvon. Le lièvre musicien : la réhydratation orale. 1995, 56 p. Illustr. Dominique Garros.
- Monzeli & Makaya & Nzinga et al. Les jeunes à l'heure du sida ! 1997, 74 p. Dessin : Tanguou Targou ; illustré comique.
(<http://www.infoagrar.ch/Informationcenter/> ; <http://imfundo.digitalbrain.com/imfundo/> ; <http://db.jhuccp.org/dbtw-wpd/> .)
- Horeau, M. L'enfant pour l'enfant. Sensibilisation des écoliers aux questions d'hygiène, de santé et de prévention. (Livres du BERPS Kangu/Mayumbe.) Illustrés de Y. Moren.
(<http://documentation.ledamed.org/IMG/html/doc-10870.html> .)
- Moren, Yvon.
Le vieux roi et la petite fiancée (l'alimentation des bébés) ;
Le lièvre musicien (la diarrhée et la réhydratation orale) ;
Le jeune homme et le dragon (les vers parasites) ;
Sonko le lièvre arracheur de dents (l'hygiène des dents). In M. Horeau, L'enfant pour l'enfant. Sensibilisation des écoliers aux questions d'hygiène, de santé et de prévention.
(<http://documentation.ledamed.org/IMG/html/doc-10870.html> .)
- Monzeli & Makaya & Nzinga et les autres... ! BD sur le SIDA. In M. Horeau, Le sida, comment en parler à l'école. (<http://documentation.ledamed.org/> .)
- Monzeli & Makaya & Nzinga et les autres... Les jeunes à l'heure du Sida ! (199 ?), 73 p.
(<http://193.54.91.219/scripts/> .)
- Van der Heyden & Courtejoie, J. & Rotsart de Hertaing, J. La malaria. 2001, 160 p. Des. L.A. van der Taelen.
- Pierre, B. & Courtejoie, J. & Nzungu Mavinga, C. Alcoolisme. 2003, 175 p.

Caby-Livannah, Adèle & Redouane, Jassim (ill.). Contes et histoires du Congo. Paris : L'Harmattan, 2002, 132 p.

Calao. Revue. (<http://www.adpf.asso.fr/>.) (Collaboration de Barly Baruti, Nge Simety, cf. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001.)

Campagne théâtrale d'éducation sur le sida en milieu rural au Mayumbe. (<http://www.cooperation.net/>.) (BD sur le sida ; Monzeli ; Atelier Théâtre'Art.)

Cap M. (Kapena Mwanza). (<http://www.lambiek.net/>.)

CARTEC (Production) & Luba, A. (Illustr.). Campagne non-violence et élections. S.l., 2006, 4 p.

Case editrici e associazioni di disegnatori. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/>.) (Gbich ; Bob Kanza...)

Cassiau-Haurie, C. Publishing in hard times : DR Congo 1990-2000. in BellagioPublishingNetwork. BPN Newsletter, Issue n° 31, Novembre 2002.

(<http://www.bellagiopublishingnetwork.org/newsletter31/cassiau-haurie.htm>.)

Cassiau-Haurie, C. L'État contre le livre, le cas du Congo démocratique. In *Africultures*, n. 57, décembre 2003.

Cassiau-Haurie, C. La littérature congolaise en RDC : la traversée du désert. In Colloque international de Lubumbashi 26-28 janvier 2005. « 1960-2004 Bilan et tendances de la littérature négro-africaine ». Les actes du Colloque. Presses universitaires de Lubumbashi-Communauté française de Belgique. 2005. (<http://www.critaoi.auf.org/>.) (Barly Baruti, Zamenga.)

Cassiau-Haurie, C. Bibliothèques jeunesse à Kinshasa : la renaissance. In *La Revue des livres pour enfants*. La joie par les livres. Bibliographie, mai 2006, p. 210. (www.lajoieparleslivres.com/.)

Catéchisme à l'usage des diocèses du Congo. Léopoldville : Éditions Secrétariat général de la Catéchèse, Congo-Léopoldville, 1962, 352+12 p. Illustr. non signées.

Cellule Veille scientifique et technologique. Lettre d'information, n° 15, février 2006 : Évaluation de l'éducation artistique et culturelle à l'école. (<http://www.inrp.fr/vst/>.)

Centre belge de la bande dessinée, Bruxelles. (www.brusselsbdtour.com/.)

Centre d'Archives ecclésiastiques Stefano Kaoze Une vie des proverbes. Presses universitaires de Lubumbashi, 2005, 158 p. Illustrations non signées.

Centre d'études ethno-pastorales de Bandundu (CEEBA), CEEBA Publications. (Ordre d'édition, par série.)

- Dieu dessécha le fleuve. La relation Homme-Dieu dans les traditions orales (Rép. du Zaïre). S. I/7. 1978, 320 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Approches des rites et interdits de la Bible par le langage rituel zairois. S. I/29. 1993, 215 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Fweme Monzani & Mukiebe Tansu e.a. J'entends la voix de mon enfant ! Mythes yansi. S. II/19. 1978. 247 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Muyaga Gangambi. Les Masques pende de Gatundo. Textes pende-français. S. II/22. 1974, VII-181 p. Illustr. Tshiamo a Muhenge
- Ndambi Munmehega. Les Masques Pende. Textes pende-français. S. II/23. 1976, VIII-341 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Kiladi Opa. Les Arbres se mirent à danser. Mythes mputu. S. II/24. 1976, 163 p. Ill illis.
- Hohegger, H. Normes et pratiques sociales chez les Buma. S. II/26. 1975, XIV-519 p. Illustr. Tshiamo a Muhenge.
- Bulundu & Pelende. Il mit du poison dans le vin de ses frères. Mythes suku. S. II/30. 1976, 152 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Katende Cyovo. Instruments de musique de Gandajika (Rép. du Zaïre). S. II/35/1. 1976, 51 p. ; S. II/35/2. 1978, 102 pp. Illustr. Binia Binalbe.
- Hohegger H. La Polygamie dans les mythes sakata. S. II/37. 1977, 288 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Ilunga & Wahuile. Elle accoucha de douze Calebasses. Mythes tshokwe. S. II/38. 1977, XI-151 p. Illustr. illis.

- Manzanga & Mukumar. Ne me tue pas, épouse-moi ! Mythes dinga. S. II/39. 1977, VII-158 p. Illustr. illis.
- Mbuya Bangu. Le Père dans la peau du lion. Mythes pelende. S. II/41. 1977, 147 p. Illustr. illis.
- Hohegger H. Le Langage gestuel en Afrique centrale. S. II/47. 1978, X-220 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Ritiy Mutz. Elle ne mangea que des oiseaux ! Mythes ruund. S. II/51, 1979, 131 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Basuakuamba. La fille du Python. Mythes lulua. S. II/52. 1979, 166 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Tayeye Mayanga. Coiffures du Zaïre. S. II/53. 1979, 304 p. Illustr. Binia Binalbe.
- Ngondo Iwanga. Ma fille, tu pimenteras à l'excès ! Mythes wongo. S. II/58. 1980, 141 p. Illustr. illis.
- Sona Gisaangi. La cuisine de Bandundu (Rép. du Zaïre). S. II/63. 1980, 245 p. Illustr. Ngana Mulwa.
- Hohegger, H. Le Langage des gestes rituels. Vol. I. Abeille à Chasse. S. II/66. 1981, 416 p. Illustr. Binia Binalbe et Ngana Mulwa.
- Hohegger, H. Le Langage des gestes rituels. Vol. II. Chasse au sorcier à Humérus. S. II/67. 1982, 480 p. Illustr. Binia Binalbe et Ngana Mulwa.
- Hohegger, H. Le Langage des gestes rituels. Vol. III. Igname à Yeux. S. II/68. 1983, 496 p. Illustr. Binia Binalbe et Ngana Mulwa.
- Verbeek, L. Mythe et culte de Kipimpi (Rép. du Zaïre). S. II/80. 1982, 237 p. Illustr. Ngana Mulwa
- Cornett, D. J. Communiquons avec les sourds. Dictionnaire bilingue élémentaire : langue des signes/français. S. II/104. 1990, IX-245 p. Dessins: Mudey Kana-Karho.
- Hohegger, H. Fertility Rituals in Congolese Tradition. S. II/158. 2006, 330 p. (CD Rom). Illustr. Binia Binalbe.

Centre d'études pastorales (CEP), Limete-Kinshasa. (Ordre chronologique.)

- Une bonne nouvelle. Livre de l'élève. 1970, 175 p. Illustr. non signées.
- Vivre heureux !! Livre de l'élève. 1970, 176 p. Illustr. Lucie Van der Taelen.
- Une bonne nouvelle. Livre de l'élève. 1^{re} année. 1970, 1985, 175 p. Illustr. Lucie Van der Taelen.
- Notre famille chrétienne. Catéchèse des enfants. 1^e année, cycle supérieur. 1975, 272 p. Illustr. non signées.
- Initiation chrétienne en famille. Bobokoli o nzela ya bokristu. 1975, 20 fiches. Illustr. non signées.
- Dieu notre Père. Catéchèse des enfants. Premier cycle 1. 1976, 201 p. Illustr. non signées.
- Jésus notre grand frère. Catéchèse pour les enfants. Premier cycle 2. 1976, 224 p. Illustr. non signées.
- Grandir dans le Christ. Catéchèse des enfants. Deuxième cycle 2. 1977, 219 p. Illustr. non signées.
- Suivons Jésus. Catéchèse. 1^{er} degré. École primaire. 1981, 159 p. Illustr. Lucie Anne Van der Taelen.
- Dieu nous donne Jésus. Catéchèse des enfants. 1^{er} cycle, 1^{re} année, 1982, 159 p. Illustr. non signées.
- Centre Interdiocésain de Pastorale, catéchèse et liturgie, Bukavu.
- Uzima mpya. Kitabu cha nne cha mazungumuzo ya dini kwa watoto. S.d., 211 p. Illustr. non signées.
- Mungu baba yetu. Kitabu kinachoanza kuwatarisha watoto kwa sakramenta ya huruma na ya ukaristia. S.d., 244 p. Illustr. non signées.
- Yesu, ndugu yetu mkubwa. Kitabu cha pili cha mazungumuzo ya dini kwa watoto. 1978, 23 p. Illustr. non signées.
- Waitwao. Matayarisho kwa ukatekumenato mwaka 1. s.d., 172 p. Illustr. non signées.
- Wafuasi. Ukatekumenato. Mwaka wa tatu wa mafundisho. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1981, 321 p. Illustr. non signées.
- Wateule. Ukatekumenato. Mwaka wa nne wa mafundisho. S.d., 256 p. Illustr. non signées.
- Mungu ni nani ? S.d., 61 p. Illustr. non signées.
- Yesu ni nani. S.d., 59 p. Illustr. non signées.

- Eklezya ni nani ? S.d., 51 p. Illustr. non signées.
- Sakramenta ni nani ? S.d., 75 p. Illustr. non signées.

Centner, T.H. L'Enfant africain et ses jeux dans le cadre de la vie traditionnelle au Katanga. Élisabethville : CEPESI, 1963. Illustrations Minne Georges.

Centre diocésain d'alphabétisation conscientisante CDAC/Kikwit. Mutindu ya kuzaba kutanga ti kusonika (2). Kinshasa : Inades-Formation-Congo, 2000, 55 p. Illustr. non signées.

Centre Lokole (production) & Djemba Isumo (dessin). Votons avec Mopila. Kinshasa: Centre Lokole-Search for common ground/RDC-ACRIA, 2005, 24 pp. (BD.)

Chakava, Henry. A publisher's perspective on children's books. African Publishing Review, 1998, 7 : 6.

Chakava, Henry. Book Marketing and Distribution: the Achilles heel of African Publishing. Dialogue, 1997, 1-2.

Chakava, Henry. Kenya : réflexions sur 10 ans de pratique dans l'édition pour enfants (1988-1998). Takam Tikou (La Joie par les Livres), n°7, octobre 1998 : 24-26.

Charles Djungu-Simba, Chercheur. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)

La Charte des auteurs & illustrateurs pour la jeunesse.

Dominique Mwankumi-Muke – Auteur et illustrateur. Bibliographie sélective – Biographie – Animations. (<http://charte.repertoire.free.fr/m/mwankumi.htm> .)

Cinquième édition du salon africain de la bande dessinée. Espace à suivre / Binza Macampagne, Kinshasa, 01.04. 2005 (<http://www.radiookapi.net/> .)

Cirella-Urrutia, Anne. Visite de bienvenue de l'auteur de jeunesse Dominique Mwankumi à Huston-Tillotson College : une leçon d'inspiration. (<http://www.lde-old.auf.org/> .)

Collectif, Couleur café. Tourcoing, 2002, 2004. 26 p. Coll. Afro-Bulles 01. (<http://www.bedetheque.com/> ; <http://bibliographienationale.bfn.fr/> .) (Alix Fuilu, Pat Masioni, Hallain Paluku, Fifi Mukuna, Alain Mata.)

Collectif. Le Retour du crayon noir. Kinshasa, Centre Wallonie/Bruxelles, 1986. (<http://www.adpf.asso.fr/> .) (Thembo Kashauri, Kazoloko, Albert Luba, Masioni Makamba, Fifi Mukuna, Albert Tshisuaka.)

Collection « Contes africains ». Kinshasa : Saint-Paul Afrique/Éditions Paulines. Illustr. Lepa Mabila S.

- Fables de nos villages. 1981, 69 p. ; 1989, 69 p.
- Légendes africaines. 80 p.
- Les ancêtres racontent. 1981, 96 p.

Collection « Connaître ». Kinshasa : Éditions Paulines.

- En pleine action. n° 2. 1998. Des. Masioni Makamba.

Collection « École maternelle », Kinshasa, Éditions Paulines.

- Je compte de 1 à 10. 4 à 6 ans. 1997, 2000, 34 p.
- Vandormael, Jenny. Je me prépare à la lecture, 4 à 6 ans. 2004, 18 p.
- Vandormael, Jenny. J'écris mes premières lettres. 5 à 6 ans. 2004, 18 p.

Collection « Engagement social ». Kinshasa, Éditions L'Épiphanie. Illustr. Ntantu Mfuisani.

- Mpundu, José. Démocratie. 1991 ?, 31 p.
- Mpundu, José. Partis politiques. S.d., 32 p.
- Mestdagh, Marcel. Élections. S.d., 30 p.
- Das, Jos. Syndicats. S.d., 32 p.
- Kialuta, Denis. L'engagement politique du chrétien. S. d., 44 p.
- Mpundu, A.-M. M. Droits et promotion de la femme. 2^e éd. 2006, 60 p.

Collection « Komisalisa – SO.PE.KA.ESILA – KUJISAIDIA SISI WENYEWE - Se prendre en charge ». Kinshasa : Éditions Paulines. (BD, Pat Masioni Makamba.)

- Na nkisi ya bankoko nyama ya libumu isili. 11 plantes pour combattre vers et amibes. s.d., 24 p.
- Eau propre santé assurée ! 2^e éd. 1998, 16 p.
- Ufugo ya bata (Élevage du canard). 3^e éd. 1998, 16 p.
- Na pondu : bokolongonu o kati ya nzungu (Pondus : Santé dans le plat). S.d., 16 p.
- Bokolongonu 0 kati ya nzungu na kikalakasa.

Collection « Questions de vie ». Kinshasa : Éditions Paulines, 2005. Graphisme et couverture de Rodin Mulumba ; dessins de G. Bönkela.

- Albisetti, V. S'aimer et ne pas se comprendre. n° 1, 32 p.
- Albisetti, V. Le dialogue peut-il sauver l'amour ? n° 2, 32 p.
- Albisetti, V. Le partenaire idéal existe-t-il ? n° 3, 32 p.
- Albisetti, V. Pour vivre avec les personnes jalouses. n° 4, 32 p.
- Albisetti, V. Quand l'amour va en crise. n° 5, 32 p.
- Albisetti, V. Les ingrédients de l'amitié. n° 6, 32 p.
- Bisogno, F. La pharmacie de l'amour. n° 7, 32 p.

Collection Sœur Marie-Martin osb (Monique Goethals), Likasi. Imprim. Salama, Lubumbashi.

- Jésus na watoto. Kitabo cha sala na Yesu. n.d., 33 p. Illustr. non signées.
- Yesu na vijana. Mamzungumuzo na Yesu. n° 2., n.d., 57 p. Illustr. non signées.
- Emporte ton Évangile. n° 3. n.d., s.p.. Illustr. non signées.
- Uchukue Enjili. n° 3, 1997, s.p. Illustr. non signées.
- Sœur M.M. (osb) et une équipe de catéchistes ; L'ancien Testament aujourd'hui ? 1993, 232 p. Ill. Kissiki Nkumbi.
- *Idem*, Agano la kale kwetu leo ? 1993, 230 p. Ill. Kissiki Nkumbi

Collection « La Vie chrétienne ». Lubumbashi, Saint-Paul Afrique.

- St Louis-M. Gr. De Monfort, Le Secret de Marie. n° 1.
- Germano, Luigi. Le Disciple de Jésus-Christ. n° 2.
- Un Chartreux ; Introduction à la vie intérieure. n° 3. 1991, 47 p. (Ill. Berquin ; couverture Myra Luigi.)
- Jean-Baptiste Saint Jérémy ; La Divine Providence. n° 4.
- Paul VI ; Marialis Culture (sur le culte à Marie). n° 5.
- Simon, Gabriel. Seigneur, apprends-nous à prier. n° 6, 1987, 79 p. Couverture Myra Luigi 88.
- Leysbeth ? Albert. La Vierge Marie. Doctrine mariale. n° 9, 1989, 63 p. Couverture Kalenga Septembre 88 ; illustration Lumpungu 82.

Collection « Vivante est la Parole ». Éditions Paulines. (Ordre chronologique.)

- Mesters, Carlos. Suivre Jésus à contre-courant. Saõ Paulo, 1995 ; Limete-Kinshasa, 1998, 110 pp. Dessins Masioni Makamba.
- Mainville, Odette. Le Risque de la Liberté. Dans la mouvance de l'Esprit. Montréal, 1996 ; Limete-Kinshasa, 1998, 62 p. Dessins Masioni Makamba.
- Myre, André. Ô miracle ! Jésus et les malades. Montréal, 1990 ; Limete-Kinshasa, 1997, 59 p. Dessins Masioni Makamba.
- Prévost, Jean-Pierre. Dire ou maudire sa souffrance ? Les enjeux du livre de Job. Kinshasa, 1996, 68 p. Dessins Masioni Makamba.
- Côté, Guy. Résister. Le Combat d'une espérance têtue. Montréal, 1993 ; Limete-Kinshasa, 1996, 64 p. Dessins Masioni Makamba.
- Mesters, Carlos. Les Dix Commandements. Un instrument pour construire la communauté. Saõ Paulo, 1986 ; Limete-Kinshasa, 1994, 64 p. Dessins Masioni Makamba.
- Mesters, Carlos. L'Apocalypse espérance d'un peuple qui lutte. Saõ Paulo, 1986 ; Limete-Kinshasa, 1993, 99 p. Dessins Masioni Makamba.
- Mesters, Carlos. Un projet de Dieu. La présence de Dieu au milieu du peuple opprimé. Saõ Paulo, 1986 ; Montréal, 1988 ; Limete-Kinshasa, 1993, 60 p. Dessins Michèle Lévesque.
- Mesters, Carlos. La Bible un livre fait en corvée. Saõ Paulo, 1986 ; Montréal, 1988 ; Limete-Kinshasa, 1993, 55 p. Des. Michèle Lévesque ; 1996, 55 p. Illustr. Masioni Makamba.

- Mesters, Carlos. Suivre Jésus à contre-courant. Sao Paulo, 1995 ; Montréal, 1996 ; Limete-Kinshasa, Éd. Paulines, 1998, 110 p. Illustr. Masioni Makamba.
- Mesters, Carlos. Ruth. L'Amour engendra la justice. Limete-Kinshasa, 1999, 80 p. Dessins Masioni Makamba.

Colloque international de Lubumbashi, 26-28 janvier 2005. « 1960-2004. Bilan et tendances de la littérature négro-africaine ». Les actes du Colloque. Presses universitaires de Lubumbashi-Communauté française de Belgique. 2005. (<http://www.critaoui.auf.org/> .)

Colyn, M. (scén.) & Barly Baruti/Ani Arys (des.). Le Temps d'agir. Bruxelles : AGCD, 1982. (www.strippagina.nl/ ; www.arboris.nl/ ; <http://www.lambiek.net/> ; <http://www.adpf.asso.fr/> .)

Comic exhibition - Secrétariat ACP Bruxelles 25.11.2003 - Secrétariat ACP Bruxelles /Africa e Mediterraneo (21.11.2003, Pat Mombili, Tshitshi). (<http://lists.peacelink.it/africa/> .)

Comics Festival 4. Le 4^e Festival BD de Bruxelles, 8-9.10.2005. (<http://www.encyclobd.com/> ; www.bdworld.toutelabd.net/ ; www.sergediantantu.cm/ .)

Comitato Europeo per la Formazione e l'Agricoltura. Bologne. Matite africane : fumetti e vignette dall'Africa. Bologne, CEFA ; Paris, Agence intergouvernementale de la Francophonie, 2002, 112 p. + ann.

La Conciergerie à Paris, Palais de la BD 2005, du 15/10/2005 au 16/10/2005. À l'occasion de « Lire en fête », sur le thème « Voyage et aventure ». Invité : Diantantu Serge. (<http://www.editionsmosquito.com/festival.php> .)

Un concours de bandes dessinées organisé à Kinshasa. AngolaPress, 24.12.2005. (<http://www.bilenge.com/> .)

Concours Envie d'Agir 2004. « De la culture à la couture. » Utilisation de supports attractifs (Internet, bande dessinée) pour la sensibilisation de jeunes européens à la vie de la jeunesse guinéenne, et construction d'un centre d'alphabétisation et de formation à la couture en République de Guinée. (<http://www.guinee-solidarite.org/articles.php3> .) (Patrick De Meersman (scén.) & Hissa Nsoli (des.), « L'île aux oiseaux ») (BD.)

Concours « Vues d'Afrique ». Le Palmarès. Dix lauréats issus de neuf pays africains, du Sénégal à l'Afrique du Sud en passant par Madagascar, sont au palmarès du concours de bande dessinée « Vues d'Afrique ». Panorama. (<http://www.bdangouleme.com/> .) (Pat Masioni.)

Concours « Vues d'Afrique » Le Palmarès. Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (FIBD), 26-29.01.2006. (<http://www.bdangouleme.com/> .)

Conferenza stampa di presentazione della collezione a fumetti: Valori Comuni.

L'incontro delle religioni e dei diversi sistemi di pensiero laico grazie al fumetto per l'integrazione degli immigrati 12 Ottobre 2005 - Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Via Farini, 15, Bologna. (<http://www.didaweb.net/mediatori/> .)

Conte africain. Le Chacal et le Chien. Mwana Shaba, 4/12, 10 juillet 1960, 11. (Illustré.)

Contes - hadisi. Ce n'est pas mon travail... si kazi yangu, un conte de Jean Kalembo ; Le cochon et le perroquet... nguruwe na kasuku, un conte de André Kayembe. In Mwana Shaba, 7/2-3, février-mars 1963, 11. (Illustré.)

Coup d'oeil sur le 4^e salon africain de la bande dessinée à Kinshasa. (membres.lycos.fr/apema/salonafricain_bandedesinee.htm .)

Cours d'apprentissage agricole. Série. INADES-Formation-Zaïre. S.l., s.d.

- Agriculture générale. Principes de base de l'élevage. 75 p. Illustrations non signées.
- Les productions de l'agriculture. L'élevage des lapins. 62 p. Illustrations non signées.
- Agriculture générale. Les techniques de culture. 64 p. Illustrations non signées.

Couvreur, Daniel. Stassen l'Africain. Le Soir junior. n° 65, 3-9 déc. 2002, p. 6.

Couturier, Jean-Louis. À propos des styles graphiques dans la BD d'Afrique. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001 : 3-17. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Le crayon africain s'expose à Angoulême. 32^e Festival international de la BD, janvier 2005. (<http://www.rfi.actufr/> .) (Alix Fuilu, Kinshasa.)

Creative benchmarks and springboards at the 2006 National Arts Festival.

New audiences and artists join seasoned festinos and the giants of South African performance, in the circle of light cast by the National Arts Festival (Grahamstown 29 June to 8 July 2006). (<http://www.artzone.co.za/> .) (Pat Masioni.)

CRIABD, La vision du Tiers-Monde à travers la BD (De 1930 à nos jours). Une exposition du CRIABD. Soignies-Bruxelles, 1989.

(<http://www.139.654.7.240/textyles/pdf/HSAfrique/MbiyeLumbala.pdf> .)

La Croix du Congo. Journal. Léopoldville, 1932-

Dady Gonda (b. 1975, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Bibliographie.)

Dalloz, J.-P. Les ambivalences dans la caricature des dirigeants politiques. Illustrations africaines. Mots, n. 48, 1996.

Damiani, P. L'Humour politique au Phare du Zaïre. Politique africaine, n. 58, 1995.

Dan Bomboko (scén.) & Kojele, Alain (des.). Le Garçon qui revenait du Nord. Kinshasa : Éd. Elondja, 2005. (Coll. Les aventures de Mamisha.)

Dan Bomboko (scén.) & Esale, Dick (des.). Elikya, le petit orphelin. 2^e partie. Un monde hostile. Limete-Kinshasa, Éd. Elondja, 2006, 42 p.

Danger de mort. Les Dangers de l'électricité. Mwana Shaba, 4/6 avril 1960: 6-7. (Illustr.)

Le Danger est dans votre maison. Mwana Shaba, 6/2, mai 1962: 8-9. (BD.)

Dans la luminosité de Kinshasa. Dominique Mwankumi, Prince de la rue. (<http://www.cndp.fr/> .)

Dauvillier, F. Gbich ! opération coup de poing. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

De Becker, J.-P, Umusango wa kusalikilamo pali kolona na mu Bible. Lubumbashi : Éditions Don Bosco, 1990. Illustr. non signées.

De Boeck, Filip, Le « deuxième monde » et les « enfants sorciers » en République démocratique du Congo. Mots pluriels, n° 22, sept. 2002 ; Politique africaine, n° 80, 2000 ; (<http://www.arts.uwa.edu.au/> .) (BD, Mami Wata...)

De Clerck, M. (texte) & Masioni Makamba (illustr.). Kinshasa : Médiaspaul.

- Soins et techniques en salle d'opération à l'usage des infirmiers et techniciens. 1988. 72 p.
- Apprendre à bien soigner les plaies. 1995, 32 p.
- Le confort du malade alité à l'hôpital ou à domicile. 1995. 78 p.
- Comment donner les médicaments. 1995. 62 p.
- Bien connaître le diabète pour mieux le maîtriser. 1998, 95 p.
- Soins et techniques en gynécologie. 1999. 64 p.
- Techniques de soins spécialisés. Soins et techniques en salle d'opération à l'usage des infirmiers et techniciens. 2003. 48 p.

De Clerck, M. (scén.) & Pat Masioni (des.) Balu et Bola découvrent le diabète. S.l., s. éd., s.d., 26 p. (BD.)

Defour, G. La Corde de la sagesse lega. Bukavu : Éditions Bandari, s.d., 263 p. Illustr. illis.

Defourny, V., Une richesse insoupçonnée (Afrique Noire). In Bande dessinée et Tiers-Monde. In Vivant univers, n° spécial, 1987, 30-32.

De l'homme à l'oreille coupée. Édouard Vincke.

(<http://www.cbai.be/publications/numeros/206.html> .)

Delorenzi, Simone. À l'ombre du baobab - La BD pour parler de l'Afrique. In IFPD International Foundation for Population and Development Suisse. n. 4, déc. 2001, p. 5. (Forum-débat au Festival international de la bande dessinée à Sierre, 16.06.2001.). (<http://www.ifpd.org/pdf> .)

De Meersman, P. (scén.) & Bosomba Hissa Nsoli (des.) L'Île aux oiseaux. Bologne : Lai-momo, 2005, 32 p. (www.africacomics.net/ ; <http://www.africacomics.net/>; <http://www.africultures.com/> ; <http://www.africaediterraneo.it/> .)

De Meersman, P. (scén.) & Bosomba Hissa Nsoli (des.), Pénitence. 2003. (<http://www.lambiek.net/> ; www.africacomics.net/; <http://www.africultures.com/> ; <http://www.africaediterraneo.it/progetti/> .)

La Démocratie. Mwana Shaba, 4/12, 10 juillet 1960 : 9 ; 4/13, 25 juillet 1960 : 8 ; 4/14, 25 août 1960 : 9 ; 4/15, 10 septembre 1960 : 8. (BD.)

Denis, B. L'Afrique à l'Amérique, L'odyssée mentale des héros chez Hergé et Céline. In Soncini Fratta, A. (éd.), Tintin, Hergé et la belgité. Actes du colloque de Rimini (septembre 1993). Bologne, 1994.

Départ à la case manquante - Entretien avec Barly Baruti. L'immigration au fil des planches... in : Publications. Centre bruxellois d'action interculturelle, n. 206, septembre 2002. (<http://www.cbai.be/publications/numeros/206.html> .)

Desberg, Stephen Desberg (scén.) & Desorgher, Daniel (des.) Le Serpent d'ébène. S.l., Dupuis, 1989, 47 pl. ; Paris-Bruxelles : Glénat, 2004, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul. n° 01. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) L'Atelier de la mort. S. l. , Dupuis, 1989, 48 pl. ; Paris-Bruxelles : Glénat, 2004, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul. n° 2. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm>)

Desberg, S (scén.) & Desorgher, D (des.) Le Crépuscule blanc. s.l. Dupuis, 1990, 48 pl. ; Paris-Bruxelles : Glénat, 2005 ; Kinshasa : ACRIA, 2005, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul. n° 03. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Stephen Desberg (scén.) & Daniel Desorgher (des.) L'Homme brisé. S.l. Dupuis, 48 pl. ; Paris-Bruxelles : Glénat, 2005, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul. n° 04. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) Le Royaume du Léopard. Paris-Bruxelles : Glénat, 2005, 48 p. Coll. Jimmy Tousseul, Tome 05. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) La Loi du solitaire. Paris-Bruxelles : Glénat, 2005, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul, Tome 06. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) Le Masque de l'esclave. Paris-Bruxelles : Glénat, 2005, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul, Tome 07. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) Le Visage de Dieu. Paris-Bruxelles : Glénat, 2005, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul, Tome 08. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) Les Mercenaires. Paris-Bruxelles : Glénat, à paraître 23/08/2006, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul, Tome 11. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm> .)

Desberg, S. (scén.) & Desorgher, D. (des.) Au revoir Jimmy. Paris-Bruxelles : Glénat, 2006, 48 p. Coll. Les aventures de Jimmy Tousseul, Tome 12. (<http://www.glenatbd.com/jimmy-tousseul-9782874440038.htm>.)

Des coutumes et des hommes. Espace Mômes. Galerie des dessins. Merccr. 18.01.2006. (<http://www.mosaiquedumonde.org/> .)

Deux mésaventures de Pilipili. Mwana Shaba, 6/6, septembre 1963, 16. (BD.)

Diantantu, S. (<http://jas.site.voilà.fr/> ; <http://www.321bd.com/> .) (Notice.)

Diantantu, Serge, Biographie.

(<http://www.wassos.utc.fr/> ; <http://www.lambiek.net/>; <http://www.exfolie.net/rubriques/> .)

Diantantu, S. Deuxième bureau. 1999-2000. (BD Croix Rouge.) ... (<http://www.lambiek.net/> .)

Diantantu, S. L'Amour sous les palmiers. BD – lutte contre le SIDA en Afrique. (<http://d1258754.u48.infnitology.net/> .)

Diantantu, S. Les Aventures de Mara. Attention Sida. Éd. P. Exotic, 1994. (<http://livres-chapitre.com/> ; <http://auteurs.chapitre.com/> ; <http://www.wassos.utc.fr/> ; www.sergediantantu.com/ ; <http://www.lambiek.net/> .)

Diantantu, S. Niama. (<http://www.lambiek.net/> .) (BD pour la Croix Rouge.)...

Diantantu, S., Série « La Petite Djili », la Congolaise. In Journal La Cloche... (<http://d1258754.u48.infnitology.net/> .)

Diantantu, S. Simon Kimbangu I. La voix du peuple opprimé. Amfreville-la-Mivoie : Mandala Éditions, 2002, 50 p.

(<http://www.nkolo-mboka.com/> ; <http://www.priceminister.com/> ; <http://d1258754.u48.infnitology.net/>; http://www.menaibuc.com/article.php?id_article=79 ; <http://www.bedetheque.com/auteur-9068-BD-Diantantu-Serge.html> ; http://www.cesnur.org/religioni_italia/m/movimenti_sviluppo_02.htm .)

Diantantu, S. Simon Kimbangu II. Le triomphe de la non-violence. Amfreville-la-Mivoie : Mandala Éditions, 2004, 54 p. (<http://www.priceminister.com/> ; <http://d1258754.u48.infnitology.net/>; <http://www.kimbanguisme.net/edEki/> ; <http://www.bedetheque.com/auteur-9068-BD-Diantantu-Serge.html> .)

Diantantu, S. Le Site de la bande dessinée afro-antillaise : bibliographie, cartes postales, affiches. (www.sergediantantu.com/ .)

Diantantu, S. Tous contre le Sida... (<http://www.lambiek.net/> .)

Dimanche dans les groupes. Une catéchèse pour les mouvements de jeunes. 2. Lubumbashi : La Colombe, Publication de Tujenge. 1994, 56 p. Illustr. Senga Kibwanga.

Dineur, Fernand. Tif et Tondu au Congo. Bruxelles : Éd. Janos, 1979.

Diop Papa Samba. Littérature francophone subsaharienne : une nouvelle génération ? Notre librairie, 146, oct.-déc. 2001, p. 12-17.

Direction ITIG (éditeur) & Mumbere Malikwisha (dessin), À l'ITIG Don Bosco. Goma, 2006, 20 p. (BD, signé Malick 06.)

Disegnatore bloccato alla frontiera. (<http://www.nigrizia.it/doc.asp?ID=3544> .) (Pat Makamba Masioni.)

Ditu Pitshou (Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Biographie.)

Dix auteurs à la loupe. Dix biographies expresses, pour mieux connaître les auteurs sélectionnés du concours « Vue d'Afrique ». (<http://www.bdangouleme.com/> .) (Didier Kassaï, BD Centre Afrique.)

10^e Foire aux disques & BD, Association Big Band Vexinée, Limay, 04.12.2005. (<http://www.bdggest.com/> .) (Pat Masioni & C. Grenier & Ralph, « Rwanda 1994, descente en enfer ».)

Djemba Isumo Djeis. Bibliographie. (<http://www.lambiek.net/> .)

Djemba Isumo Djeis. Vie de Kimbangu. (<http://www.lambiek.net/> .)

Djungu-Simba Kamatenda. Autour du feu. Contes d'inspiration lega. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 63 p. Illustr. signées Lepa S.

Djungu-Simba Kamatenda & Lepa-Mabila Saye. Kipenda roho, le démon-vampire et autres contes. Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 1987, 1989, 31 p. Coll. Contes et légendes de la tradition. (BD.)

Djungu-Simba Kamatenda. *La Petite Histoire de Néné. Récit.* Kinshasa : Saint Paul Afrique, 1985, 48 p. Illustrations signées Lepa.

Djungu Simba Kamatenda & Lepa-Mabila Saye. *Les Belles aux dents taillées et autres contes.* Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1986, 1987, 1990, 32 p. Coll. Contes et légendes de la tradition. (BD.)

Djungu-Simba Kamatenda. *Les Aventures de Kandolo. (Roman pour la jeunesse).* Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1986, 1987, 1996, 71 p. Illustrations non signées ; couverture : Masioni.

Djungu-Simba Kamatenda. Bakanja Isidore. *Vrai zaïrois, vrai chrétien.* Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1994, 32 p. Illustration, cf. BD.

Djungu-Simba Kamatenda. *L'Étang hanté. Récit.* Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 1995, 48 p. Illustr. Pat Masioni.

Djungu-Simba, C. *Une Littérature de marché à Kinshasa*, in : Fonkoua, R. & Halen, P. (éds), *Les champs littéraires africains.* Paris : Karthala, 2001, p. 177-191.

Dominique Mwankumi. *Allers-retours africains. Propos recueillis par Christel Balsacq.* (<http://www.natalecta.com/> .)

Dominique Mwankumi. Auteur et réalisateur. <<mwankumi@yahoo.fr>>

Dominique Mwankumi auteur-illustrateur. (<http://www.presquile-en-pages.com/>)

Dominique Mwankumi auteur-illustrateur – Biographie – Dominique Mwankumi, auteur d'ouvrages illustrés - Les ouvrages illustrés par Dominique Mwankumi - Dominique Mwankumi sur Internet.

(<http://www.ricochet-jeunes.org/> ; <http://www.dominiquemwankumi.com> ; <http://charte.repertoire.free.fr/> .)

Dominique Mwankumi. Bibliographie.

(<http://www.ecoledesloisirs.fr/> ; <http://brouillonsculture.free.fr/> ; <http://takalir.org/> .)

Dominique Mwankumi. Congolese children writer and illustrator (DRC). (<http://people.africadatabase.org/> .)

Dominique Mwankumi : illustrateur. In *Lire l'image*, mai 2001. (<http://wb221.lerelaisinternet.com/> .) (Notice : carrière, bibliographie.)

Dominique Mwankumi. Peintre et illustrateur. <mwankumi@yahoo.fr

Dovin Ntelolo Diasonga. *Bande dessinée : démarrage du concours « Chroniques kinoises ».* Digitalcongo.net / Sélection Infos. Kinshasa , 27.12.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (Joseph Ibongo, C. Badibanga, Yoka Lye Mudaba, H. Mbiye, Mongo Sisé, Boyau, CWB.)

Dupéré, M. *D'Angoulême à Kinshasa : quand la BD du Sud se manifeste.* In *Notre Librairie*, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Ebonge Djype, Z. & Abili Obongisaka, L. *Bomoi bwa nganga nzambe.* Kinshas : (Impr. Médiaspaul), 1996, 32 p. (Biographie du cardinal Frédéric Etsou en lingala.) (BD.)

L'École de la BD : BD oubliées. Le site qui cherche les BD oubliées dans les albums. Dessinateurs – éditeurs – collections – styles. (<http://www.encyclobd.com/> .) (Mongo Sisé.)

L'École pour tous. Revue pédagogique pour la promotion de l'éducation scolaire. Lubumbashi : E.T.-Salama, 2001-

Mas = David Masamuna ; Tétshim = Trésor Tshibangu Tshamala

- Aimé Daniel Ntumba (scén.) & Sammy Baloji. *Infractaires*, n° 1, mars-mai 2001, p. 2. (BD.)
- Michel Kabangu (scén.) & Samy Baloji (des.). *L'Œuf de lynx*, n° 1, mars-mai 2001, p. 8. (BD.)
- David Mas. *Coïncidences*, n° 1, mars-mai 2001, p. 34 (BD.)
- Michel Kabangu (scén.) & Tétshim (des.) *Rira bien qui rira le dernier*, n° 2, juin-août 2001, p. 2. (BD.)
- Michel Kabangu (scén.) & D. Tétshim (des.) *Simple visite*, n° 2, juin-août 2001, p. 23. (BD.)
- Innocent. *Euréchat*, n° 3, sept.-nov. 2001, p. 2. (BD.)
- Innocent. *L'exemple vient d'en haut*, n° 3, sept.-nov. 2001, p. 11. (BD.)

- David Mas. Leçon de punition, n° 3, sept.-nov. 2001, p. 21. (BD.)
- David et Michel. Si vieillesse savait, n° 3, sept.-nov. 2001, p. 25. (BD.)
- David Mas. Simple comme zéro !, n° 4, déc.-févr. 2002, p. 2. (BD.)
- Pius et Michel. Devoir à domicile, n° 4, déc.-févr. 2002, p. 12. (BD.)
- David Mas & Michel Kabangu. Je jure de dire la vérité, n° 4, déc.-févr. 2002, p. 17. (BD.)
- Tom Hill, (sans titre), n° 5, mars-mai 2002, p. 9, 20. (BD.)
- Té Tonton. Cono, n° 5, mars-mai 2002, p. 25 ; n° 6, janv.-mars 2003, p. 18. (BD.)
- C. Pius. Jamel, n° 6, janv.-mars 2003, p. 24.
- Non signé, sans titre, n° 7, avril-juin 2003. (BD.)
- Curtis – Tom Hill. La Peau de banane, n° 7, avril-juin 2003. (BD.)
- Sans titre, n° 8, juillet-sept. 2003, p. 5. (BD.)
- David Mas. Interro, n° 8, juillet-sept. 2003, p. 22. (BD.)
- David Mas. Tel père, n° 9, janv.-mars 2004, p. 13. (BD.)
- Sans titre, n° 9, janv.-mars 2004, p. 22. (BD.)
- David Mas. Coïncidences, n° 10, 2005, p. 9. Cf n° 1, mars-mai 2001, p. 34 (BD.)
- David Mas. Leçon de punition, n° 10, p. 10. Cf n° 3, sept.-nov. 2001, p. 21. (BD.)
- David et Michel. Si vieillesse savait, n° 11, p. 11. Cf n° 3, sept.-nov. 2001, p. 25. (BD.)
- David Mas. Simple comme zéro !, n° 10, p. 12. Cf n° 4, déc.-févr. 2002, p. 2. (BD.)
- Pius et Michel. Devoir à domicile, n° 10, p. 13. Cf n° 4, déc.-févr. 2002, p. 12. (BD.)
- David Mas & Michel Kabangu. Je jure de dire la vérité, n° 10, p. 14. Cf n° 4, déc.-févr. 2002, p. 17. (BD.)
- David Mas. Interro, n° 10, p. 15. Cf n° 8, juillet-sept. 2003, p. 22. (BD.)
- David Mas. Tel père, n° 10, p. 16. Cf n° 9, janv.-mars 2004, p. 13. (BD.)
- Aimé Daniel Ntumba (scén.) & Sammy Baloji. Infractaires, n° 1, mars-mai 2001, p. 2. (BD.)
- Michel Kabangu (Aimé Daniel Ntumba ?) (scén.) & Sammy Baloji. Infractaires, n° 10, p. 17. Cf n° 1° mars-mai 2001, p. 2. (BD.)
- Sammy Baloji. Les cloches du préfet, n° 10, 2005, p. 18. (BD.)
- Sammy Baloji. La solitude pour découvrir, n° 10, 2005, p. 19. (BD.)
- Tommy Hill. La récompense, n° 10, 2005, p. 20. (BD.)
- Tommy Hill. Pause méritée, n° 10, 2005, p. 21. (BD.)
- Tommy Hill. Mi-temps, n° 10, 2005, p. 22. (BD.)
- Tétshim. Cono, n° 10, 2005, p. 23.
- Curtis – Tom Hill. La peau de banane, n° 10, 2005, p. 24. Cf n° 7, avril-juin 2003. (BD.)
- Michel Kabangu (scén.) & Tétshim (des.). Rira bien qui rira le dernier, n° 10, 2005, p. 25. Cf n° 2, juin-août 2001, p. 2. (BD.)
- Michel Kabangu (scén.) & D. Tétshim (des.). Simple visite, n° 10, 2005, p. 26. Cf n° 2, juin-août 2001, p. 23. (BD.)
- Innocent. Le beau métier de professeur, n° 10, 2005, p. 27. (BD.)
- Innocent. Euréchat, n° 10, 2005, p. 28. Cf n° 3, sept.-nov. 2001, p. 2. (BD.)
- Innocent. L'exemple vient d'en haut, n° 10, 2005, p. 29. Cf n° 3, sept.-nov. 2001, p. 11. (BD.)
- Théo. Leçon d'éco, n° 10, 2005, p. 30.
- Sammy & C. Pius, (BD.)
- Famille Wawa. (Non signé), n° 11, juin 2006, p. 8. (BD.)
- Curtis & Tom Hill. Drôle de réveil, n° 11, juin 2006, p. 17. (BD.)
- Curtis & Tom Hill. Leçon de politesse, n° 11, juin 2005, p. 21. (BD.)
- C. Pius. Jamel, n° 10, 2005, p. 31. Cf n° 6, janv.-mars 2003, p. 24.

Éditions comiques Saint-Paul Afrique. (<http://www.lib.msu.edu/cmics> ; <http://www.ide-old.auf.org/> .)

Éditorial : Tintin revient au Congo. In Zaïre, 29 décembre 1969, p. 3.

Emmanuel Kalombo L. (texte) & Lepa Mabila Saye (des.). Nyota, la fille du soleil. Kinshasa : Médiaspaul, 2005, 32 p.

Encyclo BD. (<http://www.encyclobd.com/biblio/> .)

En direct de Kinshasa : les BD d'Hallain Paluku : Où est le bonheur ? ; Auto-Buteur ; Dictateur ! (<http://www.africultures.com/> .)

En direct de Kinshasa : la BD d'Hallain Paluku. Ce mois-ci : Au voleur. In *Africultures*, n. 49, juin 2002. (<http://www.revues-plurielles.org/> .)

« En mâle de nus ». Exposition du 29 mars au 15 avril 2006. Rencontres du 9^e Art, Aix-en-Provence. (<http://www.bd-aix.com/2006/expo-enmaledenus.php> .) (Jean-Philippe Kalonji.)

Les enquêtes de l'officier Bongo. In *Mwana Shaba*, 215, 15.07.1973 : 8-9 ; 219, 15.11.1973 : 8 ; 220, 15.12.1973 : 8-9 ; 221, 15.01.1974 : 8, 15 ; 222, 15.02.1974 : 17 ; 223, 15.03.1974. (BD.)

Équipe rédactionnelle Saint-Paul Afrique (texte) & Lepa Mabila Saye (des.). *Mami Wata à Lodja et autres contes*. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1982, 1984, 1986, 1987, 1996, 31 p.

Équipe rédactionnelle Saint-Paul Afrique (texte) & Lepa Mabila Saye (des.) *Mikombe et le Démon et autres contes*. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1982, 1983, 1986, 1987, 32 p.

Équipe rédactionnelle Saint-Paul Afrique (texte) & Lepa Mabila Saye (des.) *Sha Mazulu et autres contes*. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1982, 1983, 1986, 1987, 1998, 32 p.

Équipe rédactionnelle Saint-Paul Afrique (texte) & Sambu Kondi/Lepa-Mabila Saye (des.) *Tanita*. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1986, 1987, 1990, 32 p. (BD.) (<http://www.lib.msu.edu/comics/>)

Équipe rédactionnelle Saint-Paul Afrique (texte) & Masioni Makamba (des.), *Sebyera : la joie de vivre*. Kinshasa, Saint-Paul Afrique, 1986, 32 p. (BD.)

Eric M. Salla. (<http://sallartiste.ifrance.com/> .) (Notice.)

Eric Salla (b. 1974, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Eric Salla. *Le Mur du silence*. In *A l'ombre du baobab...* (<http://www.grioo.com/forum/> .)

Eric Salla. *Les Africains sont parmi nous...* (<http://www.culturgest.pt/> .)

Esposizione *Bulles d'Afrique*. Centre belge de la bande dessinée de Bruxelles /Africalia / Africa e Mediterraneo. 03.06-28.09.2003. (<http://www.africaemediterraneo.it/incontri.htm> .)

Esposito/Somers (texte) & Sima Lukombo (des.) *La bienheureuse Anuarite*. Kinshasa : Médiaspaul, 2000, 64 p.

Esungi Doudou. *La Rdc va vibrer sous l'ambiance du salon africain de la bande dessinée*. In *L'Avenir*. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

L'Étoile mystérieuse. La Croix du Congo. Léopoldville, 1956-1957.

Exhibitionisme. Exposition collective. Galerie Entre Ciel et Terre. Centre de Loisirs de Thônes (CH) (<http://www.papiers-gras.com/> .) (Kalonji Jean-Philippe.)

Expo - Africa Comics : les *Bulles d'Afrique* - 13-17 novembre 2006 - Dev Days de Bruxelles. (redazione@afrikaemediterraneo.it .)

Expocartoon 2003 – Comunicato 40, 13.11.2003. Mediagateshow Roma. XXII^o Salone Internazionale dei commix, del film di animazione e dell'illustrazione. Premio Yellow Kid a un autore di fumetti. (<http://www.expocartoon.com/> ; <http://www.komix.it/> .)

Exposition *Bulles d'Afrique*.juin-septembre 2003. Saison Africalia 2003. Africalia/Bulles d'Afriques/Africa e Mediterraneo. Centre belge de la Bande dessinée. Inaugurazione. 03.06.2003. (Alix Fuilu, Albert Tshisuaka, Al Mamengi Alain, Pat Masioni, Pat Mombili, Hallain Paluku...) - Incontri professionali. 16-19.06.2006. (Thembo Kash.) (<http://www.africaemediterraneo.it/incontri.htm>)

Exposition de planches de bandes dessinées. (R.D. Congo, Kinshasa, manifestations culturelles.) Antenne AFCK Université de Kinshasa, 13-18.03.2006. (<http://20mars.francophonie.org/> .) (Chroniques kinoises.)

Exposition « Les petits acrobates du fleuve » : Dominique Mwankumi. L'association « Brouillons de culture ». (<http://brouillonsculture.free.fr/expositionmwankumi.htm> .)

Exposition – livres africains. Liste de références, classée par genres, puis par titres. (<http://www.lajoieparleslivres.com/> .)

Exposition sur « la création d'une bande dessinée », MJC Pichon, du 26.04-02.05.2004 Stands fanzines, revues, auteurs - Auteurs invités : Hallain Paluku, Pat Mombili, Al' Mata, « A l'ombre du baobab ». (<http://www.phylacteres-bd.com/> .)

L'exposition 34 illustrateurs africains. Illustrateurs sélectionnés lors de la Foire du livre pour enfants de Bologne de 1999. (<http://www.adpf.asso.fr/adpf-publi/> .) (Mwankumi.)

Exposition : Tiers Monde aux 100 visages. La vision du Tiers Monde à travers la bande dessinée. Exposition du Centre international chrétien de recherche, d'information et d'analyse de la BD, présentée par la Communauté de travail des organisations de développement. Du 2 au 30 avril à la Galerie Basta! Petit-Rocher 4, Lausanne. In La Distinction, n. 34, 20 février 1993. (www.distinction.ch/Telechargement/LDO34.pdf .)

Falconi, Aldo & Masioni Makamba (des.). Kinshasa : Saint-Paul Afrique.

- L'enfance de Jésus (1). 1989, 48 p. (BD).
- La Bonne nouvelle de Jésus (2). 1989, 48 p. (BD)
- Passion et la mort de Jésus (5). 1989, 48 p. (BD)
- Les paraboles de Jésus (3). 1990, 48 p. (BD)
- La résurrection de Jésus (6). 1990, 31 p. (BD)
- Les miracles de Jésus (4). 1991, 31 p. (BD).
- Pierre et « les Douze ». 1992, 64 p.
- Bakanja : une vie sans compromis. 1992, 48 p. (www.bedetheque.com/ .)

Fabiani, T. I ragazzi parlano di razzismo tra le tavole di un fumetto. In Repubblica.it/ : 19.11.2005. (<http://www.meltingpot.org/> .)

Falila Gbadamassi. Pari réussi pour le salon du livre africain à Paris. La première édition du salon du livre africain à Paris à été une véritable réussite. (<http://www.afrik.com/> .)

Federici, S. (dir.) Africa e Mediterraneo : cultura e società. Bologne: Éd. Lai-momo, 1999, 119 p. ; 2002, 128 p. ; 2003, 112 p.

Federici, S. & Marchesini Reggiani, A. Africa Comics 2003. Antologia delle migliori storie a fumetti del Premio Africa e Mediterraneo. Bologne : Éd. Lai-momo, 2003, 148 p. (<http://www.africacomics.net/> .)

Festival Ch'tite Bulle (Lille en Avril, 59). Bdetente.com. 27-28 mars 2004. (<http://www.bdtente.com/> .) (Alix Fuilu, Fifi Mukuna.)

Festival de BD organisé par la commune d'Aix-en-Provence. 1^{er} avril 2006. (<http://bullesdair.over-blog.com/> .) (Pat Masioni.)

Festival de la BD chrétienne à Koekelberg (Belgique) – Dédicaces de dessinateurs de BD chrétiennes. 29.04.2006. Willy Inongo (scénariste de Couple Modèle) ; Serge Diantantu. (http://www.actuabd.com/article.php3?id_article=3665 .)

Festival de la caricature de Yaounde (Fescary). Forum spécial Culture web. 10.04.2004. (<http://www.iccnet.cm/webzine/> ; <http://www.pambazuka.org/en/issue/26> .) (Hallain Paluku.)

Festival du Haut-Jura BD et Littérature – Les 1^{er} et 2 mars 2003, l'Association Génération BD et la revue littéraire et artistique Salmigondis organiseront à St-Claude (39) un festival de BD et de littérature. (<http://www.bdnews.net/> .) (Pat Mombili.)

Festival international de caricature Karika'Fête. Kinshasa, 01-04.12.2004. Fête de la caricature et de l'humour dessiné. (<http://www.africinfo.org/> ; <http://www.artotal.com/> .)

Festival : Karika'Fête. 4^e Festival. Espace Lema Kusa. Kinshasa, 01-04.12.2004. (<http://www.afrikara.com/> .)

Des feuilles d'écriture. Exposition sur les arbres et les fruits, 15.06-22.07.2005. Bibliothèque de Saint-Parres-aux-Tertres. (<http://www.bm-troyes.fr/> .) (Mwankumi.)

Fifi Mukuna (b. 1968, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Fifi Mukuna. (http://www.africacomics.net/eng_coll_mukuna.shtml .) (Notice.)

- Fifi Mukuna. Si tu me suis autour du monde... 28 p. (http://www.africacomics.net/fra_collection.shtml .)
- Filiberti, A.A. Les Enfants de la rue dessinent la famille. Expériences de liaison entre psychologie et pédagogie avec les jeunes de Lubumbashi. Lubumbashi : Éditions Don Bosco, 2000, 160 p. (Annexe : F.-A. Pozzi, L'auteur et l'œuvre.)
- Filippini, Henri. Dictionnaire de la bande dessinée. Paris : Bordas, 2005.
- Filippini, Henri. Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de BD. Grenoble, t. 1, 1992, 445 p ; 1998, 792 p. ; t. 2, 1999, 446 p. ; t. 3, 2000, 800 p. (Barly Baruti.)
- Filippini, Henri. Encyclopédie de la BD érotique. Paris : Édition La Musardine, 2004, 304 p.
- Fillitz. Populärkultur und Kongo. Zwischen der Bande dessinée von Hergé und den Bildern von Chéri Samba. 2001. (<http://muz.pub.univie.ac.at/> .)
- Le film Monzeli ou les jeunes à l'heure du sida du succès à N'Djili. Kinshasa/Santé, Atelier Théâtre'Action ATA, 21.09.2004. (Monzeli ou les jeunes à l'heure du sida, pièce de théâtre ; auteur José Bau Diyabanza.) (<http://www.societecivile.cd/> .)
- Forum sur l'avenir du livre pour enfants en Afrique. Suivi d'un débat sur la protection des oeuvres et les droits d'auteurs, avec le concours du bureau malien des droits d'auteurs. Présentation d'Illusafrika. Avec Christian Kingue Epanya, Dominique Mwankumi Muke - Palais de la Culture - Étonnants voyageurs – Festival international du livre – Bamako Centre culturel français. 15-19 février 2001. (<http://www.etonnants-voyageurs.net/bamako/2001/> .)
- Francart, R. & Bouvier, J.-Cl. BD religieuse. Foisonnement. In Vivant Univers, 1987.
- Francart, R., Panorama 97. Catalogue francophone des bandes dessinées bibliques et des biographies chrétiennes en bandes dessinées ou images légendées habituellement disponibles en Belgique, en France, en Suisse et au Québec. 5^e édition. Bruxelles. Avril 1997. (<http://www.chez.com/> .)
- Francart, R., Panaroma 2004. Catalogue francophone complet des bandes dessinées bibliques et des biographies chrétiennes en bandes dessinées ou images légendées. 6^e édition. 2004. (<http://site.voilà.fr/> .)
- François, Edouard. Raoul et Gaston, le mythe africain. In Phénix. Revue internationale de la bande dessinée, n. 13, 1970, 31-35.
- Frank Giroud. Biographie. (<http://www.lambiek.net/> .)
- Frémion, Yves. L'ABC de la BD. Paris, 1983, 145 p.
- Frémion, Yves. Le guide de la Bédé francophone. Paris, 1990, 191 p. (Barly Baruti.)
- Fula Ngenge. Magazine BD. (<http://www.st-just.com/> ; <http://www.adbd.com> ; <http://www.lambiek.net/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (BD d'Albert Luba, Ditu Pitchou, Vasta Ntotila, Asimba Bathy.)
- Fumetti africani in crescita. (<http://www.librialice.it/> .)
- Fumetto, cinema e riviste. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .) (Jeunes pour jeunes ; Boyau, A. Ngoie, F. Mulongo ; Gente oye ; Kake ; Mongo Sissé ; Sima Lukombo.)
- Il fumetto e la vignetta in Africa. In Rivista satirica « Le Popoli ». (<http://www.glocalyouth.net/ita/> .)
- Il fumetto nel flusso culturale globale. (<http://www.missioni-africane.org/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (Barly Baruti, Al'Mata, Pat Mombili, Eric Salla.)
- Il fumetto satirico: la realtà trasformata in immagini. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (Alain Mata ; Barly Baruti)
- Gado (Godfrey Mwampembwa), Abunuwasi. Nairobi : Sasa Sema Publications. 1996, 32 p. (BD.)
- Gal, A. « À l'ombre du baobab » : un grand succès à Angoulême et dans les écoles. Équilibres et populations, n. 65, février 2001, p. 5. (<http://www.equipop.org/> .) (Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.)

Gal, A. À l'ombre du baobab : genèse et enjeux d'un projet collectif. In Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Gansemans, Walter, Le gardien du Parc raconte une réserve naturelle africaine. Casterman.

Gaumer, P. & Moliterni, C. Dictionnaire mondial de la bande dessinée. Paris, 1998, 2001.

Geenen, S. Herinneringen aan Kongo. De beeldvorming in de Belgische, Franstalige Kongoromans gepubliceerd na 1960. (<http://www.thesis.net/kongoromans/kongoromans.htm> .)

Gente oyé ! BD, Kinshasa, 1965. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .) (D. Boyau, C. Sinda.)

Gibbal, J.-M. L'Afrique en ville et sur les murs. In Lérat J.-M. (éd.), Chez bonne idée. Images du petit commerce en Afrique de l'Ouest. Paris, 1986.

Giroud, F. & Barly Baruti. Série Eva K. Toulon.

- Les Hommes du train. t. 1. 1995, 48 p. (www.bdtheque.com/ .)
- Amina. t. 2. 1996, 48 p. (www.bdtheque.com/ .)
- Traquenard. t. 3. 1998, 48 p.

Giroud, F. & Barly Baruti. Série Mandrill, Toulon.

- La Môme flamberge. t. 1. 1998, 48 p.
- Les Mariés de St Lô. t. 2. 1999, 48 p.
- L'Engrenage. t. 3, 2000, 48 p.
- Chute libre. t. 4. 2001, 44 p. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)
- Les Orchidées de Volnaïev. t. 5. 2002, 48 p.
- Le Cheval de Troie. t. 6. 2004, 2006, 48 p.

Giroud, F. & Barly Baruti. Arboris – Moord en doodslag.

- Het meisje zonder geheugen. n. 1, 2000, 48 p.
- De bruidjes van Saint-Lô. n. 6. 2001, 48 p.
- Vuile spelletjes. n. 8. 2002, 48 p.
- Vrije val. n. 10. 2002, 48 p.
- De orchideën van Volnaïev. n. 11. 2003.
- Het paard van Troje. (Annoncé). 48 p.

Giroud, F. & Barly Baruti. Mandrill.

- Die Rittersbraut. Bd. 1. 2000, 46 p.
- Die Bräute von Saint-Lo. Bd. 2. 2001, 46 p.
- Im Räderwerk. Bd. 3. 2002, 46 p.
- Freier Fall. Mandrill, Bd. 4. 2002, 46 p.
- Die Orchideen von Volnaïev. Bd. 5. 2003, 48 p.

Goddard, F.X. Conte africain. La Paresse punie. In Mwana Shaba, 4/15, 10.09.1960 : 12. (Illustré.)

Goddard, F.X. L'Art congolais. In Mwana Shaba, 4/12, 10 juillet 1960 : 6-8 ; 4/16, 25 septembre 1960 : 6-7.

Goddard, F.X., Un conte africain. Quand on est faible... il faut être rusé. In Mwana Shaba, 5/6, avril 1961 : 13. (Illustré)

Godel, Roland (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) Colère noire. Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse. 2005, 84 p. (<http://www.edu.ge.ch/> .)

Goffin, A. & Rivière, F. La Mine de l'Étoile. Paris-Tournai : Casterman, 1984. (<http://www.collectionscanada.ca/> .)

Le Gong de l'Esprit. Bulletin d'éveil, de réflexion et d'opinion. Paroisse universitaire catholique Saint-Esprit. Mensuel, Lubumbashi, avril 2001. (Illustrations non signées.)

Grain de sel, n. 31, juin 2005. (<http://www.inter-reseaux.org/> .) Illustr. Pat Masioni.

Grben. Publication comique de BD. (<http://www.lambiek.net/> .) (BD de Hallain Paluku.)

Grenier, Cécile (réalisatrice) & Ralph Masi (scén.) & Pat Masioni (des.) Rwanda 1994 : Descente en enfer. Paris : Albin Michel, 2005, 56 p.

(<http://www.pressafrique.com/> ; <http://www.bulledair.com/> ; <http://www.lorgane.com/> ; <http://www.mainsdoeuvres.org/> ; <http://xthost.info/ibukafrance/bibliographie.html> ; <http://www.bdparadisio.com/> .)

Gri-Gri international. (<http://www.italian.it/isf/home449.htm> .) (Roger Beley, Bruno Luya, Alimasi, Fifi Mukuna, Alain Mata.)

Le Grognon. Périodique... (<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.st-just.com/> .) (BD de Fifi Mukuna, Vasta Ntotila.)

Groupe Nsaka (texte) & Senga Kibwanga (des.). (BD.)

- Patile akantu kaikete nge fyo. Kafubu, 1999, 28 p.
- Kwenu ni kwikoshi. Lubumbashi-Mufulira: Éditions Don Bosco, 1999, 73 p.
- Tusambilile Icibemba I. S.I., s.d., 33 p.

Hache-Bissette, Françoise. Royaume-Uni, bibliographie thématique. Bibliographie complémentaire d'une communication présentée (avec Claire Delbard) au colloque « Cent ans de relations culturelles franco-britanniques », organisé à Paris, les 3 et 4 juin 2004.

(http://www.uvsq.fr/rech/colloques/appel_fr_gb.html ; <http://www.ricochet-jeunes.org/bibrech.asp?id=29> .)

Hadisi ya « Kawayawaya ». In *Mwana Shaba*, n. 01, janvier 1957 à n. 11, novembre 1957. (BD.)

Hadisi ya « Union Minière ». In *Mwana Shaba*, 2/2, février 1958, 14-15 jusqu'à 2/8, août 1958, 14-15. (BD.)

Halen, P. Une décennie de bandes dessinées « belge » (1982-1992). In *Textyles*, 9, 1992 : 365-382 ; 1995 : 291-306.

Halen, P. Tintin, paradigme du héros colonial belge ? in : Soncini Fratta A. (éd.), *Tintin, Hergé et la belgité*. Actes du colloque de Rimini (septembre 1993). Bologne, 1994.

Halen, P. Relire Ngando de Paul Lomami-Tchibamba (1948), cinquante ans après, in Lüsebrink, H. J. & Städtler, K. (éds), *Les littératures africaines de langue française à l'époque de la postmodernité. État des lieux et perspectives de la recherche*. (Studien zu den Literaturen und Kulturen Afrikas, herausgegeben von Yomb May und Katharina Städtler, Bd. 1). 2004.

Haler, M. (prés.) Quelques « dits » du Zaïre. Littérature orale africaine. Quelques mythes et contes du Zaïre. Série Recherches africaines. Lubumbashi : Saint Paul Afrique, 1980, 40 p. Dessins de Ruddy Pillen.

Hallain Paluku. (<http://sallartiste.ifrance.com/> .) (Notice.)

Hallain Paluku (b. 1977, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Hallain Paluku & Pat Mombili & Al' Mata : expos « À l'ombre du baobab » à l'hôtel Mercure du 5 avril au 2 mai. (<http://www.phylactères-bd.com/ftp/> .)

Hallain Paluku. Rêve brisé. In *À l'ombre du baobab*... (<http://www.lambiek.net/> .)

Hanquet, M.-J., 72 dessins pour la catéchèse. Farde 2. S.I. s.d.

Harriet (scén.) & Mata (des.). Série Eldorado. Éd. Blitz. (<http://213.84.54.167/> .)

- De man van goud. 1.1.
- De parel van de Cubagua. 1.2.
- De Jaguarmensen (O). 1.3.

Harven, C.H. (texte) & Mark Nikkel (illustr.) Mpaikulu mu wonga wa kindoki. Kinshasa, CBZO, 1986, 111 p. (Kikongo.)

Harven, C.H. (texte) & Mark Nikkel (illustr.) Ndoki. La crainte de ndoki et le moyen d'en sortir. Kinshasa: CBZO, 1986, 111 p. (Trad. Alvaro Rodrigue.)

Hebdo Gbich! Magazine... (www.gbichonline.com/ ; <http://bobdestin.site.voila.fr/> ; <http://www.lambiek.net/> .) (BD de Bob Kanza, Sergent Deutogo ; Wily Zekid, Série Papou.)

Hellings, Colette (texte) & Mwankumi, Dominique (illustr.) *Nsoko l'orphelin*. Paris : Archimède, L'école des loisirs, 2002, 38 p.

Hendrick, V. *e.a.* *Mungu atupenda*. Élisabethville : Saint Paul Afrique, 1962, 32 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Le Seigneur aime ses enfants*. 1^e partie. L'Histoire de l'amour de Dieu. Livre du maître. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1963, 3^e édition, 303 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Rabi anapenda watoto wake*. 3^e volume. *Mwaka wa kwanza*. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1964, 3 vol. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Rabi anapenda watoto wake*. 3 vol. *Mwaka wa pili*. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1965, 2^e édition, 3 volumes. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Initiation chrétienne*. Livre du catéchiste. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1965, 2^e édition, 399 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Mfumu yalitutemwa*. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1965, 40 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.*, *Imfumu yalafunda abana ba iko*. *Cipandwa ca pa kubala*. Ni nani, we mfumu ? *Katabo ka mwaike*. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1968, 96 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Wewe upo nani, ee Mungu? Rabi anasema na watoto wake*. *Sehemu ya kwanza*. *Kitabu cha mwanafunzi*. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1968, 97 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Le Seigneur parle à ses enfants*. 1^{re} partie. *Qui es-tu, Seigneur?* Livre de l'enfant, pour la 3^e année. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1970, 96 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hendrick, V. *e.a.* *Le Seigneur parle à ses enfants*. 2^e partie. *Que ton règne vienne !* Livre de l'enfant, pour la 4^e année. Issy-les-Moulinaux : Saint-Paul, 1971, 2^e édition, 80 p. Illustr. M.-J. Hanquet.

Hergé (= Georges Rémy). *Les Aventures de Tintin reporter du Petit « Vingtième » au Congo*. Bruxelles : Les Éditions du Petit « Vingtième », 1931 ; Tournai-Paris : Casterman, 1982. (<http://www.collectionscanada.ca/> .)

Hergé. *Tintin au Congo : Les Aventures de Tintin*. Tournai-Paris : Casterman, 1946, 1970, 1974, 2000, 2004, 2006. (<http://www.bdparadisio.com/scripts/detailbd.cfm?id=5364> .)

Hergé. *Tintin in the Congo. The Adventures of Tintin, Reporter for Le Petit Vingtième in the Congo*, translated by Leslie Lonsdale-Cooper and Michael Turner. Londres : Casterman, 1982, 109 p. http://www.lib.msu.edu/comics/rri/trri/tintin_c.htm

Herman, P. *Bande dessinée et Congo : de la passion au flirt discret in Zaïre 1885-1985 : Cent ans de regards belges*. Bruxelles : Coopération par l'éducation et la culture, 1985 : 121-124.

Hirmer, O. *Devenir un peuple de prophètes*. Comment élaborer en groupe une action prophétique. 13 programmes. Centre CIAM (Centre d'information et d'animation missionnaire). Limete-Kinshasa : Éditions l'Épiphanie, 1985, 79 p. Couverture : Lucien-Anne Van der Taelen ; illustr. Centre pastoral de Ndola (Zambie).

Hirmer, O. *Kokoma ekolo ya baprofeta*. Centre CIAM (Centre d'information et d'animation missionnaire). Limete-Kinshasa : Éditions l'Épiphanie, 1985, 79 p. Couverture : Lucien-Anne Van der Taelen ; illustr. Centre pastoral de Ndola (Zambie). (Version lingala.)

Hissa Nsoli (RD Congo). (<http://www.africacomics.net/> .) (Barly Baruti, E. Warnauts.)

Hissa Nsoli, B. & Demeersman, P. *Pénitence* (RDCongo - Belgique). In *Africa Comics 2003. Anthologie du prix Africa e mediterraneo*. Bologne : Lai-momo, p. 89-91.

(Histoire d'Émile). In Mwanga (Bulletin du vicariat apostolique d'Élisabethville), Lubumbashi, n. 66-81, 4/1954-5/1956. (BD.)

L'histoire très mouvementée de la République démocratique du Congo depuis 1960 (1960-1995). (<http://www.afrique-express.com/> .) (Tshibanda W. B. & Senga Kibwanga, Les refoulés du Katanga. Lubumbashi : Éd. Impala.)

Holo, Y. L'imaginaire colonial dans la bande dessinée. In Blanchard, P. & Chatelier, A. (dir.), *Actes du colloque organisé par l'ACHAC du 20 au 22 janvier 1993 à la Bibliothèque nationale*. Paris : ACHAC/SYROS Alternatives, 1993.

Hunt, N.R. Tintin and the Interruptions of Congolese Comics. In Landau, P.S. & Kaspin, D.D. (éds), *Images and Empires. Virtuality in Colonial and Postcolonial Africa*. Berkeley et Los Angeles : University of California Press, 2002, p. 90-123.

Ilunga Kaye, Albert. Debout Congolais. RDC vol. 1. Transi-story. Transition en péril. S. l., s.d., 28 p. (BD.)

Ilunga, Gabriel (scén.) & Bongo Liz, Michel (des.) Pili-Pili modèle de cantonnier du peuple. Développement intégral ONGD Kanyundu Project I.O.1.9. Éditions Oka. S.l., 2002, 25 p.

Ilunga, Gabriel (scén.) & Bongo Liz, Michel (des.) La guerre de libération du Congo : vents de liberté. Lubumbashi, 13 p.

Ilunga Kamayi, A. Coup de balai à Ndakata. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 1999, 96 p. Illustr. Pat Masioni.

Ilunga Mandé. La guerre de la libération du Congo. (Lubumbashi), sept. 1997, 16 p. (BD.)

Ilunga Mandé, La SNEL au service de la nation. (Lubumbashi, 2002), 30 p. (BD.)

Ilunga Ngoy Mwanza, Gabriel (scén.) & Liz Bongo, Michel (des.) L'Enfant un don de Dieu. Éduquer, encadrer, protéger les enfants ou les abandonner dans la rue ? Lubumbashi, 2002, 16 p. (BD.)

Initiation à la foi chrétienne. Un petit catéchisme. Limete-Kinshasa: Saint-Paul Afrique, 1990, 95 p. Illustr. Masioni Makamba.

Inongo, Willy (scén.) & Senga Kibwanga (des.) Couple modèle, couple maudit, hutu-tutsi, tutsi-hutu. Durbuy : Éditions Coccinelle BD, 2001, 32 p.

(<http://www.coccinellebd.be/corps/couple.html> ; <http://www.lib.msu.edu/comics/m/srri/sen.htm> ; <http://www.revue-dialogue.org/rubriques/listerevuelivres.php> ; <http://www.lib.msu.edu/comics/rri/srri/sen.htm> ; <http://www.bedetheque.com/auteur-7817-BD-Kibwanga-Senga.html> .)

Inter-Midi. Hebdomadaire indépendant d'opinion et d'information générale. Lubumbashi, 1993- (Caricatures.)

L'Intrus, Journal satirique. 1993. (<http://www.st-just.com/> .) (Vasta Ntotila.)

Jacquemin, J.-P. Bande dessinée africaine : masques et perruques. In *L'année de la bande dessinée*. Paris, 1986.

Jacquemin, J.-P. Bande dessinée et Tiers monde. Numéro spécial de Vivant Univers, n. 367.

Jacquemin, J.-P. Attention au mouvement de la BD congolaise. Communication au 2^e Salon africain de la BD, Kinshasa, 19-26 août 1999. Inédit.

Jacquemin, J.-P., «Chemise jaune et pantalon bleu». Entretien avec Barly Baruti. Propos recueilli par J.-P. J. In Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre, 2000. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Jannone, C. La vision de l'Afrique coloniale dans la bande dessinée franco-belge : Le journal Spirou (1938-1990). Ultramarines, 6. (Aix-en-Provence, novembre 1992) : 3-8.

Jannone, C., Les Hommes-léopards et leurs dérivés dans la bande dessinée. In Blanchard, P. e.a. (éds), *L'autre et nous : scènes et types*. Paris, 1995, p. 197-200.

Jano. Une aventure de Keubla. Sur la piste de Bongo. S.l. : Les Humanoïdes associés, 1986, s.p. (BD.)

Jano. Une aventure de Keubla. Wallaye ! Keubla et Kebra en Afrique. S.l. : Les Humanoïdes associés, 1987, s.p. (BD.)

Jean-Philippe Kalonji, auteur. (<http://clairdebulle.com/> .)

Jean-Philippe Kalonji. Interview de l'auteur de O'Malley (par Miko et Mathieu) - Angoulême 2003. (<http://www.catsuka.com/> .)

Jean-Philippe Kalonji. Liste des festivals. (<http://www.opalebd.com/> .)

Jean-Philippe Kalonji. Scénariste-Dessinateur. (Biographie, œuvres.) (<http://www.bdparadisio.com/scripts/detail.cfm?Id=1506>

Jeux d'argent. Source de palabres et d'ennuis. Mwana Shaba, 4/2, février 1960 : 7.

Jeunes pour jeunes. La revue des jeunes. Kinshasa, 1968, poursuivi par KAKE, Kinshasa I, 1972. (<http://www.lambiek.net/> ; <http://groups.google.fr/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .) (Dennis Boyau, Djemba Isumo Djeis, Série Apolosa, F. Mulongo, Achille Ngoie.)

Journal du citoyen. Supplément indépendant d'informations électorales, du 10 au 16 avril 2006. (Patou Bomenga (des.) & Asimba Bathy (Lay-out et mise en page). (http://www.panosparis.org/gb/plura_afc_journalcitoyen.php ; <http://www.friendsofthecongo.org/> .)

Journalistes en exil. 14.05.2006. (http://www.jafe.org/dessin_semaine.php .) (Caricatures : Al Mata, Pat Masioni.)

Jouvray, Olivier (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) Waraba. T. 1. Série Waba. Éd. Vents d'ouest, 2006 (<http://bd.amiens.com/> ; www.bdggest.com/ ; <http://www.ventsdouest.com/dyn/ventsdouest/> ; <http://www.waraba.com/auteurs.html> .)

Julliard, J.-F. Quand l'histoire fait des bulles. In Kolp M. (dir.), *Le Langage cinématographique en bande dessinée*. Bruxelles, 1992.

Kabeya, E. Rendez-vous avec les contes, le théâtre et la bande dessinée en février au Centre Wallonie-Bruxelles. Le Phare, 31.01.2006 ; La Conscience, 31.01.2006. (<http://www.laconscience.com/> .)

Kabongo, Alain & Yves Kalikat. Barly Baruti : « Que les Congolais prennent le temps de réfléchir avant de choisir leurs candidats ! » Interview 30.03.2006. (<http://www.congoforum.be/> .)

Kabongo Mubalamate N.K., Georges (texte) & Bongo Liz Mazaza, Michel (des.) Ne tue pas maman par le Sida ! Lubumbashi : Éd. Étoile de Noël, (1992), 22 p.

Kabongo Mubalamate N.K., Georges (texte) & Bongo Liz Mazaza, Michel (des.) Usiuwe mama kwa sida ! Lubumbashi : Éd. Étoile de Noël, 1992, 24 p. (BD.)

Kabongo Mubalamate N.K., Georges/N'Kola wa Kapena (texte) & Bongo Liz Mazaza (des.) Don't kill mummy with aids ! Lubumbashi : Éd. Étoile de Noël, 1992, 22 p.

Kabongo Mubalamate N.K. (texte) & Bongo Liz Mazaza, Georges (des.) Le Sida dans nos écoles. Lubumbashi : Éd. Étoile de Noël, (1993), 42 p. (BD.)

Kabongo Mubalamate N.K. (texte) & Bongo Liz Mazaza, Michel (des.) Zaïrois... aide-toi, le ciel t'aidera. Lubumbashi : Éd. Étoile de Noël, 1992, 42 p. (BD.)

Kacheche (la bergeronnette africaine). Magazine destiné aux écoles secondaires, Provinces du Sud- et Nord-Kivu et du Maniema. (<http://www.johannesburgummit.org/> .)

Kaddy (Kadima Nzamba). Aides d'impuissance. BD. (<http://lambiek.net/artists/k/kaddy.htm> ; <http://www.cviagra.info/comics-about-impotence.html> ; <http://impotence.master-se.com/fr/impotence-aids.htm> ; <http://www.foxref.org/result.php?key=kadima+nzamba> .)

Kaddy (Kadima Nzamba) (b. 1967, Zaïre). (<http://www.lambiek.net/> .) (Biographie.)

Kadima Nzuji Mukala. L'Adaptation de textes narratifs à la bande dessinée : le cas congolais. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Kalend'a Mwamba. Shaba, Kasaï, où en sont nos coutumes ? Lubumbashi : Éd. Tabacofina, 1981, 202 p. Illustration : Reproductions d'œuvres de Chenge Baruti, Chenge Opombo et Régine Thiange.

- Kalenga Butembo & Bisanga Mokit. Conte. Mpungwa, le fils du crocodile. Mwana Shaba, n. 259, 15.03.1977 : 8-9, 12. (Illustré.)
- Kalibiona, Maurice. Marie, Reine de la Paix. Louvain-la-Neuve : Éditions du Moustier, 1989. (BD.)
- Kalibiona, Maurice, Maria, koningin van de vrede. Louvain-la-Neuve : Éditions du Moustier, 1989. (BD.)
- Kalibiona, Maurice. Le Triomphe du Coeur Immaculé de Marie. Ronchin : Éditions Hovine, 1994. (BD.)
- Kalibiona, Maurice. De triomf van het Onbevlekt Hart van Maria. Ronchin : Éditions Hovine, 1994. (BD.)
- Kalonji, Jean-Philippe. Auteur. (<http://clairdebulle.com/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Bibliographie. (<http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Biographie. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://lambiek.net/> .)
- Kalonji Jean-Philippe. Dessinateur coloriste. (<http://bedetheque.com/> ; <http://gbilloet.free.fr/BD/> ; <http://vaoclare.com/bd/> ; <http://www.nemrod.info/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Scénariste/dessinateur. (<http://mudry.org/> ; <http://zeiram.org/bds/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. (Notice.) (<http://www.waraba.com> ; <http://www.ventsdouest.com/> ; <http://www.bdparadisio.com/> ; <http://fleurdencre.over-blog.com/> ; <http://daniel.gerber1.club.fr/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe (collaboration) : 700^e anniversaire de la Confédération helvétique. Genève : AtoZ. (<http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe (collaboration). La Musique. Genève. Stakano. (<http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Street Nation. (Avec photos de Tania Rechisky). Genève : AtoZ, 1992. (<http://www.swisscomics.ch/> ; <http://www.papiers-gras.com/> ; <http://www.mudry.org/bds/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Prophétie. Série Prophétie, Genève : Paquet, 1997, 1998, 34 p. (<http://www.bdnet.com/> ; <http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> ; <http://home.iprolink.ch/swisscom/biblio/kalonji.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Helvethica. Genève : Paquet, 1998. Cahier promotionnel. (<http://www.papiers-gras.com/Publications/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe, Helvethika #1. Série Helvethica. Coll. Tango Noir. Genève : Paquet, 1999, 56 p. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> ; <http://home.iprolink.ch/swisscom/biblio/kalonji.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Helvethica # 2. Série Helvethica. Coll. Tango Noir. Genève : Paquet, 1999, 2001, 56 p. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://www.papiers-gras.com/Publications/> ; <http://home.iprolink.ch/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Helvethica t. 3. Série Helvethica. Coll. Tango Noir. Genève : Paquet, 2001, 61 p. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://livres.kelkoo.fr/> ; <http://home.iprolink.ch/swisscom/> ; <http://www.papiers-gras.com/Publications/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Helvethica t. 4. Série Helvethica. Coll. Tango Noir. Genève : Paquet, 2001, 64 p. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://home.iprolink.ch/swisscom/biblio/kalonji.htm> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. Mélancolie. Genève : Paquet, 2001. (<http://bd.amiens.com/> ; <http://www.jvr.compea.com/> .)

- Kalonji, Jean-Philippe. Militaire. Série Helvethica. Chalonnès-sur-Loire, 2003. (<http://bdphiles.free.fr/> .)
- Kalonji, Jean-Philippe. L'Elfe de Fondcombe. Série O'Malley. Chalonnès-sur-Loire, 2003. (<http://bdphiles.free.fr/> .)
- Kandolo Lilela Baruti. (<http://arboris.nl/> .)
- Kandolo Lilela Baruti (ps : Baruti, Barly). (<http://213.84.57.167/> ; <http://www.strippagina.nl/> .)
- Kapena Mwanza (Cap M.), Les trois sourds.... (<http://www.lambiek.net/> ; www.comics-search-engine.com/ ; www.adbd.com/ .)
- Kanza, Bob & Sergent Deutogo. Femme même c'est pas la peine. In *Africa Comics 2003. Anthologie du prix Africa e mediterraneo*. Bologne : Lai-momo, p. 129. (BD.)
- Kapena Mwanza (cf. Cap M.). (<http://www.lambiek.net/> <http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (Notice.)
- Kapo Kabeya Mukenge. Coup d'œil sur le 4^e Salon africain de la bande dessinée à Kinshasa. 2004. In APEMA. Action pour la promotion de l'éducation des masses par l'audiovisuel. (<http://membres.lycos.fr/apema/> .)
- Kato, Ferdinand. Lutte contre le VIH/Sida : la bande dessinée Monzeli distribuée dans les écoles de Kinshasa. In Goupe de presse L'Avenir. (<http://www.groupeavenir.net/article.php> .)
- Kato, F. Un concours de bande dessinée pour la promotion de jeunes bédéistes congolais. L'Avenir, 24.01.2005. (<http://www.laconscience.com/> ; <http://www.digitalcongo.net/> .)
- Kawayawaya anaingiza kabumbu vema sana. Mwana Shaba, 4/1, janvier 1960: 14. (BD.)
- Kawayawaya anawina kwa kupigana magumi. In Mwana Shaba, 4/2, février 1960 : 18. (BD.)
- Kazadi, Constantin. Approfondissons notre foi. Le notre Père. 1^{er} semestre. S.I., 1994, 36 p. Illustr. non signées.
- Kharomon, Léon. Les Bulles de la diaspora africaine. (<http://www.maisondesjournalistes.org/> .)
- Kiala, R. Coup d'envoi de la 5^e édition du salon de la bande dessinée et de la lecture. Kinshasa, 2005. (Barly Baruti.)
- Kibinza, F. La Saison des criquets. Mokandart, 2004, 64 p. (<http://www.afrilivres.com/> .) (Polar.)
- Kimona Totakanda, Jean-Claude. (www.francophone.org/ ; www.illusafrika.com/ ; <http://www.ahln.be/> ; <http://www.lajoieparleslivres.com/masc/> .) (Notice.)
- Kimona Totakanda, Jean-Claude. Le roi Bhalkhoul 1er et la belle Aziza. Aile Zaïre, Auteurs et illustreurs de livres pour enfants. (www.lajoieparleslivres.com/ .)
- Kimona Totakanda, Jean-Claude. Ngo ugonda ngudi mu bwifi bukudia : le glouton léopard tue sa mère. Kinshasa : Loyola, 1992, 40 p. Conte tiré du livre *Bimpa bi ma Nsiesi ye ma Ngo* de l'abbé Jean Loya (1955) et trad. du kikongo en français par les Éd. Le Mondo. (BD.)
- Kingue Epanya, Christian (texte et illustr.) Le Petit Camion de Garoua. Vanves : Édicef, 2001, 23 p. (Collection Le caméléon vert.)
- Kisima Maua (A. Pozzi) (texte) & Tshitadi Miji (des.) Joseph Mukasa, lui le premier. Lubumbashi : Éd. Don Bosco, 1985, 28 p.
- Kisima Maua (A. Pozzi) (texte) & Tshitadi Miji (des.) Charles Lwanga plus fort que le feu. Lubumbash : Saint-Paul Afrique, 1987, 34 p.
- Kisima Mauwa (A. Pozzi) (texte) & Tshitadi Miji (des.) Charles Lwanga alishipikiishe ukupula na mu mulilo. Ndola-Zambia : Impr. Mission Press, (1985), 87 p.
- Kisima Mauwa (A. Pozzi) (texte) & Tshitadi Miji (des.) Robert Naoussi aali mulumendo uwatemenwe imisepela. Ndola-Zambia : Impr. Mission Press, s.d., 26 p.

- Kisima Mauwa (A. Pozzi) (texte) & Tshitadi Miji (des.) Perpetua na Felista bamfwilalesa. Ndola-Zambia : Impr. Mission Press, (s.d.), 14 p.
- Kiyombo, André. Conte - hadisi. Le chasseur et l'oiselet. Mwana Shaba, 7/6, 06.1963 : 7.
- Kiyombo, François. Un conte. L'antilope et le léopard. Mwana Shaba, 128, 01.07.1966 : 7. (Illustré.)
- Kizito, M. Les aventures d'Elka. Wenge Zoom !, 3, Kinshasa, 1988.
(<http://www.collectionscanada.ca/> .)
- Kizito, M. Tata na muana ye bazali kowela muasi. Wenge Zoom!, 1, 2, 3. Kinshasa, 1988.
(<http://www.collectionscanada.ca/> .)
- Kizito, M. & Kabasele, S. & Josyan, C. Au village de Mambou. Kinshasa : ACREP Éditions, 1996, 48 p. (BD.)
- K.M. Banza. Dessin. Mwana Shaba, 262, 15.06.1977: 8.
- Knigge, A.C. Comics vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbeck bei Hamburg, 1996, 362 p. (www.lib.msu.edu/ .) (Barly Baruti.)
- Kojele Makani. Zamadrogo fils de Soroba. Kinshasa : Éditions Mabiki, 2006, 51 p. (BD.)
- Kouakou. Revue. (<http://www.adpf.asso.fr/> .) (Collaboration de Barly Baruti, Nge Simety, cf. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001.)
- Kunzle, D. The History of the Comic Strip. Vol. 2. Berkeley : The Nineteenth Century, 1990.
- Kusoma na kwandika kiswahili. 2. S.I. : Éditions Mont-Noir/Nathan Afrique. s.d., 80 p. Coll. « Enseignement des langues zaïroises » CELTA. Éd. N'Sanda W. & Kempf B. & Omatete A. & Tingbo N.Z.. (Illustr. non signées.)
- Kyungu Mwana Banza (texte) & Kainda Kalenga (des.), Les Orphelins d'Ombakai. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 1986, 1989, 1998, 32 p. (BD.)
- Kyungu Mwana Banza. Reconnaissance, connais pas. Mwana Shaba, 255-256, nov.-déc. 197 : 8-9 ; 257, 15.01.1977 : 14-15 ; 258, 15.02.1977 : 8-9. (BD.)
- Kyungu Mwana Banza. Feuilleton (2). Mais qu'est-ce qu'elle a ma peau? Mwana Shaba, 356, juin 1985 : 8-9 ; 357, juillet 1985 : 13, 15 ; 359, septembre 1985 : 13. (BD.)
- Kyungu Mwana Banza & Tchibemba. Cap sur la capitale. Lubumbashi : Centre culturel français, 1985, 43 p. (BD.)
(<http://www.encyclobd.com/biblio/dessinateurs.html?find=T> .)
- Kyungu Mwana Banza. Feuilleton. La flibuste urbaine. Mwana Shaba, 361, novembre 1985 : 9-10 ; 362, décembre 1985 : 14 ; 369, juillet 1986 : 15. (Illustré.)
- Kyungu Mwana Banza. Conte à rebours. Je cherche un homme. Mwana Shaba, 389-390, mars-avril 1988 : 21 ; 391-392, mai-juin 1988 : 21-22 ; 393-394, juillet-août 1988 : 21-22. (Illustré.)
- Kyungu Mwana Banza. Noël autour du grenier. Mwana Shaba, 397-398, novembre-décembre 1988 : 21-23. (Illustré.)
- Lafranconi, S. La fascinazione del fumetto africano. Interactive Comic. (<http://www.cetacea.it/> .)
- Lafranconi, S. I fumetti africani. (<http://lionking.forumcommunity.net/> .) (cf. Africultures, n. 32, novembre 2000.)
- Lambiek Comiclopedia. Édition francophone. (<http://www.lambiek.net/fr/auteurs.html> .)
- Langevin, S., Dossier BD Afrique. Africultures, n. 32, novembre 2000. (<http://www.revues-plurielles.org/> .)
- Langevin, S. La bande dessinée africaine, son discours et ses problèmes. Africultures, dossier 32. nov. 2000. (www.harmattan.fr/index www.africultures.com/index)
- Langevin, S. Plaidoyer pour une bande dessinée africaine. Africultures, n. 32, nov. 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)

- Langevin, S. La création dans la B.D. au Sud : ébullition et précarité. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001 : 7-11. (Mfumu'Eto, Barly Baruti, ACRIA, Africanissimo, Tembo Kash, Zebola, Fifi Mukuna, Hallain Paluku, Kaddy et Dady.) (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)
- Langevin, S. Édition et diffusion de la BD d'Afrique : vaincre la marginalité. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)
- Langevin, S. Comics, BD et mangas : modèles pour l'Afrique ? Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)
- Langevin, S. La BD en ses murs : 4^e Salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse de Kinshasa. *Africultures*, n. 53, décembre 2002 : 85-88.
- Langevin, S. Libreville : des bulles plein l'Afrique. 23.01.2002. (<http://africultures.com/> .)
- Langevin, S. & Tramson J. Cinquante titres de bande dessinée. Notre Librairie, n. 145, 2001. (<http://www.bief.org/> .) (Barly Baruti, Thembo Kash, Pat Masioni, Mfumu'Eto, Hallain Paluku, À l'Ombre du Baobab.)
- Langevin, S. La BD ivoirienne se porte bien. Premier festival international du dessin de presse et de la bande dessinée en Côte d'Ivoire. *Africultures*, n. 44, janvier 2002. (<http://www.harmattan.fr/> .)
- Langevin, S. Papa Barly entre les deux Matonge. (<http://www.editions-harmattan.fr> .)
- Langevin S., La BD en Afrique subsaharienne. (<http://www.colophon.be/pages/hemisphere/culture28.html> ; <http://www.grioo.com/forum/viewtopic.php?t=6508> .) (Gbich.)
- Langevin, S. Bande dessinée : l'Afrique doit construire son marché. 24.02.2006. (<http://www.africultures.com/> ; <http://www.grioo.com/> .) (Pat Masioni, Pat Mombili, Kash, Barly Baruti, Hissa Nsoli, Mfumu'Eto, Gbich.)
- Laurentin, Marie & Quiñones, Viviana & Lebon, Cécile. Amabhuku, Illustrations d'Afrique : illustrations from Africa. Exposition présentée à la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne en avril 1999. La Joie par les livres. 1999, 88 pages. (<http://www.lajoieparleslivres.com/> .)
- Laurentin, Marie & Quiñones, Viviana & Hasmig, Chahinian. L'Édition africaine en français pour la jeunesse. La Joie par les livres, 2002. (<http://www.lajoieparleslivres.com/> .)
- Laurentin, Marie (coord.) & Tahar, Bekri & Chevrier, Jacques & Coussy, Denise. Guide pratique de l'illustrateur. ADPF Paris, 2003. Numéro hors-série de Notre Librairie, Revue des littératures du Sud. Réalisé en partenariat avec La Joie par les livres. (<http://www.lajoieparleslivres.com/> .)
- Le Bussy, O. Bandes dessinées. Les cases africaines s'exposent à Angoulême. La Libre Belgique, 29.01.2005. (<http://www.lalibrebelgique.be/> .)
- Légendes africaines 3. Léopoldville, Bibliothèque de l'Étoile, s.d., 44 p. Dessins : M. Amsens ; couverture : Gamakuba.
- Legrève, Y. Essai d'analyse de la figuration de l'espace dans la bande dessinée. 1978. (<http://www.insas.be/biblio/> .)
- Leif Packalén & Frank Odoi. A guide to the Use of Comics in Development Information. (<http://tilz.tearfund.org/Français/> ; <http://global.finland.fi/comics/> .)
- Lepa-Mabila Saye. Les oreilles ne dépassent jamais la tête. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1980, 1985, 1987, 32 p. Coll. Contes et légendes de la tradition. (BD.)
- Lepa-Mabila Saye. Bakhita. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 1986, 1990, 41 p. (BD.)
- Lepa-Mabila Saye. Satonge-Bia et autres contes. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 1986, 1996, 32 p. (BD.)
- Lepa-Mabila Saye. Iyenkwini et le géant et autres contes. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 1989, 31 p. (BD.)

Lepoutre, Paul (texte) & Kalundi, Oscar (illustr.) Masapo na biso. Contes congolais. Kinshasa : Éditions Kongo ya Sika, 1966. (www.metafro.be/ .)

Lepoutre, P. (texte) & Kalundi, Oscar (ill.) Masapo ma bankoko. Contes congolais rassemblés par... Limete-Kinshasa : Éditions Kongo ya Sika, 1970, 135 p.

Leroy, F.-J. Répertoire des périodiques en cours de publication au Zaïre en 1974. (Édition provisoire). Les Cahiers du CEDAF, 8/1974, Série S.

Le Lien. Revue de l'Alliance franco-congolaise, Kinshasa. (<http://www.lambiek.net/> ; Notre Librairie : n. 145, juillet-septembre 2001 : <http://www.adpf.asso.fr/> .) (BD de Hallain Paluku.)

Likambo Kwadje & Dominique Mwankumi (ill.) Mon premier voyage. Vanves : Édicef, 2001, 24 p. Le Caméléon vert.

Likambo Kwadje (texte) & Dominique Mwankumi (illustr.) Mon premier voyage. Paris : Édicef, 2002, 24 p. Coll. Le Caméléon vert.

Linus. Magazine BD. (<http://www.valeurscommunes.org/> ; World/Italiano/Arte/Fumetti/notizie_e_media/) (Fifi Mukuna.)

Lire en fête à Kinshasa. La France en République démocratique du Congo. (<http://www.ambafrance-cd.org/> .) (CCF-Halle de la Gombe, ACRIA, Barly Baruti, BD.)

Lire en fête à Kinshasa. CCF Kinshasa, 15-29.10.2005. Espace de bande dessinée : atelier de création, recherche et initiation à l'art (ACRIA) en collaboration avec FORED asbl. (Revue Mwana Mboka ; Botalatala.)

Lisese. Journal... (<http://www.lambiek.net/> .) (Caricatures de Pat Mombili.)

Liste des albums en tant que scénariste de Jean-Paul Kalonji. (<http://www.yfolire.net/bd/liste.php?rech4=2761&zone4=scn> .)

Les livres africains pour la jeunesse : catalogue des éditions en français. Paris : Association des Amis de la Joie par les Livres, 1989, 34 p. Takam Tikou. Le Bulletin de la joie par les livres. Collection n° 1.

Livres d'Afrique et des diasporas. Éditions Bakame. Le catalogue. (<http://www.afrilivres.com/> .) (BD à Kigali.)

Livres etcaetera. 15.000 livres à découvrir, et toute l'actualité. [Bandes dessinées] Tous les livres. (<http://www.evene.fr/livres/categorie/bande-dessinee.php?> .)

Lokole. Périodique... (BD de Eric Salla.)

Lombriser, C. La bande dessinée au Rwanda. Dialogue, 1983, p. 100.

Loriaux, F. & Morimont, F. & Vellut, J.-L. (dir.). Bibliographie historique du Zaïre à l'époque coloniale (1880-1960). Travaux publiés en 1960-1996. Enquêtes et documents d'histoire africaine. Louvain-la-Neuve/Tervuren, n. 14, 1996 : 227-228.

Louchet (texte) & Lomami Tchibamba, P. (des.). Le match de Jako et Mako. La Croix du Congo, 7, 3 sept. 1933 : 4.

Louis, A.M. & De Voghel, R., Le français au cycle d'orientation. 1^{re} année. Léopoldville : Bibliothèque de l'Étoile, s.d., 304+XIV p. Illustr. non signées.

Lüsebrink, H.-J. Le Congo belge s'ouvre à la littérature : impact et contexte historique des concours littéraires de La Voix du Congolais en 1940-1951. In Halen, P. & Janos, Riesz (éd.), *Littératures du Congo-Zaïre. Actes du Colloque international de Bayreuth, 22-24 juillet 1993*. Amsterdam : Rodopi, 1995.

Lüsebrink, H. J. & Städtler, K. (éds). Les littératures africaines de langue française à l'époque de la postmodernité. État des lieux et perspectives de la recherche. Oberhausen : Athena-Verlag, 2004, 248 p. Studien zu den Literaturen und Kulturen Afrikas, herausgegeben von Yomb May und Katharina Städtler, Bd. 1.

Luhata Lungayo Asikumu, M. Sur la piste de l'eau. BD 70^e prix. Institut de la Gombe – École primaire d'application II. (<http://www.cite-sciences.fr/> .)

Lusendi Matukama, C. Les aventures merveilleuses de Moni-Mambu le querelleur. Série Culture et traditions africaines X. Bruxelles : Centre d'information et d'encadrement des étudiants africains (CIEEA). 1996, 2^e éd., 32 p. Illustrations non signées.

Le Lushois. Organe d'opinion et d'action populaire. Lubumbashi, 1987 (?)- (Caricatures.)

Le Lushois. Organe d'opinion et d'action populaire. n. 78, 10/17/1992, p. 1 : Course au pouvoir : le peuple zaïrois en pâtit.

Le Lushois. Organe d'opinion et d'action populaire. 8^e a., n. 157, 20.12.1995 : Kyungu wa Kumwanza a été brutalisé.

Luvwande Wasey (texte) & Masioni Makamba (illustr.) Élevage des oies et canards. Kinshasa : Médiaspaul, 1998. 33 p. (Collection Savoir pratique.)

Luvwande Wasey (texte) & Masioni Makamba (illustr.) Devenez éleveur de poules. Kinshasa : Médiaspaul, 1998, 29 p.

Mac BD. Revue congolaise de BD. Numéro unique. (<http://www.lambiek.net/> ; <http://daniel.gerber1.club.fr/> .) (BD d'Al'Mata, Cemba, Djemba Isumo Djeis.)

Mafundisho PdJ. Publication de Tujenge. Centre La Colombe, Lubumbashi. Illustr. Senga Kibwanga.

- Mafundisho PdJ'94. La Plaine de jeux notre famille. 1994, 40 p.
- Mafundisho PdJ'95. La Plaine de jeux notre santé. 1995, 40 p. Illustr. Songa V.
- Mafundisho PdJ'96. L'Enfant dans la famille. 1996, 52 p.

Mafundisho ya Mungu. Catéchisme en swahili. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1975, 56 p. Illustr. non signées.

La Mairie de Paris. La Mairie du 5^e. 2^e Salon de la Bande dessinée du 5^e, 24-25.04.2004. (<http://admin.mairie5.paris.fr/> .) (Pat Masioni.)

Maître Ekunde. Tati Wata na Beach ngobila. Kinshasa, s.d.

Mak BD. Revue. (Collaboration de Alain Mata.) (<http://www.africacomics.net/ita> .)

Makelele Muviri Tshopo, Patrick (scén.) & Bongo Liz (des.) L'histoire de deux amis : Sokinabiso et Mukosasenge. Lubumbashi : Éditions Yeneka, 1996, 12 p. (BD.)

Makelele Muviri Tshopo Patrick, (scén.) & Bongo Liz Mazaza, Michel (des.) Le Sacre d'un cadet monstrueux. Lubumbashi : Éditions Yeneka, Jeunesse Anti-MST/Sida (ASBL), 1997, 16 p. (BD.)

Makonga, Emmanuel. (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Makonga, Emmanu. Les Braconniers d'Afrique. (www.web-africa.org/ .)

Makonga Mokombelwa, Emmanuel. Battle against Aids. Bibesse. BD. Buckinghamshire, 1990, 50 p.

Makulo Akambu. La Vie de Disasi Makulo, ancien esclave de Tippo Tip et catéchiste de Grenfell. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1983, 95 p.

Malam Abdou Bako. Édition Albasa/SOUTEBA/UE . (<http://www.adeanet.org/> .) (Illustrateurs africains, Barly Baruti.)

Malembe, T. Le Mystère de l'enfant disparu. Léopoldville : Bibliothèque de l'Étoile, s.d., 86 p. (des. Séverin Gamakuba ; couverture de Henri de la Khétulle.)

Mambo ya sasa ya Kawayawaya. Kawayawaya na mti wenye kupambwa vitu. Mwana Shaba, 3/11, novembre 1959 : 16 ; 3/12, décembre 1959 : 14. (BD.)

Mandala 5 (Africa BD) Édition. (<http://d1258754.u48.infinology.net/> .) (Serge Diantantu, Bernard Mayo, Sima Lukombo.)

Mandombe. Écriture négro-africaine. Simon Kimbangu. (<http://www.mandombe.info/kimbangu.htm> .) (Serge Diantantu.)

Marafiki. Revue pour les jeunes de 14 à 18 ans. Lubumbashi, 1988- (5 numéros).

Martirossiantz, A. L'Afrique centrale vue par la bande dessinée. Notes de lecture in Quaghebeur, M. & Van Balberghe, E. (dir.), *Papier blanc encre noire. Cent ans de culture francophone en Afrique centrale (Zaïre, Rwanda et Burundi)*. Bruxelles : Éditions Labor, 1992, p. 627-641.

Masioni Makamba. L'Afrique ou la mort ! Monseigneur Daniël Comboni. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1986, 1988, 40 p. (BD.)

Masioni Makamba. Thècle, une vie pour l'évangile. Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1989, 63 p. (BD.)

Masioni Makamba. Cardinal Lavigerie, un prophète audacieux. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1991, 1992, 47 p. (BD.)

Masioni Makamba (Ill.) À la maison. Kinshasa : Paulines Éditions, 1997, 16 p.

Masioni Makamba (Ill.) En pleine action. Kinshasa : Paulines Éditions, 1998, 16 p.

Masioni, Pat. Dessinateur Coloriste. (<http://www.bedetheque.com/>; <http://www.bd-aix.com/2006/> .) (Notice.)

Masioni, Pat. Série « Samba Diallo » in Planète des jeunes, Issy-les-Moulineaux... (<http://www.bedetheque.com/> .)

Massamba-Mazakaleki. Prix du reportage. Rfi Reporters sans frontières. (<http://www.emi-cfd.com/> .)

Masson, P. Lire la bande dessinée. Lyon, 1985.

Mastaki, Godelieve (Sr) & Libanga (Sr). Au Zoo. Kinshasa : Paulines Éditions, 1998, 32 p. (Ill.)

Mata. (<http://213.84.54.167/> .) (Bibliographie néerlandaise.)

Matafari, S. (texte) & Kabengele, A. (des.) Bibi Mpotevu. Mwana Shaba, 2/9, sept. 1958 : 14-15 ; 2/10, octobre 1958 : 14-15 ; 2/11, novembre 1958 : 14-15. (BD.)

Mata Masala, M. Zamenga Batukezanga : anatomie d'un succès populaire. In Halen, P. & Riesz, J. (éd.), *Littératures du Congo-Zaïre. Actes du Colloque international de Bayreuth, 22-24 juillet 1993*. Amsterdam : Rodopi, 1995.

Mata-Paku, Une vie nouvelle au Zaïre. (<http://www.galleries.nl/> .)

Matite africane. Fumetti e vignette dall'Africa, Bologna, 16.03-30.04.2002.

(<http://www.africaediterraneo.it/>; <http://www.st-just.com/>; <http://www.lambiek.net/>) (Djemba Isumo Djeis, Vasta Ntotila ; Exposition de la B.D. des différents pays africains.)

Matite africane in Europa – Rencontre. Bagnolet, Centre du quartier Pablo-Neruda. Intervenants de la rencontre : Alix Fuilu... Barly Baruti... (www.africaediterraneo.it/incontri.htm .)

Maurin Abomo, M.-R. Tintin au Congo ou la nègrerie en clichés. In Halen, P. & Riesz, J. (éds), *Images de l'Afrique et du Congo/Zaïre dans les lettres belges de langue française et alentour. Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve (4-6 février 1993)*. Bruxelles/Kinshasa : Textyles/Éditions du Trottoir, 1993, p. 151-162.

(<http://www.139.165.7.240/textyles/pdf/HSAfrique/MarieRoseMarieAbomo.pdf> .)

Maurin Abomo, M.-R. Tintin au Congo, ou la stratégie d'une démarche coloniale. In Soncini Fratta A. (éd.), *Tintin, Hergé et la belgité. Actes du Colloque de Rimini*. Bologne, 1994, p. 57-73.

Mavinga, Jean-Paul. BD. (<http://mavinga.com/> ; www.bdggest.com/ ; <http://comicartcommunity.com/> ; <http://www.mavinga.com/> ; http://codexstudios.blogspot.com/2005_02_01_codexstudios_archive.html ; <http://www.randolphlee.com/guestarchive/guest2001.asp> ; <http://www.insidepulse.com/articles/32004> ; <http://www.blogger.com/profile/5917430> ; <http://www.epilogue.net/cgi/database/art/list.pl?gallery=9335> ; <http://mavinga.livejournal.com/> ; <http://www.swanshadow.com/2005/07/blessed-are-peacemakers.html>

<http://www.comicboards.com/blackpanther/view.php?trd=060324175455>
<http://members3.boardhost.com/ToysCards/msg/1136979070.html>
http://wiseintelligence.blogspot.com/2005_10_01_wiseintelligence_archive.html ;
<http://www.rovermadeover.com/windchillstudios/links.html> .)

Mavinga, Jean-Paul. Cowgirl. 2004. (<http://min.epilogue.net/> .)

Mavinga, Jean-Paul. Orpheus, Lord of the After. 2005. (<http://min.epilogue.net/> .)

Mavinga, Jean-Paul. Passing. 2005. (<http://min.epilogue.net/> .)

Mavinga, Jean-Paul. War and Peace. (<http://www.swanshadow.com/> .)

Mavinga, Jean-Paul (cover). Robin. (<http://www.comicbookresources.com/> .)

Mayemba Mbaki & Ndongala Luviya, La Vie de Saint Dominique. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1991, 48 p. (BD.)

Mayo Nke. Les Martyrs de l'Ouganda. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 63 p. (BD.)

Mayo Nke & Sima Lukombo. La Bible en bandes dessinées : Ancien Testament. Kinshasa : Saint-Paul Afrique. (BD.)

- Moïse le libérateur. 1979, 1985, 48 p.
- Abraham. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1980,1982, 1984 ; 2^e éd., Kinshasa : Mediaspaul, 2000, 48 p.
- David, l'invincible. 1980, 1982, 1985, 48 p.
- Abraham. Kinshasa. 1981, 48 p.
- Samson Champion d'Israël. 1981, 1983, 32 p.
- Josué le conquérant de Jéricho. 1981, 31 p.
- Daniel, prophète d'Israël. 1982, 1986, 32 p.
- Judith, héroïne d'Israël. 1982, 1989, 48 p.
- Moyize musungidi wa bena Isreyele. 1982, 48 p. (Tshiluba de Moïse le libérateur.)
- Ruth, la Moabite. 1983, 1987, 1989, 31 p.
- Joseph vice-roi d'Égypte. 1983, 1986, 1988, 48 p.
- Tobit : le bonheur retrouvé. 1984, 1988, 1989 ; 2^e éd., Kinshasa : Médiaspaul, 1999, 31 p.
- Esther, reine de Perse. 1984, 1985, 1988, 32 p.
- Jonas, le prophète rebelle. 1985, 1987, 32 p.
- Jacob-Israël : force de Dieu. 1986, 32 p.

M'Bila, P. Mbu et Mpia... espiègles kinois. La Croix du Congo, 21/13, 5 avril 1953 : 1 au 21/32, 23 août 1953 : 3.

Mbiye Lumbala. La bande dessinée africaine : historique, éditeurs et typologie. Pistes africaines, 1-2, Gembloux, 1990 :193-206.

Mbiye Lumbala. L'espace interpersonnel dans la bande dessinée africaine. Pistes africaines, 2/1, 1991 : 45-63.

Mbiye Lumbala. Les images du Noir et du Congo/Zaïre dans les aventures de Jimmy Tousseul . In Halen, P. & Riesz, J. (éds). *Images de l'Afrique et du Congo/Zaïre dans les lettres belges de langue française et alentour. Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve (4-6 février 1993)*. Bruxelles/Kinshasa : Textyles/Éditions du Trottoir, 1993, p. 163-178
(<http://www.139.654.7.240/textyles/pdf/> .)

Mbiye Lumbala. Bande dessinée africaine. Mythe ou réalité. In *Cases et bulles à Kinshasa, 7^e Salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse, 19-26 août 1999*. Kinshasa : ACRIA, 2000, p. 3.

Mbiye Lumbala, H. État des lieux de la bande dessinée en Afrique. *Africultures*, 32, nov. 2000. (<http://www.editions-harmattan.fr/> .)

Mbiye Lumbala, H. Émergence de la bande dessinée africaine. *Notre Librairie*, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)

Mbiye Lumbala, H. La caricature politique et sociale dans la presse congolaise. (<http://www.mediaresistance.org/archives/afrique/caricatu.html> .)

Mbiye Lumbala, H. An Inventory of the Comic Strips in Africa. (<http://www.africultures.com/> .) (Boyau, Apolosa ; Mongo Sissé, Mata Mata et Pili Pili ; Barly Baruti, Mohuta et Mapeka ; Tchibemba Ngandou, Cap sur la capitale ; Asimba Bathy ; Lepa Mabila Saye etc.)

Mbiye Lumbala, H. Bulles et cases africaines. (<http://www.shef.ac.uk/> .)

Mbu Mputun N. Ville-morte suivie de Les Sans-papiers et de L'Arbre sacré. (Nouvelles). Kinshasa : Médiaspaul, 1999, 80 p. Illustr. Pat Masioni.

Mbuyamba Kankolongo, A. Zamenga Batukezanga revisité : quel héritage ? La Conscience, 15.06.2004. (www.laconscience.com/ .)

M'Buy Saint Hervé. Kinshasa vibre au rythme du 5^e Salon africain de la Bande dessinée depuis le 15 avril. Uhuru, 15.04.2005. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

M'Buy Saint Hervé. La ville de Kinshasa pérennisée dans les planches des dessinateurs congolais. Uhuru, 21.02.2006 ; Digitalcongo, 23.03.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

Mbuyu, A. Mukalay, Ainsi va la vie ! (Nouvelles). Kinshasa : Médiaspaul, 2001, 127 p. Illustr. non signées.

McCloud, Scott. Understanding Comics. Northampton, Massachusetts: Kitchen Sink Press, Harper Perennial, 1993 ; New York : Harper Collins, 1994, 1997 ; Perennial Currents, 1994 ; Harper Perennial, 1994 ; Perennial Currents, 1999.

McCloud, Scott. L'Art invisible. Paris : Éditions Vertige Graphic, 1999.

McCloud, Scott. Reinventare il fumetto. (Vittorio Pavesi Production). Fumetti africani 8 ottobre 2005. (<http://www.agranelli.net/> .) (Mongo Sisé.)

Des médailles de mérite accordées à 35 artistes et hommes de culture. (<http://www.geocities.com/> .) (Lufwa Mawidi, Chéri Samba, Lutumba Ndomanueno Simaro, Barly Baruti, Botembe Roger, Musangi Ntemo Paul-Olivier.)

Mediani, Gilles. Le devoir de mémoire. (<http://livres.lexpress.fr/> .) (Pat Masioni.)

Mémoires au Salon du Livre pour enfants et adolescents à Beaugency, les 7, 8 et 9 avril 2006. Mwankumi-Muke, auteur illustrateur. (<http://www.salondulivre-jeunesse-beaugency.fr/> .)

Menu, Jean-Christophe. Krof Krof au Congo. In Le Lynx à Tifs, 1982, n. 1-2, 11 p. (<http://perso.orange.fr/prad/a-krof.htm> .)

Mertens, F. & Ntangamyampi, F. Les aventures d'Akilimali : La mère de Patrick. Bukavu : Missionnaires d'Afrique, s.d. (1997), 47 p. (BD.)

Mertens Mbayo (conception) & Senga Kibwanga (des.) Éducation & technologie & culture de la démocratie. La République démocratique du Congo à l'aube du troisième millénaire. Les Élections. Lubumbashi : SADRI, 2004, 47 p. (BD.)

Meyers, J. & Harris, C. « Départ à la case manquante. Propos recueillis de Barly Baruti ». Agenda interculturel, 206, sept. 2002 : 12-13.

Mfumu'Eto (Congo). (<http://www.lambiek.net/>; <http://fr.wikipedia.org/> .) (Notice.)

Mfumu'Eto 1^{er}, artiste-peintre-dessinateur. La femme qui cherchait un fiancé à l'église. Africultures, n. 53, décembre 2002 : 56-58.

Mfumu'Eto. Mobutu a ceinter mwasi na 2^e monde. (www.lambiek.net/ ; www.culturgest.pt/ .) (BD comique.)

Mfumu'Eto. Mobutu alingi asala Satan coup d'État ? (www.lambiek.net/ ; www.culturgest.pt/ .) (BD comique.)

Mfumu'Eto. Nguma ameli muasi na kati ya Kinshasa. In *Mensuel de bandes dessinées 1*, n. 1, Kinshasa : Éditions Mpangala, Original et Offset MGS, avril 1990 ; et *idem*, in : Mensuel de Bandes

dessinées et de détente, 1, Super spécial Choc n. 2, Kinshasa Offset MGS et Union chrétienne, Le journal des petits pour l'éducation et le savoir vivre, 1990. Cf. Nancy Hunt, 2002 : 123. (www.lambiek.net/ ; www.culturgest.pt/ .) (BD comique.)

Mfumu'Eto. Satan aboyi Mobutu ! ... (www.lambiek.net/ ; www.culturgest.pt/ .) (BD comique.)

Le Mineur. Journal d'entreprise SODIMIZA. Bimensuel, 1972-

- Kapata. n. 10, mars 1973, p. 11 et suivants : BD signée Ilunga Lwew.
- Kaïnda Kalenga, Attention aux risques, n. 31, n. 2, 1979, p. 11.

Miriantini, G. & Margueron, R. : I nipoti di Töpffer. Les nièces et les neveux de Töpffer. Il fumetto svizzero oggi. La Bande dessinée suisse d'aujourd'hui. Catalogo, catalogue. Milan/Genève : Hazard Edizioni-Papier Gras, 2002. Autori di Ginevra/Auteurs et autrices de Genève: Kalonji (Jean-Philippe Kalonji.)

(<http://www3.pro-helvetia.ch/expo/> ; <http://www.hazardedizioni.it/cataloghi/svizzeri.html> .)

Mkd Richard, Le 5^e salon africain de la bande dessinée a vécu à Kinshasa, à l'initiative de Barly Baruti. In *Le Révélateur*. (<http://www.digitalcongo.net/> .)

Moïse, K. (texte) & Kimona, Jean-Claude (ill.) *Le Prince de l'amour*. Bamako : Le Figuier ; Vanves : Édicef, 2000 p., 23 p.

Moliterni, C. & Mellot, Ph. & Denni, M. *Les aventures de la BD*. Paris : Gallimard, 1996.

Mombili, Pat. Défense de rentrer à minuit (R.D. Congo). In *Africa Comics 2003. Anthologie du prix Africa e mediterraneo*. Bologne : Lai-momo, p. 74-75. (BD.)

Mon ABC. Kinshasa : Médiaspaul, 6^e éd., 1998. Illustr. non signées.

Mon livre à colorier. Conception Lea et Rebecca ; illustr. Richard Maina ; des. et couv. Bertin L. Tshibamba. Kinshasa : Éditions Paulines.

- La Création. 2001, 24 p.
- Mes amis. 2001, 24 p.
- Dieu m'aime. 2001, 24 p.
- Mon école. 2001, 24 p.
- Les Animaux. 2001, 24 p.
- Les Amis de Jésus.
- Les Apôtres.
- Mes saints préférés.
- Mon ami Jésus.
- Ma famille.

Le monde en cases - Entretien avec Jean Aucquier, Centre belge de la bande dessinée. In *L'immigration au fil des planches...* in : Publications. Centre Bruxellois d'action interculturelle, septembre 2002, n. 206. (<http://www.cbai.be/publications/numeros/206.html> .)

Monga Monduka, D. Exposition au Musée royal de l'Afrique centrale à Bruxelles : Simon Kimbangu ressuscité à travers les bandes dessinées. *Le Potentiel*, 05.01.2005. (<http://www.kimbanguisme.net/> ; <http://www.lepotentiel.com/> ; <http://www.digitalcongo.net/> .)

Monga Monduka, D. 32^e édition du Festival d'Angoulême. Le prix du meilleur album de Bd 2004 décerné à Maryane Satrapi. *Le Potentiel*, n° 3336, 29.01.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Barly Baruti, Mfumu'Eto, Eric Salla, Alix Fuilu, Auguste Nge Simety, Patrick Mombili, Hallain Paluku.)

Monga Monduka, D. V^e salon de la bande dessinée. Le « Prix Mongita d'or » décerné au caricaturiste Séraphin Kadjibwami. *Le Potentiel*, 2005 ; *Les Dépêches*, n. 3403, 19.03.2005.

Monga Monduka, D. RDC - Concours de BD « Chroniques kinoises ». Présentation. *Le Potentiel*, 23.12.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)

Monga Monduka, D. Le Centre africain de culture populaire. Un concours de BD « Chroniques kinoises » pour recenser les talents. Le Potentiel, 23.12.2005 ; La Conscience, 24.12.2005. (<http://www.laconscience.com/> ; <http://www.excelafrica.com/> .)

Monga Monduka, D. CWB : vingt dessinateurs de la bande dessinée primés. Le Potentiel, 18.02.2006. (<http://www.laconscience.com/> ; <http://www.lepotentiel.com/> ; <http://fr.allafrica.com/> .) (Concours de BD « Chroniques kinoises », Kinshasa, Salle Brel, CWB, 14.02.2006.)

Monga Monduka, D. Remise des exemplaires de la « Bd Monzeli » aux écoles de Kinshasa. Le Potentiel, 13.03.2006. (<http://www.lepotentiel.com/> .) (Atelier Théâtre'Action, BERPS, Kangu ; dir. Dr. Jacques Courtejoie.)

Mongo Mboussa. La BD dans les revues destinées à la jeunesse. Entretien avec Kidi Bebey, rédactrice en chef de Planète jeunes et Planète enfants. Propos recueillis par B. Mongo-Mboussa. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/> .)

Mongo Sisé. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .) (Notice.)

Mongo Sisé (b. 1948, Zaïre/Belgium). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Mongo Sisé. Scénariste dessinateur Congo Kinshasa. (<http://www.bedetheque.com/> .)

Mongo Sisé. Les Aventures de Mata Mata et Pili Pili : le portefeuille. Kinshasa : Mongoproduction et Éd. Mama-leki, 1978. (<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.bedetheque.com/> .)

Mongo Sisé. Bingo en ville. Série Bingo n. 1. Bruxelles : AGCD, 1981, 32 p. (<http://www.encyclobd.com/> ; <http://www.danslagueuleduloup.com/> .)

Mongo Sisé (illustr.) Bingo in de stad: de avonturen van een Afrikaanse jongen. Brussel : ABOS, 1981, 31 p., illustr. (<http://anet.ua.ac.be/> .)

Mongo Sisé. Bingo à Yama-Kara : les aventures d'un enfant africain. Bruxelles : AGCD, 1982, 38 p. (<http://www.missioni-africane.org/> ; <http://www.adpf.asso.fr/> ; <http://www.stripantiquariaat.nl/> .)

Mongo Sisé. Bingo en Belgique (ou l'interdépendance). Bruxelles : AGCD, 1983, 31 p. (<http://www.adpf.asso.fr/> ; <http://www.danslagueuleduloup.com/> .)

Mongo Sisé. Bingo in België of (de interdependentie). Série : Bingo avonturen van een Afrikaanse jongen, n. 3. Brussel, 1983.

Mongo Sisé. Bingo au pays Mandio (ou la lutte contre la désertification). Bruxelles : AGCD, 1984, 38 p. (<http://www.adpf.asso.fr/> ; <http://www.danslagueuleduloup.com/> .)

Mongo Sisé. Bingo in Mandioland (of de strijd tegen de woestijn). Brussel : ABOS, 1984, 40 p. (<http://www.stripinfo.be/strip.php?reeks=1917> .)

Moninga, Z.J. (texte) & Boyau Loyongo (illustr.). Jésus des jeunes ; il n'est pas un homme. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1974, 1975, 1977, 1979, 1984, 1994, 31 p.

Moninga, Z.J. (texte) & Boyau Loyongo (illustr.) Yezu mwanga wa vijana. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1974, 1975, 1982, 34 p. (Swahili.)

Moninga, Z. J. (texte) & Boyau Loyongo/Masioni Makamba/Sima Lukombo (illustr.) Marie, la mère de Jésus. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1977, 1979, 1985, 1990, 23 p.

Moninga, Z. J. (texte) & Boyau Loyongo/Masioni Makamba/Sima Lukombo (illustr.) Maria mama wa Yezu mama wa biso. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1978, 1985, 23 p. (Version lingala de Marie, mère de Jésus.)

Moninga, Z. J. (texte) & Boyau Loyongo (illustr.) Yezu mwinda batsueso. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1980, 1983, 31 p. (Version en kikongo de Jésus des jeunes.)

Moninga, Z. J. (texte) & Boyau Loyongo (illustr.) Yezu christu mwinda mwa bilenge. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1981, 1983, 1986, 31 p. (Version lingala de Jésus des jeunes.)

Moninga, Z. J. (texte) & Boyau Loyongo/Masioni Makamba/Sima Lukombo (illustr.) Yezu kodhi leoke. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1983, 31 p. (Version en tshiluba de Jésus des jeunes.)

Moninga, Z. J. Encyclopédie des jeunes. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 1991, 128 p. BD non signée.

Les mots de ma foi. Réponses à des questions brûlantes. (Kinshasa) : Afriquespoir, s.d., 142 p. Illustr. non signées.

Mourello Castedo, Maria Rosario. Margarita. Mercedaires missionnaires de Berritz. S.I., s.d., s.p. (Lubumbashi : Imprimerie Salama). Illustr. non signées. (Vie de Margarita Maria Lopez de Maturana 1884-1934.)

Moussa Sawadogo. Bande dessinée. L'Afrique redécouvre la bande dessinée. Le Courrier ACP, s.d. (<http://www.agencetropiques.ch/tropic'arts.html> ; <http://europa.eu.int/> .)

MSF. Parlons du Sida. Kinshasa : Éd. Karl Nawej, 1997, 20 p. Illustrations Lusavuvu. (BD.)

Muan-Adju & M.A.N. Kapia. La vie et l'oeuvre du Prophète Simon Kimbangu. Kinshasa : Éd. « Mu », 1982, 52 p. (BD.)

Mufula-Jive, Josué. Enfants de guerre. Les souvenirs d'un ex-kadogo. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 2005, 46 p. Illustrations Lepa.

Muholongu Malumalu & Barly Baruti. 'Comprendre la transition' ou la Constitution de la transition expliquée. Préface Abbé Muholongu Malumalu Apolinaire ; graphisme et Illustr. Barly Baruti. Kinshasa : Édition Formation pour l'éducation et le développement, FORED (2004), 32 p. (BD.) (<http://www.metafro.be/libraries/> .)

Mukendi, R. & Diansosisa M.B., Nestor. Le plurilinguisme comme stratégie de l'écriture chez Zamenga Batukezanga. In Colloque international de Lubumbashi 26-28 janvier 2005. « 1960-2004 Bilan et tendances de la littérature négro-africaine ». Les actes du Colloque. Presses universitaires de Lubumbashi – Communauté française de Belgique. 2005, p. 513- 522. (<http://www.critaoi.auf.org/> .)

Mukiny Nkemba (texte) & Kenga Mukoko (des.) Kaseku, à malin malin et demi. Mwana Shaba, 276, août 1978 : 8-9 ; 277, septembre 1978 : 8-9 ; 278, octobre 1978 : 8-9 ; 279, novembre 1978 : 8-9 ; 280, décembre 1978 : 8-9. (BD.)

Mukiny Nkemba. Kaseku le rival. Mwana Shaba, 329, mars 1983 : 3 ; 330, avril 1983 : 3. (BD.)

Mukiny Nkemba. Kaseku, vive Kaseku. Mwana Shaba, 344, juin 1984, 11 ; 347, septembre 1984, 11. (BD.)

Mukiny Nkemba (texte et dessin). Une enquête du brigadier Fiasco Mbal. Mwana Shaba, 392, oct. 1991 : 5.

Mukuku, Françoise. Pour les BD en langues locales. Entretien avec Thembo Kashauri dit Kash. Africultures, n. 53, décembre 2002 : 59-60.

Mukulu Kadima Nzujji. L'adaptation de textes narratifs à la bande dessinée : le cas congolais. Notre Librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)

Munsya Molomb'Ebebe & Barly Baruti. Linga kasi keba. Kinshasa : FORED, 2004, 20 p. (BD.)

Musanzi Mavula, W. Vers le mariage. Roman. Lubumbashi : Éd. Grand Séminaire, 2000, 80 p. Illustrations Kakese Grégoire.

Muzinga, Hippolyte. Le lapin et l'antilope. Mwana Shaba, 4/2, février 1960, 19. (Illustré.)

Mwana Mboka. Revue de l'ASBL ForeD. Kinshasa/Gombe : Afrique Éditions. 2000. Forum ACB International. Le forum de tous les ACB à travers le monde. ACB International, 28.01.2005.

(<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.forum.acbinternational.org/> ; <http://forum.achinternational.com/> .) (Dessins et scénarios d'Eric Salla, Barly Baruti, Pat Masioni...)

- B.D. Phil ! La B.D. ou la Bande dessinée ! n° 1, s.d., p. 20-21 ; n° 3, p. 20-21.
- B. Tshibanda. La BD est un BD, n° 4, p. 18. (ACRIA)
- B.D. Phil !... Et la lumière fut ! n° 4, p. 20-21. BD non signée.
- B.D. Phil ! Qui dort... dine ! n° 5, p. 20-21. BD non signée.

Mwana Shaba Junior. Le magazine des jeunes de l'UMHK. Lubumbashi, 1964-1990. (Dépouillement incomplet : Lubumbashi, Halle de l'Étoile.) (<http://www.inchi-yetu.be/mwanash001.html> .)

- Morey. Pili-Pili et les oeufs de son voisin, novembre 1964, p. 2.
- J.-F. Les frères Berquin : valeurs sûres, n° 2, février 1965.
- Mayele découvre un trésor, n° 4, avril 1965, p. 1. (BD.)
(<http://www.inchi-yetu.be/mwanash001.html> .)
- Les aventures de Mayele. Non signé, n° 7, 15 décembre 1965, p. 3.
- Ben Hur. Non signé, *ib.*, p. 8. Paraît avec titre invariable jusqu'au n° 21, 15 juillet 1966.
- Mayele cosmonaute. Non signé, n° 18, 1^{er} juin 1966, p. 1.
- Mayele supporter. Non signé, n° 21, 15 juillet 1966, p. 1.
- Mayele rencontre nocturne. Non signé, n. 28, 1 novembre 1966, p. 1.
- Borea le pirate. Non signé, *ib.*, p. 8. Paraît avec titre invariable jusqu'au n° 60, 1^{er} avril 1969.
- Mayele cireur. Non signé, n° 30, 1^{er} décembre 1966, p. 1.
- Mayele, à vos souhaits. Non signé, n° 32, 31.12.1966, p. 1.
- Echec aux espions. Une aventure de Mwana le Reporter et Shaba le Photographe. Sé Berquin. n. 40, 1^{er} novembre 1967, p. 1.
- Mwana et Shaba. Une aventure de Mwana le Reporter et Shaba le Photographe. Sé Berquin. n° 42, 1^{er} janvier 1968, p. 1.
- Mayele parachutiste. Signé PB. (Paul Baeke ?), n° 51, octobre 1968, p. 1.
- Mayele guerre aux mouches. Signé PB, n° 52, novembre 1968, p. 1.
- Mayele est prudent. Signé PB, n° 53, décembre 1968, p. 1.
- Mayele a des remords. Signé PB, n° 54, 1^{er} janvier 1969, p. 1.
- Mayele fait placer le téléphone. Signé PB, n° 55, 16 janvier 1969, p. 1.
- Mayele le clou de l'histoire. Signé PB, n° 58, 1^{er} mars 1969, p. 1.
- Mayele remède miracle. Signé PB, n° 59, 16 mars 1969, p. 1.
- Mayele le portrait. Signé PB, n° 60, 1^{er} avril 1969, p. 1.
- Mayele est sourd. Signé PB, n° 65, 16 juin 1969, p. 1.
- Mayele la maison idéale. Signé PB, n° 69, 1^{er} octobre 1969, p. 1.
- Les derniers gladiateurs. Non signé, *ib.*, p. 8. jusqu'au 1^{er} avril 1971, n° 102.
- Mayele cordon bleu. Signé PB, n° 73, 1^{er} décembre 1969, p. 1.
- Mayele n'est pas froussard. Signé PB, n° 75, 1^{er} janvier 1970, p. 1.
- Mayele bon client. Signé PB, n° 76, 16 janvier 1970, p. 1.
- Mayele tond la pelouse. Signé PB, n° 82, 16 avril 1970, p. 1.
- Mayele « faut l'faire ». Signé PB, n° 83, 1^{er} mai 1970, p. 1.
- Mayele le distributeur automatique. Signé PB, n° 84, 16 mai 1970, p. 1.
- Mayele mécanicien. Non signé, n° 86, 16 juin 1970, p. 1.
- Mayele soldes. Signé PB, n° 97, 16 janvier 71, p. 1.
- Joyeuses Pâques. Signé PB, n° 102, 1^{er} avril 1971, p. 1.
- Mayele le flegmatique. Signé PB, n° 104, 1^{er} mai 1971, p. 1
- Piste vers la forêt. Signé Ilunga F., *ib.*, p. 8. Paraît avec titre invariable jusqu'au n° 127, 1^{er} juin 1972.
- Mayele vexé. Signé PB, n° 106, 1^{er} juin 1971, p. 1.
- Mayele T.V. couleurs. Signé PB, n° 107, 16 juin 1971, p. 1.
- Mayele le grand football match. Non signé, n° 108-109-110. juillet-août-septembre 1971, p. 1.
- Mayele record battu. Signé PB, n° 115, 1^{er} décembre 1971, p. 1.
- Mayele Apollo. Signé PB, n° 117, 1^{er} janvier 1972, p. 1.
- Mayele histoire de larmes. Signé PB, n° 118, 15 janvier 1972, p. 1
- Mayele ping-pong. Signé PB, n° 119, 1^{er} février 1972, p. 1.
- Mayele go kart. Signé PB, n° 120, 15 février 1972, p. 1.
- Mayele auto stop. Signé PB, n° 121, 1^{er} mars 1972, p. 1.
- Mayele sécurité d'abord. Signé PB, n° 122, 15 mars 1972, p. 1.
- Poisson d'avril. Signé PB, n° 123. 1^{er} avril 1972, p. 1.
- Mayele en forme. Signé PB, n° 127, 1^{er} juin 1972, p. 1.
- Mayele petit solo. Signé PB, n° 132, 1^{er} octobre 1972, p. 1.
- Echec aux espions. Non signé, *ib.*, p. 8. paraît avec titre invariable jusqu'au n° 168, 15 mai 1974.
- Mayele... enquête. Signé PB, n° 133, 15 octobre 1972, p. 1.

- Mayele histoire loufoque. Signé PB, n° 136, 1^{er} décembre 1972, p. 1.
- Joyeux Noël. Signé PB, n° 137, 15 décembre 1972, p. 1.
- Mayele chasse au moustique. Signé PB, n° 138, 1^{er} janvier 1973, p. 1.
- Mayele comblé. Signé PB, n° 147, 15 mai 1973, p. 1.
- Mayele plof ! Signé PB, n° 149, 15 juin 1973, p. 1.
- Mayele histoire macabre. Signé PB, n° 156, 15 novembre 1973, p. 1.
- Mayele Noël. Signé PB, n° 158, 15 décembre 1973, p. 1.
- Mayele un problème facile. Signé PB, n° 159, 1^{er} janvier 1974, p. 1.
- Mayele sauve qui peut ! Signé PB, n° 162, 15 février 1974, p. 1.
- Mayele histoire toroante(?). Signé PB, n° 165, 1^{er} avril 1974, p. 1.
- Mayele...bon anniversaire. Signé PB, n° 166, 15 avril 1974, p. 1.
- Mayele le parapluie. Signé PB, n° 168, 15 mai 1974, p. 1.
- Mayele coup vache. Signé PB, n° 169, 1^{er} juin 1974, p. 1.
- Mayele paysage lunaire. Signé PB, n° 174, 1^{er} octobre 1974, p. 1.
- Mayele matin frileux. Signé PB, n° 175, 15 octobre 1974, p. 1.
- Mayele un violent. Signé PB, n° 183, 15 février 1975, p. 1.
- Mayele histoire de marteau. Signé PB, n° 184, 1^{er} mars 1975, p. 1.
- Un espion à Lusaka. Non signé, *ib.*, p. 8.
- Mayele ananas. Signé PB, n° 189, 15 mai 1975, p. 1.
- Le trésor de Targaz. Non signé, *ib.*, p. 8. Paraît avec titre invariable jusqu'au n° 217, mars 1977.
- Mayele bras de fer. Signé PB, n° 202, 15 janvier 1976, p. 1.
- Mayele idées noires. Signé PB, n° 204, 15 février 1976, p. 1.
- Mayele débordé. Signé PB, n° 206, 15 avril 1976, p. 1.
- Mayele jalousie. Signé PB, n° 217, mars 1977, p. 1.
- Abedi à la recherche de Kihuyo wa Kapelangabo. Signé Ingwe Gingwe. n° 235, septembre 1978, p. 4-5.
- Crèche. Non signé. n° 238, décembre 1978, p. 1.
- Le complice malin. Non signé, *ib.*, p. 4.
- Mayele bon cœur. Signé PB, n° 245, juillet 1979, p. 1.
- Un espion à Kalemie. Sélection de Sosindo, *ib.* p. 4.
- À travers les flammes. Non signé. n° 255, mai 1980, p. 4.
- Mayele le portrait. Signé PB, *ib.*, p. 8.
- À travers les flammes. Non signé. n° 256, juin 1980, p. 4.
- Mayele ça s'arrose. Signé PB, *ib.*, p. 8.
- Mayele au feu. Signé PB, n° 257, juillet 1980, p. 8.
- Mayele jour de bonté ! n° 333, novembre 1986, p. 16.
- L'héritage de Yondo. Signé Bongo Liz, n° 339, juillet 1986, p. 9.
- Mayele épreuve de force. Signé PB, *ib.*, p. 12.
- Mafuta ka condition masculine. Sony Tshifutshi (texte) & Mukiny Nkemba (des.), n° 343-344, septembre-octobre 1987, p. 13.
- Mayele on « singe ». Non signé, *ib.*, p. 16.
- Mafuta des rires et des pleurs. Mukiny Nkemba (scén. et des.), n° 363, mai 1989, p. 5.
- Masambuko le syndicaliste. Nansong Yav (texte) & Mukiny Nkemba (des.), *ib.*, p. 8.
- Les victimes de la tentation. Non signé, *ib.*, p. 9.
- Mayele la punition, *ib.*, p. 16.
- Mafuta il faut maigrir. Munkiny Nkemba (scén. et des.), n° 371, janvier 1990, p. 5.
- Les victimes de la tentation. Non signé, *ib.*, p. 9.
- Le masque de tortue. Kyungu Mwana Banza (texte) & Mazaza O. (des.), *ib.*, p. 12-13.
- Mayele génial. Signé PB, *ib.*, p. 16.

Mwankumi, D. (texte et illustr.) La Pêche à la marmite. Paris : Archimède-L'École des loisirs, 1998, 37 p. ; 2000, 33 p.

Mwankumi, D. (texte et illustr.) Prince de la rue. Paris : Archimède-L'École des loisirs, 1999, 37 p. ; 2000, 32 p. ; 2001, 40 p.

Mwankumi, D. Prince de la rue. Takam Tikou, Bulletin de La Joie par les livres, 9, 2002, p. 130.

- Mwankumi, D. (texte et illustr.) Les Petits acrobates du fleuve. Paris : Archimède-L'École des loisirs, 2000, 38 p.
- Mwankumi, D. *e.a.* Livres de bibliothèques. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2000.
- Mwankumi, D. (texte et illustr.) Les Fruits du soleil. Paris : Archimède-L'École des loisirs, 2002, 33 p. ; 2005, 37 p.
- Mwankumi, D. Présentation. In, Les fruits du soleil. Paris, Archimède-L'École des loisirs 2002, p. 7.
- Mwankumi, D. & Kimona, J.-C. La littérature de jeunesse. 'Il faut professionnaliser les créateurs africains'. Le Courrier ACP-UE, n. 194, sept.-oct. 2002 : 57-59.
- Mwankumi, D. (texte et illustr.) Peur de l'eau : une journée de deux enfants à Ganvié, cité lacustre au Bénin. Paris : Archimède-L'École des loisirs, 2006.
- Mwankumi, D. Auteur, illustrateur. (<http://www.dominiquemwankumi.com/> .)
- Mwankumi Muke, Dominique. Peintre. (<http://www.congonline.com/> .)
- Mwisho ya hadisi ya Kawayawaya. Mwana Shaba, 12, décembre 1957 :18-19.
- Myambo*. Bulletin de Lwanzo Iwa Mikuba. Nouvelle série, janvier 2006, pp. 28-30. (BD sans titre, sans sign.)
- Naissance de jumeaux. Mwana Shaba, 3/4, avril 1959 : 4 ; 4/21, 10 déc. 1960 : 5.
- Naubin, M. Première rencontre avec Dominique Mwankumi. Le Journal du Médoc, n. 278, vendredi 8 novembre 2002.
- N'Diaye, J. (texte) & Diantantu, S. (des.) Il fut un jour à Gorée. Neuilly-sur-Seine : Michel Lafon, 2006. (<http://ccoadou.blog.lemonde.fr/> .)
- N'Diaye, J. (texte) & Diantantu, Serge. La mémoire de Gorée. In jeuneafrique.com. 13.04.2006. (<http://www.jeuneafrique.com/parteneriat> .)
- Ndobo Dita. Lancement au centre Wallonie-Bruxelles du concours de bandes dessinées intitulé « Chroniques kinoises ». La Tempête des Tropiques, 22.12.2005 ; Digitalcongo, 23.03.2006. (<http://digitalcongo.net/> .)
- Ndoki Kitekutu. J'ai épousé une vierge. Récit. Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 1988, 96 p. Illustr. non signées.
- Ndoki Kitekutu. L'empoisonneur. Roman. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 2001, 64 p. Illustrations non signées. (<http://www.laconscience.com/> .)
- Nduu-Nawej, Frank. Mom ou le souffle vital (Recueil de poèmes illustrés). Union des écrivains congolais UECO/Kolwezi. Lubumbashi : Éditions Talenta, 2001, 43 p. Illustr. Grâce Chiyamb.
- Nègre, Laurent (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) Jungle blues. Genève : AtoZ, 1994. (<http://www.swisscomics.ch/> ; <http://www.papiers-gras.com/Publications/Catalogue/Prix01/Kalonji/KalonjiBiblio.htm> ; <http://home.iprolink.ch/swisscom/biblio/kalonji.htm> .)
- Nemeth, Dan (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) & Sorrentino, Fred (coul.) La Liste. T. 1. Série O'Malley. Genève : Paquet, 2002, 48 p. (<http://www.lelibraire.org/> ; <http://gbilloet.free.fr/> ; <http://www.lire.fr/> ; <http://www.auracan.com/> ; <http://home.iprolink.ch/> ; <http://www.tchao.org/BDS/> .)
- Nemeth, Dan (scén.) & Kalonji, Jean-Philippe (des.) & Sorrentino, Fred (coul.) Mary. T. 2. Série O'Malley. Genève : Paquet, 2002, 48 p. (<http://home.iprolink.ch/swisscom/biblio/kalonji.htm> ; <http://www.tchao.org/BDS/> .)
- Neneh Nyongonyi. V^e salon africain de la bande dessinée. Rôle de l'artiste face aux enjeux actuels. Le Potentiel, 18.04.2005. <http://www.lepotentiel.com/> .)
- Neneh Nyongonyi. Barly Baruti, artiste aux multiples facettes. Le Potentiel, 03.05.2005.
- Neno mbaya ya Pili-Pili. Mwana Shaba, 7/6, juin 1963: 13. (BD.)

- Ne Nzau Diop. Zamenga Batukezanga, 5 ans déjà depuis sa disparition ! Le Potentiel, 3460, 23.06.2005. (<http://www.lepotentiel.com/> .)
- Der neue Mutoto-Kalender 2006. Zeichnungen von Senga K. aus Lubumbashi (Dem. Rep. Kongo). (<http://www.mutoto.de/> .) (Senga Kibwanga.)
- N’Galle Christophe (scén.) & Al Mata (des.) Le Retour au pays d’Alphonse Madiba. (À paraître) (<http://www.maisondesjournalistes.org/> .)
- N’Galle Édimo (texte) & Alain Mata (des.) Zambo. Aventure. (http://www.africacomics.net/ita_coll_mata.shtml ; <http://daniel.gerber1.club.fr/> .)
- N’Galle Edimo (texte) & Alain Mata (des.) Madida. Aventure. (<http://www.africacomics.net/ita> .)
- N’Galle Edimo, Christophe (texte) & Pat Masioni (des.) & Pascale Fonteneau (adapt.) L’Appello, Bologne : Lai-momo, 2005, 28 p. (<http://www.bibmondo.it/libri/unit.html> .)
- Ngandu Nkashama Pius & Ifé Orisha (Ill.) Mayiléna. Châtenay-Malabry : Acoria, 2000, 75 p.
- Ngoie, Edouard. Conte. Le Jeune Homme et l’Alouette. Mwana Shaba, 6/1, avril 1962 : 14. (Illustré.)
- Ngoma-Binda P. Zamenga Batukezanga. Vie et œuvre. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1990, 80 p.
- Ngonga*. Journal des indigènes du Congo belge – Barua ya watu wa Kongo Beleji. Élisabethville, 1933-
- Nitamfundisha mtoto wangu kupokea chakula cha uzima. Kinshasa-Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1978, s.p. Illustr. non signées.
- Njanja*. Journal d’entreprise KDL. Lubumbashi.
- Nkento*. Revue. (<http://www.st-just.com/>; <http://chili.iol.it/missioni-africane/> .) (Vasta Ntotila, Asimba Bathy, Albert Luba.)
- Nkiere Kena, Ph. & Correig, M.-I. Le Fils du voyage. L’Évangile au cours des relations humaines. Chemin de vie apostolique 8. Limete-Kinshasa : Éd. L’Épiphanie, 1992, 87 p. Couv. et illustr. Ramon Ferran.
- Nkiere Kena, Ph. & Correig, M.-I. Qu’as-tu fait de ton frère? Ekolo ya bondeko – Peuple de la fraternité – Une praxis de la fraternité. Chemin de vie apostolique 13. Limete-Kinshasa : Éd. L’Épiphanie, 1997, 91 p. Couv. : Ramon Ferran.
- Nlandu Mayamba (texte) & Luba Ntotila/Beley Alonzo Mpila (des.) Peuple en action : Zaïre, élections libres et démocratiques. Kinshasa : Groupe Amos, 1994, 32 p. (BD.)
- Nlandu Mayamba (texte) & Luba-Notila & Beley Alonzo Mpila (des.) Raia katika maendeleo : Zaire uchaguzi huru na wa kidemokrasi. Kinshasa : Groupe Amos, 1994, 31 p. (BD.) (Swahili.)
- Nlandu Mayamba (texte) & Luba Ntotila/Beley Alonzo Mpila (des.) Bena ditunga mbadieles ngoma : Zaire masungula a mu budisuile ne budikadile bua Bantu. Kinshasa : Groupe Amos, 1994, 32 p. (Tshiluba.)
- Norac, C. (texte) & Mwankumi, D. (illustr.) Kuli et le sorcier. Paris : Archimède-L’École des loisirs, 1998, 2001, 39 p.
- Norac, C. /A. Waberi /P. Fonteneau/ T. Gunzig (texte) & S. Mbumbo/Chrisany /P. Masioni/ F. Titie/F. Mukuna (des.) Cinq nouvelles. Bologne : Lai-momo. (Français, italien, espagnol.)
- Norac, C. (scén.) & Fifi Mukuna (des.) & N’Galle Edimo (adapt.) Se mi segui intorno al mondo. Bologne : Lai-momo, 2005, 28 p. (<http://www.bibmondo.it/> ; <http://ww.didaweb.net/> .)
- Norac, C. (texte) & Fifi Mukuna (des.)/C. Edimo. If you follow me around the world. 2002, 28 p. (http://www.africacomics.net/eng_coll_mukuna.shtml .)
- Norimitsu Onishi. Tintin at 70 : Colonialism’s Comic-Book Puppet? New York Times, 8 janvier 1999. Voir : Kinshasa Journal ; Tintin at 70: Colonialism’s Comic-Book Puppet? (<http://select.nytimes.com/gst/> .)
- Nos images*. Magazine. Léopoldville, 1946- (Victor Wallenda e.a.)

Notre Librairie, Revue des littératures du Sud, n. 145, juillet-septembre 2001 : La Bande dessinée. Éd. Association pour la diffusion de la pensée française. 2001, 143 p. (<http://ww.bief.org/>)

Nouma Sadoul. Entretiens avec Hergé. Tintin et moi. Bruxelles, 1975.

Nsamela Matombi & J.-B. Baruti Trio @ 4 dans ndugu yangu. (<http://www.congonline.com/>.)

Nsingi, Jérémie, À qui la faute? (R.D. Congo). In *Africa Comics 2003. Anthologie du prix Africa e mediterraneo*. Bologne : Lai-momo, p. 96-98. (BD.)

Ntambu-Ndambi Kaubikisanga. Le cycle de la vie chez les Bayombe à travers leurs proverbes. Kinshasa : Éditions Centre de vulgarisation agricole, 1989, 62 p. (Couverture Masioni 89.) (http://www.nekongo.org/uni_luoz/publications.htm.)

Ntangu Targou. Les 4 amis. Éducation à la vie. Sida, quand tu nous tiens! Kisantu-Kinshasa, 2005, 50 p. (BD.)

Ntelelo Diasonga, D. Les cimaises de la salle Brel CWB accueillent en ce moment l'exposition des planches lauréates du concours sur la bande dessinée dénommé 'Chroniques Kinois'. Sélection Infos, 20.02.2006 ; La Conscience, 20.02.2006. (<http://www.laconscience.com/>.)

Ntelelo Diasonga, D. Bande dessinée : les planches des lauréats du concours « Chroniques kinois » exposées au Cwb. (<http://www.digitalcongo.net/> ; <http://www.google.cd/>.) (Exposition : Salle Brel, CWB Kinshasa, 15-24.02.2006.)

Nzuji Madiya, C. Lenga. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique. 1976, 78 p. Illustrations de l'auteur et de R. Lushiku.

Nzunguba, J. Récit de vie : Dido Baruti Kandolo. In Jewsiewicki, B. (éd.), *Art pictural zaïrois*. Québec, 1992, p. 243-257.

L'Observateur. Journal. Kinshasa. (<http://www.maisondesjournalistes.org/> ; <http://www.grioo.com/forum/> ; <http://daniel.gerber1.club.fr/>.) (BD d'Alain Mata, directeur.)

Odio & Inungu. Nela à la pêche. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, s.d., 28 p. (Ill. Boyau Loyongo.)

Odio & Inungu. Lola et Kolokolo. Le poisson-chat. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, s.d., 12 p. (Ill. Boyau Loyongo.)

Odio & Inungu. La Gazelle, l'hippopotame et l'éléphant. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, s.d., 16 p. (Ill. Boyau Loyongo.)

Odio & Inungu. Les Oreilles de la mère. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, s.d., 8 p. (Ill. Boyau Loyongo.)

L'Oeil de l'exilé. Journal de la Maison des Journalistes. (<http://www.maisondesjournalistes.org/oeil/files/9-pdf.pdf>.) (Bédéistes, caricaturistes en exil, réfugiés.)

« On en parle ». Eau vive Niger. (www.eau-vive.org/ ; www.inter-reseaux.org/.) (Des. Pat Masioni.)

Osazee Esigbemi, Ph. A Guide to Children's Literature for African Teachers, Librarians and Parents. Abuja : AENL Educational Publishers, 1995.

Osé Salem Kabien Toubamba. Peintre, homme d'affaires, dessinateur, illustrateur de bandes dessinées et professeur d'histoire de l'art. (Angolais). (<http://www.consbrasmontreal.org/>.)

Le PACOF siège. Mbote, bonjour, how do you do. Paris. (<http://pacof-org.site.voilà.fr/>.) (Journée des deux Congo, Afrobulles, Alix Fuilu, peintre Mbala Ventouse, sculpteur Claude Ntelo.)

Le Palmarès. Quotidien d'informations générales. Kinshasa. (<http://www.lambiek.net/> ; <http://www.st-just.com/> ; <http://www.maisondesjournalistes.org/>.) (Illustration de Al Mata, Pat Masioni, Pat Mombili, Fifi Mukuna, Vasta Ntotila ; caricatures A. Trébal.)

Pamelo 3 ans. Bimensuel. Lubumbashi : Hodari, s.d. (1985-). Revue de méthodologie de l'école gardienne ; 9 numéros de 16 p. par numéro. Illustr. Kachiza Mukaza-Kamus Vincent.

Pamelo 4 ans. Bimensuel. Lubumbashi : Hodari, s.d. (1989-). Revue de méthodologie de l'école gardienne ; 9 numéros de 16 p. par numéro. Illustr. Kachiza Mukaza-Kamus Vincent.

Pamelo 5 ans. Bimensuel. Lubumbashi : Hodari, s.d. (1993-). Revue de méthodologie de l'école gardienne ; 9 numéros de 16 p. par numéro. Illustr. Kachiza Mukaza-Kamus Vincent.

Parole d'homme. Feuillet pour la conscientisation et l'éducation des jeunes. Lubumbashi.

- Patrick Fariala. Mpakavilisme, n. 0, a. 1, 2006, p. 4.
- Alain Mpungu. Hatuko ba sardines, n. 1, a. 1, 2006, p. 4.
- Alain Mpungu. Polepole ngoo mwendo, n. 2, a. 1, 2006, p. 4.
- Alain Mpungu. Tuache violence, n. 4, a. 1 (février 2007), p. 4.

Parution dans le *Journal de Spirou*. 1980. Mongo Sisé. (<http://bdoubliees.com/> .)

Pasamonik, D. Les éditeurs de bandes dessinées en question. 16.05.2005. (<http://www.universbd.com/> .)

Pat Masioni. (<http://patmasioni.canalblog.com/archives/p10-10.html> .) (Site.)

Pat Masioni (b. 1961, The Congo). (<http://www.lambiek.net/> .)

Pat Masioni 02. (<http://www.jvr.compea.com/> .) (Croquis et signature.)

Pat Masioni. Ô mon pays... (<http://www.africacomics.net/> ; <http://www.lambiek.net/> ; www.africacomics.net/ ; <http://www.mentelocale.it/> ; <http://www.africaemediterraneo.it/progetti/> .)

Pat Masioni. Le Fugitif. (triller)... (<http://www.lambiek.net/> .)

Pat Masioni. Maxou. (<http://www.lambiek.net/> .) (BD comique pour enfants.)

Pat Mombili. (<http://sallartiste.ifrance.com/> .) (Notice.)

Pat Mombili (b. 1972, Congo). (<http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Pat Mombili. Défense de rentrer à minuit...

(<http://www.africacomics.net/> ; www.africaemediterraneo.it/ ; www.culturgest.pt/ .)

Pat Mombili. Les enfants des rues... (<http://www.lambiek.net/> .)

Pathy Bukasa Kankolongo: peintre sculpteur congolais – Biographie et œuvres. (<http://pathy.bukasa.online.fr/> ; <http://www.afriqueindex.com/Afrique/art/> .) (BD.)

Pathy Bukasa. Mourir pour quelque chose qui ne dure même pas. BD. (<http://pathy.bukasa.online.fr/bd.html> .)

Patou, K. Kinshasa, capitale africaine de la bande dessinée. L'Avenir Quotidien, 13.04.2005. (<http://www.africatime.com/> .) (ACRIA, 5^e Salon de la bande dessinée ; Barly Baruti, Kash, Hilaire Mbiye, Willy Baruti, Didier Mumengi, Valère Munsya, Forede ; Exposition, Espace à suivre, 15-17 avril 2005.)

Patrice Masioni. Liste des Festivals dans lesquels l'auteur est annoncé. Reims, du 17-06-2006 au 18-06-2006. (<http://www.opalebd.com/festivals/> .)

Patrick Mombili. Bande dessinée. (<http://www.st-just.com/> .)

Les Pays-Bas offrent 6.000 Bd aux écoliers kinois pour lutter contre le Sida. In Digitalcongo, Kinshasa, 15.03.2006. (<http://www.digitalcongo.net/> .) (BD Monzeli, Centre Kangu ; dessinateur Tanu Targou ; supervision Prof. Masiala ma Solo ; Atelier Théâtre'Action 'ATA'.)

Pêcheur, G. Auteurs français. 1^e Partie. Kinshasa : Éd. Centre de recherches pédagogiques. S.d., 160 p. Illustr. Moussa Diouf 71.

Pêcheur, G. Auteurs français. Cycle d'orientation, 2^e Partie. Kinshasa : Éd. Centre de recherches pédagogiques, 1968, 128 p. ; 1971, 159 p. Illustr. Moussa Diouf.

Peeters, B. La Bande dessinée. Paris, 1993.

Pensa, I. L'Africa a fumetti. Quaderno d'appunti di Iolanda Pensa. 01.04.2004. (<http://io.pensa.it/node/96?> .) (Bibliographie.)

Le Phare. Quotidien. Kinshasa, 1983- (<http://www.lambiek.net/> .) (BD de Fifi Mukuna, Tembo Kash ; caricatures Philma, Hemen, 1998...)

Piana, G. (scén.) & Nyandwi, C. (des.) Don Bosco leo. Don Bosco. Bulletin trimestriel de l'Afrique centrale, Lubumbashi, 1993-1994.

Piana G./Mupemba M. /Kawej Kad (scénario) & Senga Kibwanga (des.) Don Bosco leo. Don Bosco. Bulletin trimestriel de l'Afrique centrale, Lubumbashi, 1994-1998.

Pierre, M. Un certain rêve africain. Les Cahiers de la Bande dessinée, n. 56, févr.-mars 1984 : 83-86.

Pierre, M. L'Afrique en bande dessinée. In Bancel N. & Blanchard, P. & Gervereau, L. (dir.), *Images et colonies. Iconographies et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*. Paris-Nanterre : ACHAC/BDIC, 1993.

Pie Tshibanda. (<http://www.rtb.be/> .) (Notice, bibliographie, BD.)

Pie Tshibanda. (<http://www.foxref.org/result.php?key=pie.tshibanda> .) (Bibliographie.)

Pie Tshibanda. Son parcours – sa bibliographie. (<http://www.lindhout.be/> .) (BD.)

Pika Pia. Mawata ou le désir manqué. Récit. Limete-Kinshasa, 1981, réimpr. 1988, 93 p. Illustr. K. Ndoki.

Pilipili anawina « loterie ». Mwana Shaba, 4/7, 25 avril 1960: 6. (illustr.)

Pirotte, J. Périodiques missionnaires belges d'expression française, reflets de cinquante années d'évolution d'une mentalité (1889-1940). Louvain, 1973.

Pirsoul, G. Animation spirituelle de groupes. Bruxelles-Kinshasa : Éd. Lumen-Vitae/Foyer-Notre-Dame & Saint-Paul Afrique, 1979, 111 p. Couv. : Boyau.

Planète des jeunes. Revue... (www.bedetheque.com/ .) (Pat Masioni, Série « Samba Giallo ».)

Poignie, W. & Senga Kibwanga (illustr.) Étincelles à travers histoires et impressions de fraternité. Lubumbashi : Salama, 1996.

Point de vue d'Afrique. Rencontre-exposition. Par l'Afrique Dessinée-Association d'auteurs de bandes dessinées. 24-29.06.2005. (<http://www.afcultures.com/> ; <http://www.mainsdoeuvres.org/> .)

Pongo, B. La Librairie en République démocratique du Congo. Les problèmes de diffusion du livre. (<http://www.bib.ulb.ac.be/AIB/kinshasa/resumes.html> .) (Maisons d'édition.)

Pot-pourri, Bombe satirique paraissant à chaque événement, 1997- . (<http://www.st-just.com/>) (Vasta Ntotila.)

Premio Africa e Mediterraneo. Africa Comics, 31.10.2003. (<http://www.afnews.nfo/> .) (Albert Tshisuaka ou Tshitshi.)

Premio Africa e Mediterraneo per il miglior fumetto inedito di autore africano. (<http://www.africaediterraneo.it/mostre/> .) (Pat Masioni, Fifi Mukuna.)

Premio Yellow Kid a un autore di fumetti. (<http://www.fumetti.org/> ; <http://www.lacarceldepapel.com/> .) (Pat Masioni.)

Profil de la République démocratique du Congo. Sommet de Johannesburg 2002. Information. (www.un.org/ ; www.ceu.cz/EDU/ma21/CD-johannesburg/ .) (3 bandes dessinées utilisables par les producteurs produites par le SNV La revue périodique « Le Vulgarisateur » avec un tirage de 3000 exemplaires a connu 10 éditions ; l'Éducation sanitaire : production des bandes dessinées (vecteur Ngungi.)

Il progetto Africa Comics nell'ambito del programma PAMCE. Avril 2003-juin 2004. In Heritage Oltre i Confini, 27.04.2006. (<http://www.heritage-oltreconfini.org/> .) (ACRIA, Salon de Kinshasa.)

Projet Filière Bedafrika 2003. Arts plastiques avril 2003. (<http://afcultures.com/> .)

Publication du premier numéro de la bande dessinée intitulée « À l'École des droits de l'homme ». 24.05.2005. (<http://www.societecivile.cd/> .)

Quai des bulles Saint Malo 3-4-5 novembre 2006 (<http://www.annuaire-emeraude.com/festivites/quai-des-bulles.html> .)

Qui est Serge Diantantu ?

(<http://www.sergediantantu.com/> ; <http://www.grioo.com/forum/viewtopic.php?t=6508> ; <http://www.congoleaders.com/Diantantu-Serge-cv.htm> .)

Quiñones, V. Les livres et la lecture des enfants en Afrique francophone et le travail de la Joie par les livres. (<http://www.sacbf.org.za/2004> ...)

Quiñones, Viviana & Alpha Oumar Konaré/ Baba Wagué Diakité/ Henry Chakava/ Elibariki Moshi/ Geneviève Patte/ Vincent Nomo/ Abel Thuso Dhlwayo/ Meshack Asare/ Hélène Mortimer/ Christian Kingué Epanya/ Dominique Mwankumi/ William Wilson/ Karim Diallo. L'illustration africaine : propos sur le vif... Dossier n° 8. Takam Tikou (La Joie par les livres), n° 8, 2000 : 23, 25, 27, 28.

Raison, D. 32° Festival International de la bande dessinée, Angoulême, 27-30 janvier 2005. 27.01.2005. (<http://www.rfi.fr/actu/fr/articles/> .) (Barly Baruti.)

Rappaport, Rosalyn. Bandes dessinées. (<http://tilz.tearfund.org/Francais/> .) (BD sur l'agriculture, USAID.)

Rasta Magazine. 1982. Comics magazine. (3 numéros). (<http://www.lambiek.net/> .)

RCN Justice et démocratie. « Que dit la loi sur les violences sexuelles ? » 2006, 4 p. (BD) Dessin : Don Luviya.

RCN Katanga Justice et démocratie. « Malipo na amendes mbele ya OPJ. Sheria inasema nini ? » 2005, 4 p. (BD.) Dessin : MIC.

RDC – Concours de BD « Chroniques kinoises ». (<http://www.excelafrica.com/> .)

The Reading Room Index : an Index to the Holdings of the Michigan State University Libraries Comic Art Collection. (<http://www.lib.msu.edu/comics/> .) (Congo, Éditions Saint-Paul Afrique, Barly Baruti, Kalenga Kainda, Senga Kibwanga.)

Rencontre d'Afro-Bulles : BD africaine, la réalité d'un art encore méconnu. Paris, 06.06.2003. (<http://www.africultures.com/> .) (Achille Ngoye, J.-P. Jacquemin, A. Fuilu.)

Repetti, M. Arte, letteratura, satira e denuncia. In Interactive Comic. (<http://www.cetacea.it/> .)

Repetti, M. & Faeti, A. & Mauro, C. Crayons d'Afrique. Bande dessinée et dessin humoristiques. Bologne, 2001, 116 p. (<http://www.africaediterraneo.it/FRA/> .)

Repetti, M. & Guarda, J. & Agier, M. & Gruénais, M.-E. Matite africane. Percorsi di avvicinamento a realtà africane. Fumetto e vignetta satirica. Bologne : Éd. Lai-momo, 2001, 112-XVI p. (<http://www.africacomics.net/> ; http://www.africaediterraneo.it/progetti/africa_comics.htm .)

Résidence de Dominique Mwankumi initiée par l'exposition itinérante « Les petits acrobates du fleuve », en janvier-février 2005. (<http://brouillonsculture.free.fr/> .)

Resmini, Roberto. « Cette parcelle n'est pas à vendre » : de la pièce de théâtre à la série TV. ! RCN Justice & Démocratie. Le Bulletin. Dossier spécial : Droit foncier. n. 10, 2004. (<http://www.rcn-ong.be/> .) (BD sur le droit foncier.)

Retour aux sources pour Tadjou et Mwankumi. (<http://www.edition-harmattan.fr/> .) (Bibliographie.)

Réunion de professeurs, Agriculture et élevage. École primaire. Degré terminal. Kinshasa I. : Éd. Centre de recherches pédagogiques, 1981, 113 p. Illustr. Tshibwabwa Sinaseli.

Rivière, Benoît & Hallain Paluku (des.) In : Missy, Boîte à bulle. Projet. In Svartblog. Petit point d'information. 20.04.2006. (<http://svart.over-blog.com/> ; <http://www.blam.be/forum/> .)

Roosen, Théo & Baeke, Paul. Mayele I-II-III. BD reprise de Mwana Shaba. (<http://www.inchi-yetu.be/mwanashaba/> .)

Roosen Théo & Baeke, Paul. Histoire de Makasa I-II-III. BD reprise de L'Essor du Katanga. (<http://www.inchi-yetu.be/> .)

- Rosier, A. Le chemin du bonheur. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1976, 104 p. Illustr. non signées.
- Rosier, A. Grandir avec le Christ. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1977, 68 p. Illustr. non signées.
- Rosier, A. Le pain de vie. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1977, 111 p. Illustr. signées Boyau.
- Rosier, A. Je cherche le visage du Seigneur. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1978, 102 p. Illustr. non signées.
- Rossignon (texte) & Masioni Makamba (illustr.) Apprivoiser l'électricité. Des solutions pour un milieu tropical. Kinshasa : Médiaspaul, 1991, 49 p.
- Rossignon, J. (texte) & Masioni Makamba (illustr.) Radiographie autoclave : les comprendre, les manier, les soigner. Kinshasa : Médiaspaul, 2003, 32 p.
- La route meurtrière. Mwana Shaba, 5/4, 25 février 1961 : 6-7. (Illustr.)
- Rubingisa, J.-C. Publications (titres traduits en français mais la version originale est en kinyarwanda). Livres d'Afrique et des diasporas. Éditions Bakame. Le catalogue. (<http://www.afrilivres.com/> .)
- Rubingisa, J.-C. Stimuler le goût de la lecture chez les enfants. (<http://www.afrilivres.com/> .) (Kigali : ASBL Éditions Bakame.)
- Ruth. In Revue néo-apostolique. Le magazine de l'Église néo-apostolique. 8° a., n° 4, avril 1997: 9. (BD.)
- Sabin, R. Adult Comics. An Introduction. Londres-New York, 1993.
- Sabin, R. Comics, Comix & Graphic Novells. A History of Comic Art. Londres, 1996.
- Salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse, Kinshasa, ACRIA, 1992, 1999, 2000. (<http://www.st-just.com/>) (Vasta Ntotila.)
- Salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse, 4^e édition. Organisateur : Arts plastiques, festival, Kinshasa, 25.10-29.10.2002. (<http://www.africultures.com/> .)
- Salon du livre, 01-05 mai 2002. Dans le cadre du Salon international du Livre et de la Presse de Genève. (Mwankumi) (<http://bdl.unige.ch/batlivre/fetes/2001-02/> .)
- Salon du livre. Exposition : Illustrer en français. Paris, 17-22.03.2006. (<http://www.salondulivreparis.com/> .) (Mwankumi.)
- Salon International du Livre et de la Bande dessinée de Damparis (Jura, France) 21-22.05.2005 - Expositions autour des contes et légendes, planches originales, photos et autres créations picturales. (Al'Mata, Pat Masioni.) (http://www.madanight.com/viewtopic_131_0.htm .)
- Saluts de bédéistes. (<http://www.jvr.compea.com/TEKENAAR.HTML> .) (Diantantu Serge, Kalonji Jean-Philippe, Masioni Pat, Mata Alain, Mukuna Fifi, Tshitshi Albert.)
- Sambu Kondi (texte) & Lepa-Mabila Saye (des.) Disasi. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1985, 1987, 31p. (Texte tiré de M. Akambu, « La vie de Disasi Makulo ». (BD.)
- Samedi portes ouvertes sur la francophonie du Sud - Neuchâtel, Théâtre du Passage - 25 mars 2006 - Librairie et BD africaines. (http://www.ciip.ch/slf/slf_2006.htm .) (Pat Masioni.)
- Sampi Gampez (scén.) & Mata (des.) Tout ce qui tombe... (<http://www.africacomics.net/> ; <http://www.africultures.com/> ; <http://www.africaediterraneo.it/progetti/> .) (Illustr. Mombili.)
- Sangisa sangisa !!. Kisantu : Centre Sikama-Action Santé, (2003), 16 p. (BD.)
- Santini, Laura. Africa Comics. Antologia delle migliori storie a fumetti del Premio Africa e Mediterraneo. Fumetti africani e mente locale café. Exposition Genova, 13-28 février 2005. (<http://www.mentelocale.it/> .) (Pat Masioni, Bruno Luya Muzuka.)
- Sauve qui peut. Magazine. Genève, 1991-1993. (<http://bd.amiens.com> ; <http://lambiek.net/> ; <http://clairdebulle.com/> ; <http://www.bedetheque.com/> .) (Collaboration de Jean-Philippe Kalonji.)
- Sélection Info. Supplément de *L'Observateur*. (Alain Mata, directeur). (<http://daniel.gerber1.club.fr/> .)

Seminario sul fumetto africano. Premio Africa e Mediterraneo per il migliore fumetto africano. Interventi... Roger Beley, Albert Luba, Valéry Badika... (<http://www.corriere.it/speciali/> ; <http://www.africaemediterraneo.it/incontri.htm> .)

Sénégas, Stéphane. Pourquoi les libellules ont le corps si long. Kaleidoscope, 2002. (<http://www.takalir.org/> ; <http://www.lajoieparleslivres.com> .)

Sénégas, Stéphane. Pourquoi les libellules ont le corps si long. D'après un conte zaïrois. Kaleidoscope, 2002, 34 p. (Illustré.)

7^e édition des Bouquinistes d'Evreux. Actua BD, 2 sept. 2006. (<http://www.ouais-ca-marche.com/> .) (Serge Diantantu.)

Serge Diantantu.

(<http://www.sergediantantu.com/Biographie.htm> ; <http://casecreole.jexiste.fr/litterature/> .)

Seringue. Périodique comique BD... (BD de Pat Mombili.) (<http://www.lambiek.net/> .)

Setti, G. (texte) & Lagna, G. (des.) Don Bosco petit saltimbanque. (Adaptation F.-A. Pozzi & G. Ladrille.) Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1983, s.p.

Setti, G. (texte) & Lagna, G. (des.) Don Bosco l'ami des jeunes. (Adaptation F.-A. Pozzi & G. Ladrille.) Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1983, s.p.

Sima Lukombo. (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .) (Notice.)

Sima Lukombo. Kinshasa : Saint-Paul Afrique. (BD.)

- Anuarite, vierge et martyre zaïroise. 1979, 1981, 1982, 1985, 1990, 63 p.
- Nkenda mi Monimambu (Les Aventures de Monimambu). [s.l.] [s.d.], [1980], 48 p.
- Anuarite. 1980, 1985, 63 p. (Swahili.)
- Anuarite. 1980, 63 p. (Tshiluba.)
- Anuarite. 1981, 63 p. (Kikongo)
- La Bienheureuse Anuarite. 2^e éd., Kinshasa : Médiaspaul, 2000, 63 p. (D'après Annuarite, d'Esposito/Somers : réédition.) (BD.)

Sima Lukombo. Sinatra... (<http://chili.iol.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-6.htm> .)

Sima Lukombo (des.) & Inampunde (scén.) Apolosa moniteur. La Revue des jeunes, n. 25, s.d. (1973), p. 21-27.

Simba Timmerman, « "Li Blanc est bon ! Li grand sorcier ! Li guéri mon mari ! Li missié blanc lç boula-matari !" La construction de l'ethnicité chez Tintin ». Sagafrica. Bulletin trimestriel de BD et culture africaine à Charleroi, n° 0, 1^e année, avril-juin 2001 : 9-13.

Simon Kimbangu en bande dessinée, article de synthèse de Asimba Bathy. Premier volume de la bande dessinée sur la vie de Simon Kimbangu. Kimbangu.net -Entraide Kimbanguiste -"EKI" - Centre Diangienda Kuntima -CEDIAKU- Centre Écriture Négro-Africaine - CENA (www.mandombe.inf .) - Mandala Édition (voir site www.sergediantu.com .) Kimbanguisme (www.kimbanguisme.net .)

Skatano. (Album collectif sur la musique). 1994. Genève. (<http://www.swisscomics.ch/> ; <http://home.iprolink.ch/> .) (collaboration de Jean-Philippe Kalonji)

Somers, E., Anualite simba wa kristu. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1983, 1987, 54 p.

So M.M. (osb) & Équipe de catéchistes. L'Ancien Testament aujourd'hui ? Lubumbashi : Impr. Salama, 1993, 232 p. Dessins : Kissiki Nkumbi.

Soncini Fratta, A. Tintin, Hergé et la belgité. Actes du colloque de Rimini (septembre 1993). Bologne, 1994.

Sous le baobab. La résolution pacifique des conflits. Lubumbashi : Éditions SADRI (Le Service d'appui au développement régional intégré), s.d., 52 p. (BD.)

Soutien à l'édition francophone de jeunesse. 6^e appel à propositions. 12.11.2002-10.02.2003. (<http://www.africultures.com/> .)

Spécificité del fumetto africain. (<http://www.missioni-africane.org/> ; <http://chili.iol.it/missioni-africane/index> ; <http://users.libero.it/missioni-africane/index/frame/fumetti/bd-11.htm> .) (Masioni, Tembo Kash, Fifi Mukuna, Barly Baruti, Alain Mata, Kapena Mwanza, Pat Mombili, Eric Salla, Magenda, Matchatcha, Robert Beley, Albert Luba, Mfumu'Eto, Asimba Bathy, Yaya Magazine, Rasta Magazine, Fula Ngenge, Nkento, BleuBlanc, Bulles et Plumes.)

Sr Renée (Van Coppenolle) (scén.) & Masioni Makamba (illustr.) Nkashaama-le-léopard et Kabundi-la-mangouste, fables du Kasai oriental. Vol. 1- 2. Kinshasa : Saint-Paul Afrique/Médiaspaul, 1989, 109 p. (<http://www.lajoieparleslivres.com/> ; www.servicedulivre.be/ .)

Sr Renée (Van Coppenolle). La Grande Famine : d'après une fable du Kasai oriental (Zaïre) tirée du 'Cycle de la mangouste', 'Kabundi ne Bukwa Nyama bonso'. Pièce avec mimes. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 55 p. Illustr. Lepa S.

Sr Renée (Van Coppenolle). Nkashaama-le-léopard et kabundi-la-mangouste. Fables du 'Cycle de la mangouste'. Kasai oriental-Zaïre. 2^e partie. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1989, 93 p. Illustr. Masioni Makamba.

Les Stars de la BD. Revue. (<http://www.lambiek.net/>; <http://daniel.gerber1.club.fr/> .) (BD d'Al'Mata, Djemba Isumo Djeis).

Stassen, J.-Ph. Deogratias. Durbuy : Éd. Dupuis, 2000, 80 p. Coll. Aire libre. (Génocide rwandais.) (BD.)

Stassen, J.-Ph. Pawa : chroniques des monts de la lune. Paris : Delcourt, 2002, 60 p. (Ill.)

Stassen, J.-Ph. Les Enfants. Durbuy : Éd. Dupuis, 2004, 80 p. Coll. Aire libre. (BD.)

St. H. M'B. Zamenga Batukezanga exhumé par les éditions Médiaspaul et Zabat. Uhuru, 23.05.2005. (<http://www.laconscience.com/> .)

A strip cartoon festival : Le 5^e Salon africain de la Bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse, Congo. (<http://www.princeclausfund.org/> .) (ACRIA.)

Striptekenfestival : Le 5^e Salon africain de la Bande dessinée et de la Lecture pour la jeunesse, Kongo. In Prins Claus Fonds Jaarverslag 2004. (<http://www.prinsclausfund.org/> .)

Sudila Mwembe. Les histoires de la grande forêt. Ill. Moké. Kinshasa : Éd. Les Presses africaines. 1975, 47 p.

Suka-Époque. Magazine de détente destiné à la diaspora congolaise. Dimanche, 13.02.2005. (<http://www.afriqueindex.com/> ; <http://d1258754.u48.infinitology.net/> ; <http://www.suka-epoque.de/> .) (Collaboration : Serge Diantantu, Bernard Mayo, Sima Lukombo.)

Sundstrand, Kay. Cours de religion. La Communauté évangélique en Ubangi et Mongala (CEUM). Gemena.

- Enseignement secondaire 2. 1984, 141 p. Illustr. non signées.
- Enseignement secondaire 3. 1983, 121 p. Illustr. non signées.
- Enseignement secondaire 4. 1984, 168 p. Illustr. non signées.
- Enseignement secondaire 6. 1984, 126 p. Illustr. non signées.
- Enseignement primaire 6. 1984, 160 p. Illustr. non signées.

Takam Tikou. Le bulletin de La joie par les livres. Paris, 1989-

Tambwe, L. (texte) & Wazenga, E. (dessin). Ulevi ni njia ya upotevu. Hadisi. In Mwana Shaba, 1, janvier 1958, 12-15.

Targou. Le Pardon d'un croyant. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1984, 1986, 1987, 1998, 2003, 28 p. (BD.)

Tchibemba. Peintre.

(<http://gallika.phpnet.org/> ; <http://www.foutah.com/> ; <http://www.congovision.com/liens.html> ; <http://www.congonline.com/> ; <http://www.deboutcongolais.info/liens.html> ; <http://www.encyclabd.com/biblio/dessinateurs.html?find=T> ; <http://categorie.francite.com/fr/index.asp?catego=1298&cla=1&pays=> .)

Tchibemba. Kizito l'un de nous (illustration)...

Tchibemba. Les mystères de la victoire...

Tchibemba. Les trafiquants de la mort (feuilleton)...

Tchibemba. Sur la piste du trésor...

Tembo Kash (Tembo Muhindo Kashauri, b. 1965, Congo). (<http://www.lambiek.net/>.) (Notice.)

La Tempête des tropiques. Quotidien indépendant d'informations générales. Kinshasa, 1991- Michael (Illustr.) & Serge Mukenge S. (texte), Caricatures.

Thembo Kashauri. La BD africaine en ses murs : 4^e Salon africain de la bande dessinée et de la lecture pour la jeunesse de Kinshasa. *Africultures*, n. 53, décembre 2002.

Thembo Kashauri. Le Candidat. Kinshasa : ACRIA, 2003, 26 p. (BD.)

Tiers Monde aux 100 visages. La vision du Tiers Monde à travers la bande dessinée (de 1930 à nos jours). Une exposition du CRIABD. Soignies, Harambée, 1989.

(<http://www.139.654.7.240/textyles/pdf/HSAfrique/MbiyeLumbala.pdf>)

Takam Tikou, 10, février 2003.

- Marie Laurentin. Une bande dessinée qui s'affiche, p. 15-16. (Kinshasa.)
- C. Cassiau. V. Botte, P. Tete, L'édition de jeunesse au Kenya et au Congo démocratique, p. 21-25.
- B. Magnier. 1987-2022 : la décennie et demie des littératures africaines, p. 43-45.

Tilleul, J.-L. La Bande dessinée, une histoire belge ? In Berg, C. & Halen, P. (éd.), *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830-2000)*. Bruxelles : Le Cri, 2000, p. 567-594.

Tilleul, J.-L. & Craenhals, G. L'autostéréotype du Belge dans la bande dessinée. In Pirotte J. (éd.), *Stéréotypes nationaux et préjugés raciaux aux XIX^e et XX^e siècles. Sources et méthodes pour une approche historique*. Louvain-la-Neuve, 1982.

Tilleul, J.-L. & Vanbrabant, C. & Marlet, P. *Lectures de la bande dessinée. Théorie, méthodes, applications, bibliographie*. Louvain-la-Neuve. 1991.

Tintin et Hergé débarquent. Zaïre, 29 décembre 1969 : 61-67.

Tisseron, Serge. *Psychanalyse de la bande dessinée*. Paris : PUF, 1987 ; Flammarion, 2000.

Tooto. Pastorale des Jeunes. Diocèse de Kole. Limete-Kinshasa : Éditions L'Épiphanie. Illustr. Ntantu Mfuisani.

- Tooto. Formation de base à l'usage des ndondji et yaya. (1990), 80 p.
- Tooto. Pour la formation des enfants de 7 à 10 ans. Programme 1. (1991), 112 p.
- Tooto. Pour la formation des enfants de 7 à 10 ans. Programme 2. s.d., 112 p.
- Tooto. Pour la formation des enfants de 7 à 10 ans. Programme 3. (1991), 112 p.

Torino. Africa comics. « Storie a fumetti tra cronaca e sogno » con una selezione tra i lavori inviati per il Premio Africa e Mediterraneo. Inaugurazione. 07.01.2004. (www.nigrizia.it/.) (Alain Mata.)

Tousignant, N. L'Image belge de l'Africain : histoire et mutations d'une malédiction. In Bancel, N. & Banchar, P. & Gervereau, L. (dir.), *Images et colonies. Iconographies et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*. Paris/Nanterre : ACHAC/BDIC, 1993.

Toussaint, B. Idéologie et bande dessinée. *Communications*, 24, 1974.

Tramson, J. La bande dessinée de fiction historique : deux visions « documentées » de l'Afrique. *Notre Librairie*, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf>.)

Travaux récents. Exposition Kalonji Jean-Philippe. Galerie rue du Cendrier, Genève. (<http://www.papiers-gras.com/publications/catalogue/>.)

33^e édition Festival international de la bande dessinée 26-29 janvier 2005 Angoulême. (<http://www.bdselection.com/> ; <http://bdangouleme.com/>.)

Trois dessinateurs et le neuvième art. Elisé Ranarivelo, Fifi Mukuna, Hector Sonon. Notre librairie, n. 145, juillet-septembre 2001. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/derniers/pdf> .)

3^e Festival de la B.D. du B.D.-club de Genève. 7 et 8 février 1998. (<http://www.imaginer.ch/bd/Vernier98/animations> .) (Kalonji Jean-Philippe.)

Tshibanda W. B. Je ne suis pas un sorcier. Roman. Limete-Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1981, 1993, 144 p. Illustr. Mike.

Tshibanda W. B. Londola ou le cercueil volant suivi de Le Malade mental. Nouvelles. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1984, 95 p. Illustr. Kondi.

Tshibanda W.B. Au clair de la lune. Contes recueillis au Shaba. Lubumbashi : Saint-Paul Afrique, 1986, 47 p. Illustr. Tchibemba 86.

Tshibanda W.B. (scén.) & Senga Kibwanga (des.) Alerte à Kamoto ou un accident dans la mine. Lubumbashi : Éd. Lanterne, 1989, 32 p. (<http://www.rtbf.be/> .)

Tshibanda W.B. Train des malheurs. Lubumbashi : Saint Paul Afrique, 1990 , 95 p. Illustr. Senga Kibwanga.

Tshibanda W.B. (scén.) & Senga Kibwanga (des.) Les Refoulés du Katanga. Lubumbashi : Éd. Impala, 1994, 30 p. ; 1995, 31 p. (<http://www.rtbf.be/> .) (BD.)

Tshibanda W.B. Pie & Senga K. La zone interdite. Périodique culturel africain, n° 2, 1994, 28 p. (BD.)

Tshibanda W.B. Pie & Joseph Senga Kibwanga & Thierry Faymonville & Mathieu Gauthy (couleurs). RD Congo Le bout du tunnel... 1+4=...? Durbuy : Édition Coccinelle, (2006), 40 p.

Tshimanga D. L'effet titulaire des bandes dessinées congolaises du type underground. Communication au 2^e Salon africain de la BD et de la lecture pour la jeunesse, 19-26 août 1999, Kinshasa.

Tshisuaka, Albert. Le retour du crayon noir. La révolution de la B.D. africaine ou l'aventure d'une édition. Sagafrica. Bulletin trimestriel de BD et culture africaine à Charleroi. n° 0, 1^e année, avril-juin 2001, p. 5-8 (BD: Pat Masioni, B. Baruti, F. Mukuna, Tembo Kash.)

Tshiuaka, Albert (des. & t.) Le boomerang. Qui sème le vent récolte la tempête. Agenda interculturel, 206, sept. 2002 : 4-7. (BD.)

Tshitadi Miji (illustr.) Marafiki. Lubumbashi, n. 1, 1988.

Tshitenge Lubabu Muitubile K. (texte) & Epanya, Christian (illustr.) Abebe Bikila : le champion aux pieds nus. [Paris] : Cauris éd., 2004 (31-L'Union), 24 p. (<http://bibliographienationale.bnf.fr/> .)

Tshitenge Lubabu Muitubile K. (texte) & Epanya, Christian (illustr.) Léopold Sédar : le poète-président du Sénégal. Paris : Cauris éd., 2005, 24 p. Collection Lucy.

Tshitshi (Albert Tshisuaka). (<http://culturgest.pt/docs/acomics.pdf> ; <http://www.lambiek.net/> .) (Notice.)

Tshonga Onyumba. Kompany wa Kompany : Les tortures de Eyenga. Roman. Réflexions, Revue philosophique de Bamanya, n° 2, décembre 1984, 62-63.

Tudesq, André-Jean. Feuilles d'Afrique. Étude de la presse de l'Afrique subsaharienne. S.l., Éditions de la Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine, 1995.

Tujenge Flash. Bulletin pour la formation des animateurs de jeunes. Lubumbashi, Pastorale salésienne des jeunes. 1989-1999.

Note. Cette revue, d'une périodicité irrégulière, contient souvent des illustrations copiées dans d'autres publications par procédé de photo-stencils. Voici les illustrations et BD originales :

- Mbaya Rolly. Plaine de jeux : un cadre de formation. n. 14, mai-juillet 1994, p. 22-23. BD et illustr. non signées (BD).
- Senga K. Bricolage. n. 15, oct.-nov. 1994, s.p. Illustration.
- Tshiteya Mbaya Rolly. Arrêtons la tricherie. *Ib.*, p. 22-23. (BD)
- Tshiteya Mbaya Rolly (des.) & Mwamba Faustin/J.-P. Funi (scén.) Phénomène drogue. n. 16, janv.-mars 1995, p. 22-23. (BD.)

- Tshiteya Mbaya Rolly (des.) & Mwamba Faustin (scén.), Découragement. n. 17, s.d., p. 22-23. (BD.)
- Tshiteya Mbaya Rolly (des.) & Mwamba Faustin/Jean-Pierre Funi (scén.) L'École buissonnière. n. 18, août-oct. 1995, p. 21-23. (BD.)
- Tshiteya Mbaya Rolly (des.) & J.-P. Funi/F. Mwamba (scén.). Le vol. n. 19, oct.-déc. 1995, p. 17-19. (BD.)
- Tshiteya Mbaya Rolly (des.) & Mwamba Faustin/J.-P. Funi (scén.) La Sportivité. n. 20, janvier-mars 1996, p. 21-23. (BD.)
- Tshiteya Mbaya Rolly & Senga Kibwanga (des.) & Alain Makonga (scén.) L'Obéissance dans la famille. n. 21, mai-juillet 1996, p. 22-24. (BD.)
- Senga K. Illustr. signées. n. 21, mai-juillet 1996 ; n. 22, sept.-nov. 1996.
- Camille Nyandwi. Noël. n. 23-4, déc. 1996-mars 1997, p. 12-13. (BD.)

Union Minière du Katanga. Mwana Shaba, 4/1, janvier 1960 : 8-10 jusqu'à 4/10, juin 1960 : 6-7. (BD.)

Univers BD. Magazine d'actualité de la bande dessinée. (<http://www.actuabd.com/> .)

USAID, Bandes dessinées. Kananga : USAID, 1998.

Utartibu ku kazi. Mwana Shaba, 3/2, février 1959 : 12 jusqu'au 3/8 août 1959 : 14. (BD.)

Vaes, B. & M'Boma, I. Rendez-vous chez Tintin. Zaïre, 11 janvier 1971 : 26-39.

Valeurs communes. Écrivains – Bédéistes – Comité scientifique. (<http://www.valeurscommunes.org/> .) (Fifi Mukuna, Pat Masioni.)

Valeurs communes. Un projet dirigé par Andrea Marchesini et Joan Ruiz Volero. Notre Librairie. n.160, décembre-février 2006. (<http://www.adpf.asso.fr/> .) (Pat Masioni, Fifi Mukuna.)

Valeurs communes. La rencontre des religions et des différents systèmes de pensées laïques grâce à la bande dessinée pour l'intégration des immigrés. (<http://www.valeurscommunes.org/> .) (Fifi Mukuna, Pat Masioni.)

Valori comuni. L'incontro delle religioni e dei diversi sistemi di pensiero laico grazie al fumetto per l'integrazione degli immigrati. Conferenza stampa di presentazione della collezione a fumetti, 12.10.2005. (<http://www.didaweb.net/> .) (Fifi Mukuna, Pat Masioni.)

Van de Kerckhove, Marcel. Tintin en voyage : une vision 'belge' des mondes exotiques. In Soncini Fratta A. (éd.), *Tintin, Hergé et la belgité. Actes du colloque de Rimini (septembre 1993)*. Bologne, 1994.

Vandersteen, W. Le Fada mercenaire. Bruxelles-Anvers, 1988, 58 pl. (BD : Bob et Bobette, 82.)

Vandersteen, W. Le Singe volant. Bruxelles-Anvers, 1988, 58 pl. (BD : Bob et Bobette, 87.)

Vandersteen, W. Le Joueur de tamtam. Bruxelles-Anvers, 1988. (BD : Bob et Bobette, 88.)

Vanstraelen, P. Français au degré inférieur. 1^e partie. Lectures joyeuses 1. Kinshasa : Bureau de l'enseignement national, s.d., 96 pp. Illustrations non signées.

Vasta Ntotila. (<http://www.st-just.com/> .) (BD.)

Vasta Ntotila. Enterrons nos haches de guerre. 2000, 44 p. (<http://www.st-just.com/> .)

Vasta Ntotila. La Police et la démocratie, 2000, 32 p. (<http://www.st-just.com/> .)

Vasta Ntotila. L'Égalité entre l'homme et la femme. 2002, 52 p. (<http://www.st-just.com/> .)

Vasta Ntotila. Guide des droits humains. 2002, 52 p.

Vehil. Talenti senza frontiera. Artisti del continente africano. Mostra del fumetto, Catania, 16.12.2005-08.01.2006. In « Astratti Furori », Magazine di sopravvivenza mentale. (<http://www.astrattifurori.it/> .) (Hissa Nsoli, Pénitence ; Pat Masioni, O mio paese.)

Vellut, J.-L. Matériaux pour une image du Blanc dans la société coloniale du Congo belge. In Pirotte J. (éd.), *Stéréotypes nationaux et préjugés raciaux aux XIX^e et XX^e siècles. Sources et méthodes pour une approche historique*. Louvain-la-Neuve, 1982.

Vellut, J.-L. Traces de l'Afrique dans l'imaginaire social : données pour un inventaire (1885-1985). In *Zaire 1885-1985 : cent ans de regards belges*. Bruxelles, 1985.

XXII Rassegna di cinema africano, Verona, 22-30 novembre 2002. Lunedì, 25 novembre ore 21.00 al Mazziano "Africartoons: la satira, termometro di libertà." (<http://www.nigrizia.it/>.) (Pat Masioni.)

Ventimiglia : mostra e tavola rotonda su integrazione e cultura, 22.04.2004 : redazione@africaemediterraneo.it (<http://lists.peacelink.it/africa/>.) (Alain Mata.)

Verbum Bible – Kinshasa.

I. Petits Commentaires bibliques. Série. Kinshasa : Verbum Bible/Cerf. Dessin : M. Gabriel Bonkela :

- Guy Theunis. Le Livre de l'Apocalypse. 2004, 64 p.
- Michel Quesnel. L'Histoire des Évangiles. 2000, 2003, 64 p.
- Jean Ikanga. La Servitude en procès. Playdoyer pour une hospitalité chrétienne et africaine. S.d., 36 p.

II. Bach W. Le Filet s'est rompu... l'oiseau est libre. Récits bibliques de vocation. Pour discerner ta vocation. Série pastorale biblique, 3. Kinshasa : Verbum Bible Éditions, 2002, 143 p. Illustrations non signées.

III. Initiation à l'Ancien Testament. Série. Service évangile et vie. Brochures. Limete-Kinshasa : Verbum Bible. Dessin : M. Gabriel Bonkela.

- Initiation au Pentateuque I (Genèse). 1994, 1995, 40 p.
- Initiation au Pentateuque II (Exode et Deutéronome). 1994, 32 p.
- Initiation aux Livres historiques I. 1994, 32 p.
- Initiation aux Prophètes I (avant l'Exil). 1994, 32 p.
- Initiation à la Tradition sacerdotale et Job. 1995, 36 p.
- Initiation aux Prophètes II (après l'Exil). 1994, 1995, 36 p.
- Initiation aux Livres historiques II.
- Initiation aux Écrits de Sagesse. 1995, 36 p.

IV. Prior, A. & Theunis, G. « Partage d'Évangile ». Introduction à trois méthodes de partage biblique. Kinshasa : Institut Lumko-Verbum Bible, 2000, 72 p. Collection « Pour lire la Bible » 2. Illustrations non signées.

V. Service d'Animation biblique (SAB) & Conférence des Évêques du Brésil, Cours biblique. Éditions Paulines-Verbum Bible. Dessins : Gabriel Bonkela. Traduction : Serge Tsunda.

- Évangile de Marc. Saõ Paulo, 1997 ; Kinshasa, 2002, 63 p.
- Évangile de Mathieu. Saõ Paulo, 1998 ; Kinshasa, 2002, 63 p.
- Saint Luc. Saõ Paulo, 1997 ; Kinshasa, 2003, 64 p.
- Évangile selon Jean. Saõ Paulo, 1999 ; Kinshasa, 2002.

Vernissage de l'exposition Afro-Bulles. Paris, 06.06.2003. (<http://www.africultures.com/>) (A. Fuilu.)

Verreth, H. De oudheid in strips, 2^e éd., 14.01.2005. (<http://www.arts.kuleuven.be/>.)

Veve (texte) & Sima Lukombo (des.) Paul, ntumwa ti mbandi. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1979, 1980, 56 p. (Kikongo.) (BD.)

Veve (texte) & Sima Lukombo (des.) Paul, apôtre et martyr. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1979, 56 p. (BD.)

Veve (texte) & Sima Lukombo (des.) Judith. Héroïne d'Israël. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, s.d. (1983), 1989, 49 p. (BD.)

Veys, M. Les genres dits mineurs : questions candides. In *Zaire 1885-1985 : cent ans de regards belges*. Bruxelles, 1985.

Vicanos Club. Maman, le VIH peut contaminer l'enfant que tu portes ! La PTME peut t'aider à le protéger. Renseigne-toi à la CPN la plus proche de chez toi. S.l., AMKA Katanga, s.d. (2004), (Imprimerie Salama, Lubumbashi), 16 p. (BD, signée Tétshim, pour Trésor Tshibangu), en couleurs.

Vicanos Club. Mama, VIH inaweza kumuambukiya mtoto wako PTME itakusaidiwa kumukinga uliza ku kipimo ya wamama. S.l. : AMKA Katanga, s.d., 15 p. (Imprimerie Salama, Lubumbashi). BD, dessin signature illisible, noir-blanc.

Vidal, E. Les indépendants passent à l'attaque pour défendre la bande dessinée. (<http://www.globulle.com/>.)

Vincke, Edouard. De l'homme à l'oreille coupée à Matonge. Agenda interculturel, 206, sept. 2002 : 20-22.

Vision Mondiale. Guide technique agricole. Programme d'appui au secteur agricole. S.l., s.d., s. p. BD non signée.

Vite Vu, Journal satirique, 1998. (<http://www.st-just.com/>.) (Vasta Ntotila.)

Vivès, Thérèse (texte) & Masioni Makamba (des.) Vedruna : modèle de femme chrétienne. Kinshasa : Soeurs carmélites de la charité, 1996, 48 p.

Vivier, P. Illusions d'Afrique. Elisabethville : Éd. Sois-Prêt, 1949, 118 p. (Illustr. H. van Nederveelde.)

Des Voyageurs. Série BD. (<http://209.15.97.233/nl/auteurs/saeger/>.) (Pat Masioni, Thembo Kash.)

Wabbes, Marie (texte) & Mwankumi, Dominique (illustr.), La Pêche sur le fleuve Congo. Kinshasa : Afrique Éditions ; Paris : Agence intergouvernementale de la Francophonie, 2001, 24 p. Un deux trois j'ai lu. Série 3.

Wabbes, Marie & Mwankumi, Dominique (ill.) La Pêche sur le fleuve Congo. Kinshasa : Afrique Éditions, 2002, 24 p.

Wairimu Karani, Ruth (texte) & Kahm, James Kamawira (des.) Macho ya mji (City Eyes). Nairobi : Sasa Sema Publications, 1998, 36 p. (BD.)

Wamuella Tshibanda. Le Sacrifice. Nouvelle d'Antoine Tshitungu Kongolo. In Lauréats du concours d'adaptation catégorie « Bande dessinée ». L'année nouvelle à Louvain-la-Neuve. Le Colloque-Festival du 26 au 28 avril 1994. p. 6-9. (BD, non signé.)

Warnauts, Eric & Raives, Guy. Un diamant sous la lune. Tournai-Paris : Casterman. (www.inchi-yetu.be/divers ; <http://www.bibliomonde.com/>.) (BD.)

Warnauts, E. & Raives, O. Congo 40. Tournai : Casterman, 1988, 85 pl. (BD.)

Warnauts, E. & Raives & Vandam, M. Kin' labelle. Tournai : Casterman, 1999. (<http://www3.fnac.com/>.) (BD.)

Wetsi, J.L. & Wetsi, H. À la maison. Animaux domestiques. Montréal : Éditions Paulines, 2005, 32 p. Coll. Éveil (Livre illustré.)

Widmer, J. L'Image publicitaire. Marchandise et mode vécues. In *Communication visuelle : l'image dans la presse et la publicité*. Fribourg (Suisse) : Éditions universitaires, 1988.

Yaya. Magazine de BD congolais... (<http://www.lambiek.net/>.) Supplément de *Disco-Magazine*. (BD de Djemba ;)

Yago-Antoine, Véronique & Tshitungu Kongolo, Antoine. Dits de la nuit. Anthologie de contes et de légendes d'Afrique centrale. Bruxelles : Éd. Labor, 1994, 299 p. Illustration : Djilatendo, Mode Muntu.

Zaire-Hebdo. Hebdomadaire. 1972-1975. (<http://www.adpf.asso.fr/librairie/>.) (Mongo Sisé, Mata Mata et Pili Pili.)

Zamenga, B., Souvenirs du village. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1972, 1982, 1990, 1991, 111 p. Illustr. non signées.

Zamenga, B. (texte) & Lepa Mabila (des.) Bandoki. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1973, 1974, 1984, 32 p. Illustr. Masioni Makamba.

Zamenga, B. Bandoki (les sorciers). Kinshasa : Saint-Paul Africa, 1983, 95 p. Illustr. Boyau.

Zamenga, B. Carte postale. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1974, 1991, 2004, 128 p. Illustr. Boyau.

- Zamenga, B. (texte) & Lepa-Mabila (des.) Un croco à Luozi et autres contes. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1979, 1982, 1983, 1984, 1987, 1998, 32 p. (BD.)
- Zamenga, B. Mille kilomètres à pied. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1982, 1990, 102 p. Illustr. Sima Lukombo.
- Zamenga, B. Chérie Basso. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1983, 1989, 183 p. Illustr. non signées.
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) Le Mariage des singes à Yambi. Kinshasa : Zabat, 1987, 1996, 32 p. (BD.)
- Zamenga, B. Un Blanc en Afrique. Kinshasa : Zabat, 1988, 1991, 125 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. Un villageois à Kinshasa. Kinshasa : Éditions Zabat, 1988, 109 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. La Pierre qui saigne. Kinshasa : Saint-Paul Afrique, 1989, 128 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. (scén.) & Masioni M. (des.) Belle est aussi ma peau noire. Luozi : Éditions Zola-nsi, s.d. (1995).
- Zamenga, B. Chemin interdit. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 2006, 103 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga B. Un boy à Pretoria. Kinshasa, Saint-Paul Afrique, 1990, 144 p. Illustration : Masioni Makamba.
- Zamenga, B. (texte) & Mata Alain/Mushabah'Mass A (des.). Pourquoi tout pourrit chez nous ? Luozi : Éd. Zola-Nsi, 1992, 1999, 14 p. (BD.)
- Zamenga, B. Le Laveur de cadavres. Kinshasa : Éd. Zabat, 1992, 214 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. Le Trafiquant. Kinshasa : Éd. Zabat, 1993, 96 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. Belle est aussi ma peau. Kinshasa : Éd. Zola-Nsi, 1995, 24 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) L'Enterrement d'un chien à Kimpese. Luozi : Éd. Nzola-Nsi, 1996, 21 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) Un paysan devient riche. Luozi : Éd. Zola-Nsi, 1998, 24 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) Riche grâce aux crocos. Luozi : Éd. Zola-Nsi, 1998, 31 p. ; 2001, 24 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) Le Palmier, arbre de vie. Luozi : Éd. Zola-Nsi, 2001, 24 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) L'Eenfant et son bananier. Luozi : Éd. Zola-Nsi, 2001, 24 p. (BD.)
- Zamenga, B. (texte) & Masioni Makamba (des.) Mystère d'un ravin. Luozi : Éd. Zola-Nsi, 2001, 40 p. (BD.)
- Zamenga, B. Pour un cheveu blanc. Kinshasa : Éd. Zabat, 2004, 127 p. Illustrations n. s. ; 2006 ; Médiaspaul, 2006 , 127 p. Illustr. Masioni.
- Zamenga, B. La Mercedes qui saute les trous. Chauffeur ya patron. Limete-Kinshasa : Médiaspaul, 2005, 109 p. Illustr. non signées.
- Zamenga, B. Chemin interdit. Kinshasa : Médiaspaul, 2006, 103 p. Illustr. Masioni. (<http://www.mediaspaul.cd/>.)
- Zebola. Revue B.D. (février 2006, Pat Mombili.)

L'art plastique dans les journaux et hebdomadaires de Lubumbashi

Par Songa Songa Serge

Le travail que nous présentons est un inventaire des arts plastiques à travers la presse écrite (journaux et hebdomadaires) au Katanga, et plus précisément à Lubumbashi.

Cet inventaire couvre la période allant de 1958 à 1987 : l'année 1958 correspond à la date la plus reculée dans le temps du dépouillement des journaux et 1987, à la date la plus proche. La recherche a eu pour cadre les différentes bibliothèques de Lubumbashi.

La bibliothèque de la GCM (La Générale des Carrières et des Mines, l'ex-Union Minière du Haut-Katanga) était située, jusqu'en 2003, sur l'avenue Kamanyola (ex-Boulevard de l'UEAC), juste à côté des bureaux administratifs de la GCM : il ne fallait pas que les agents aillent chercher les informations loin de leurs bureaux, la plupart des livres qui s'y trouvent a un rapport étroit avec les besoins de la société.

Depuis mi-2003, la bibliothèque est devenue une maison d'habitation. Les livres qui s'y trouvaient ont été transférés à la bibliothèque du CEPSE (ex-Centre d'étude des problèmes sociaux indigènes : CEPSE), sise avenue Kasavubu (ex-avenue Léopold II).

Quant à la bibliothèque de L'UNILU (Université de Lubumbashi, anciennement UOC - Université officielle du Congo) elle est située sur l'avenue Likasi (ex-Limite Sud), derrière le bâtiment de la faculté de médecine vétérinaire.

Nous avons trouvé, dans ces bibliothèques, des journaux tels que : *L'Essor du Congo*, *L'Écho du Katanga*, *La Dépêche*, *La Voix du Katanga*, *Uhaki*, *Taïfa*, *Mwanga*, *Mjumbe*, *Katanga*.

Durant la période coloniale et avant l'avènement de la II^e République, seuls *L'Essor du Congo*, *L'Écho du Katanga*, *Uhaki*, *Katanga* paraissaient. Il s'agissait, mis à part *Uhaki*, un bulletin du Département de l'information, de quotidiens indépendants.

Les autres quotidiens commencèrent à paraître vers 1971, avec la zaïrianisation, qui vit le remplacement des noms à consonances européennes par des noms dits authentiques, zaïrianisation qui n'épargna pas les journaux.

C'est le 7 août 1972 que le ministre de l'Information de l'époque, le citoyen Sakombi Inongo, signait un décret dans ce sens. Lors de la réunion du 29 février 1972 à Kinshasa, l'Association des éditeurs de journaux avait en effet décidé, dans le cadre de l'authenticité zaïroise, de changer tous les noms des journaux dès le début de mars 1972. Tous les titres antérieurement en français furent ainsi remplacés par des titres africains. Ce fut le début de la première réforme au sein de la presse écrite : *L'Essor du Zaïre* et *La Dépêche* travaillèrent ensemble sous le nom de *Taïfa* (nation), un quotidien. *La Voix du Katanga* qui devint *Ukweli* (la vérité), puis *Mwanga* (la lumière) se changea en hebdomadaire.

Le 8 février 1973, le citoyen Sakombi Inongo signait un autre arrêté, relatif, celui-ci, à la suspension de la parution de certains journaux privés. Cet arrêté avait pour objet que les masses nationales soient orientées selon des règles définies par une seule et unique source. Le Bureau politique, qui visait à radicaliser la Révolution, considérait, en effet, comme indispensable que les moyens de communication de masse - presse, radio, télévision - soient engagés dans le processus de la révolution zaïroise authentique sous la responsabilité exclusive du Département de l'orientation. C'est dans le cadre de cette deuxième réforme que les journaux *Taïfa* et *Mwanga* furent fusionnés sous le nom de *Taïfa*. Bien que fusionné, *Mwanga* continua cependant à paraître pendant environ une année, afin de permettre aux anciens agents de *Mwanga* de s'adapter à leurs nouvelles réalités, avant de disparaître complètement.

Vers 1975, enfin, vint la troisième réforme. *Taïfa* devint *Mjumbe* (ambassadeur), le seul journal du Katanga contrôlé par l'État. Vers 1985, il sera repris par son ancien propriétaire, jusqu'à sa disparition complète en 1987.

Après cet historique des journaux, il s'agit de présenter ce qui a été constaté dans les différents journaux consultés.

01. *L'Essor du Congo*

Ce journal est le successeur du journal *L'Étoile*, un quotidien belge. Les numéros disponibles couvrent les années 1958 à 1974. Ce journal connut les trois réformes citées plus haut. Il prit successivement les noms de : *L'Essor du Congo*, *L'Essor du Katanga*, *L'Essor du Congo*, *L'Essor du Katanga*, *L'Essor*

du Congo, puis *L'Essor du Zaïre* pour finalement s'intituler *Taïfa*. Il s'agit d'un quotidien. On trouve, dans ses pages, des rubriques consacrées aux arts plastiques : des articles sur les artistes et leurs oeuvres, des publicités relatives aux expositions, des dessins, des séquences de bandes dessinées européennes.

02. *L'Écho du Katanga*

L'Écho du Katanga a paru pendant un temps assez court, soit de 1958 à 1963. L'espace consacré à l'art plastique comprend des articles, des bandes dessinées, des dessins.

03. *Katanga*

Katanga a paru de 1958 à 1960. Il s'agit d'un hebdomadaire dans lequel on trouve des articles relatifs aux arts plastiques, des dessins et des bandes dessinées. On y rencontre également des bandes dessinées exécutées par des artistes nationaux.

04. *Uhaki*

C'est un bulletin qui a paru de 1960 à 1969. Il traite de manière générale des problèmes nationaux. Mais, innovation, on y trouve des dessins et des bandes dessinées de Congolais et des articles consacrés à des oeuvres produites au Congo par des Congolais.

05. *La Voix du Katanga*

La Voix du Katanga, qui a paru de 1965 à 1969, est un hebdomadaire : on y trouve beaucoup plus d'articles que dans les journaux précédents ainsi que quelques dessins et des bandes dessinées.

06. *La Dépêche*

Ce journal, d'abord quotidien, devint par la suite un hebdomadaire : il parut entre 1964 et 1972. À ses débuts, il était indépendant. Avec la Deuxième République, Mobutu en fit un journal d'action nationale. Il contient des articles, des dessins et des bandes dessinées.

07. *Taïfa*

Taïfa a paru de 1971 à 1987. Il ne contient ni dessins ni bandes dessinées. Seuls des articles ont paru, mais avec une parution de moins en moins fréquente, les rubriques sur les arts plastiques devenant avec le temps des bouche-trous pour remplir le journal.

08. *Mwanga*

De 1972 à 1976, les articles intéressant l'art dans *Mwanga* sont de plus en plus rares, pour les mêmes raisons que celles décrites plus haut.

09. *Mjumbe*

Mjumbe, qui parut de 1975 à 1987 ne contient aucun dessin ; seulement quelques articles par ci par là.

Pendant la période couverte par notre travail, d'autres périodiques ont paru à Lubumbashi. Mais nous n'avons pas pu les trouver dans les bibliothèques fréquentées. Il s'agit de :

- *Le Messager méthodiste* ;
- *Le Mineur* ;
- *Nyanja* ;
- *Le Travailleur* ;
- *Le Shaba*.

Le 24 avril 1990, dans un célèbre discours, le maréchal Mobutu libérait les partis politiques et par ce fait même les organes de presse. À partir de ce moment, les journaux ont poussé comme des champignons. Nous en avons répertorié plus ou moins quarante selon les statistiques de l'Union pour la défense de la presse libre et du droit de l'homme (UDEPLI). Il s'agit de :

- 1) *Le Lushois* : parution commencée : en 1987 ;
- 2) *La Vérité, Mukuba, L'Onomastique, La Sagesse, Muten* : 1990 ;
- 3) *Le Carrefour, La Cheminée* : 1992 ;
- 4) *Nyota* : 1993 ;
- 5) *Le Libérateur, Intermidi, Coup d'Oeil, Mulimwengu* : 1994 ;

- 6) *Devoir, La Frégate, La Concorde, La Nouvelle Dépêche, Le Goeland, Chombo Chetu* : 1995 ;
- 7) *La Dépêche Républicaine, Top Manager, La Fraternité* : 1996 ;
- 8) *Qui pro quo, La Nation, Esther, L'Éducateur Magazine, L'Union, Libre Opinion, ACP, Bora Express* : 1997 ;
- 9) *Savane, Bulembo* : 1998 ;
- 10) *Le Cor, La Caravane, Mwangaza* : 1999 ;
- 11) *Eureka* : 2000.

De tous ces journaux, seuls *Mukuba* et *Muten*, deux hebdomadaires, continuent à paraître.

La difficulté de ce travail est la reconstitution de collections complètes. Des numéros manquent, parce qu'ils n'ont pas paru ; d'autres ont existé, mais ont été volés, notamment lors du déménagement de la bibliothèque de la GCM vers celle du CEPSE. Enfin, certains lecteurs arrachent les pages qui les intéressent, au lieu de les consulter sur place.

Pour parer à l'éventualité de tels vols, il serait peut-être judicieux de photocopier les rubriques concernant les arts plastiques, afin de pouvoir nous constituer notre propre documentation, à des fins de recherches ultérieures.

Il n'a pas été possible de faire une étude exhaustive et tous les journaux n'ont pas été consultés, particulièrement ceux dont la parution a débuté après 1990. Il serait utile de pouvoir les consulter pour évaluer la place qu'occupent les arts plastiques dans ces journaux, pour la plupart centrés surtout sur la politique. Ce serait nécessaire de les dépouiller tous avant de pouvoir tirer une conclusion définitive.

Pour les données bibliographiques concernant les périodiques consultés dans cette bibliographie, nous renvoyons aux différents répertoires qui ont été consacrés à ce domaine, comme :

BERLAGE, J. (1959). *Répertoire de la presse du Congo belge (1884-1958) et du Ruanda-Urundi (1920-1958)*. Bruxelles.

Direction de l'information (1958). *Répertoire de la presse du Congo belge et du Ruanda-Urundi*. Léopoldville.

Journaux et périodiques paraissant au Congo et au Ruanda-Urundi. (1948-1959), in *Annuaire du Congo belge*. Bruxelles.

LEROY, F.J. (1974). « Répertoire des périodiques en cours de publication au Zaïre en 1974. (Édition provisoire) ». Bruxelles : CEDAF, Les Cahiers du CEDAF, Série 5, Cahier 8.

MUHINDO MISAGWE (1988). « Répertoire des périodiques parus au Shaba 1911-1986 ». *Likundoli - Archives et documents*, Vol. XI/1. Lubumbashi, p. 87-102.

MUHINDO MISAGWE (1988). « Etat des collections de périodiques reçus et conservés à la Bibliothèque centrale de l'Université de Lubumbashi : 1976-1987 ». *Likundoli - Archives et documents*, Vol. XI/2, n° spécial. Lubumbashi, 122 p.

WALRAET, M. (1953, 1956, 1960). *Bibliographie du Katanga*. 3 vol., Bruxelles.

Sources orales :

Mutomb Yomb, journaliste à *La Concorde*, 31.01.2005.

Mbuyu Mwanza, journaliste à *Mukuba*, le 31.01.2005.

Rapport statistique de l'UDEPLI.

Lubumbashi, le 31 janvier 2005.

Aperçu général : les journaux de Lubumbashi

L'Écho du Katanga. Élisabethville, 1918-

- Antoine, Edward. Le folklore au Musée d'Élisabethville. La danse du Bukatshala. 17 octobre 1942 : 4.
 Des artistes congolais participent à l'expo 1958. 7632, 11.04.1958 : 5.
 Grand prix de jury de l'expo 58. 7711, 17.07.1958.
 Exposition de portraits sculptés par Jean Boedts. 7732, 11.08.1958 : 6.
 La peinture naïve du douanier Rousseau à nos jours. 7742, 23.08.1958.
 Expo artisanale de sculpture. 7748, 30.08.1958.
 Paris carrefour des arts. 8711, 25.11.1961 : 3.
 Suzan Lowndes. Pierres sculptées : témoins de l'ère des découvertes. 8767, 22.02.1962 : 3.
 Exposition aujourd'hui et demain. 8775, 03.03.1962.
 Exposition peintre J.-L. Ruythoorens. 8767, 22.02.1962.
 Exposition du peintre Walter Frank. 8814, 19.04.1962 ; 8815, 20.04.1962 ; 8818, 25.04.1962 ; 8819, 26.04.1962 ; 8820, 27.04.1962 ; 8821, 28.04.1962.
 J.B. Exposition du peintre Walter Frank. 8816, 21.04.1962 : 11.
 P.B. Impression sur l'exposition du peintre W. Frank. 8819, 26.04.1962 : 3.
 L'atelier d'art de Bakwanga. 8857, 14.06.1962 : 3.
 L'Union africaine des Arts et des Lettres. 8910, 18.08.1962 : 10. (Conférence de Charles Mwenze.)
 Mwenze peintre de l'Afrique. 8928, 19.01.1963 : 8.
 Exposition peintre Mwenze. 8928, 19.01.1963 ; 8930, 22.01.1963 ; 8932, 24.01.1963.
 Nikolai Pilmonenko (1862-1912). Peintre de la vie populaire de l'Ukraine (UNESCO). 8929, 08.09.1962 : 3, 6.
 Halim Jurdaq, La peinture arabe. 8941, 22.09.1962.
 Exposition de Rudi Pillen. 8963, 02.03.1963 ; 8964, 04.03.1963 ; 8969, 09.03.1963.
 Ramon Xuriguera. L'Art moderne d'Amérique latine. 8975, 03.11.1962 : 3. (Exposition à Paris.)
 Walter Frank. 8995, 06.04.1963 : 1 ; 8996, 08.04.1963 ; 9000, 12.04.1963 ; 9004, 18.04.1963.
 Cours d'été de peinture et de sculpture pour étrangers. 9000, 12.04.1963 : 7. (À Pérouse.)
 Expo Joseph Pauwels. 9000, 12.04.1963 ; 9001, 13.04.1963 ; 9002, 16.04.1963 ; 9003, 17.04.1963 ; 9004, 18.04.1963.
 Expo Malala J. 9002, 16.04.1963 ; 9003, 17.04.1963.
 J. C. À propos des expositions des peintres Pauwels et Frank. Autour de deux expositions. 9004, 18.04.1963 : 4.
 Exposition de peinture : expo Ruythoorens. 9006, 11.05.1963.
 Exposition de peinture. Image : artiste africain en Angleterre. 9006, 11.05.1963.
 Exposition Ruythoorens. 9008, 14.05.1963 ; 9009, 15.05.1963 ; 9010, 16.05.1963.
 Expo : à la galerie de poche de l'Alliance française. 9015, 22.05.1963 ; 9016, 24.05.1965 ; 9017, 25.05.1963.
 M. Jenart. Rétrospectives de la Galerie de Poche. 9015, 22.05.1963.
 Expo : Régine Thiange. 9021, 30.05.1963 ; 9022, 31.05.1963 ; 9034, 04.06.1963 ; 9035, 05.06.1963.
 À la Galerie de Poche de l'Alliance française. Mr. François Amisi expose. 9023, 01.06.1963 : 4.
 Le succès d'un artiste de 15 ans. 9042, 13.06.1963 : 2 (Henry Tayali, Bulawayo.)
 L'Union culturelle d'art africain (UCAF). 9053, 26.06.1963 : 3. (Statuts.)
 Expo : Mukendi Thomas. 9068, 15.07.1963 ; 9069, 16.07.1963 ; 9070, 17.07.1963 ; 9071, 18.07.1963 ; 9072, 19.07.1963.
 Beaux arts. 10009, 12.09.1963 : 4. (École des beaux arts, avenir des élèves.)

Vernissage à la Maison des Artistes africains. 10012, 16.09.1963 : 1, 4. (Mme et Mr Pouilly.)
 Discours prononcé par Son Excellence M. Mwengwe Christophe lors de l'inauguration de la Maison des Artistes africains. 10013, 17.09.1963 : 4.
 Lusaka, M. L'attaché aux affaires culturelles, Discours. 10013, 17.09.1963 : 4. (Maison des Artistes africains de Pouilly.)
 Inauguration de la Maison des Artistes africains. 10014, 18.09.1963.
 Kitega, G. Autour d'une exposition. 10015, 19.09.1963 : 1, 4. (Exposition à la Maison des Artistes africains de Pouilly.)
 Kitega, G. À la Maison des Artistes africains. Un commentaire de notre critique. 10017, 21.09.1963 : 1.
 Exposition à la Maison des Artistes africains. 10023, 27.09.1963 ; 10024, 31.09.1963 ; 10040, 19.10.1963 ; 10057, 19.09.1963 ; 10052, 04.11.1963 ; 10057, 09.11.1963 ; 10061, 15.11.1963.
 Les Artistes africains répondent. 10076, 12.10.1963.
 Exposition du peintre Kialimu. 10045, 25.10.1963 ; 10046, 26.10.1963 ; 1047, 28.10.1963.
 M. Kialimu expose. 10046, 26.10.1963 : 2. (Exposition à la Galerie de Poche.)
 Exposition Régine Thiange. 10062bis, 19.11.1963 , 10063, 20.11.1963 ; 10064, 21.11.1963 ; 10066, 26.11.1963.
 Exposition art bantou. 10078, 07.12.1963 ; 10090, 2.12.1963 ; 10092, 24.12.1963 ; 10095, 28.12.1963 ; 10097, 30.12.1963.
 Exposition d'émaux d'art. 10095, 28.12.1963 ; 10097, 30.12.1963 ; 10098, 31.12.1963.

Écho du Congo

Les fouilles de Sanga. 7860, 16.01.1969 : 5.
 Sculpture de Elisa Hoffman. 7869, 28.01.1959. (Photo.)
 Tristan Maya. L'art et l'homme. 7890, 21.02.1959 : 3.
 Pour le peintre Alhadeff : un nouveau succès. 7893, 25.02.1959 : 5.
 Communiqué artiste peintre De Pauw. 7893, 25.02.1959 : 6.
 Exposition du peintre Laurent Moonens. 7893, 25.02.1959 : 6.
 Le sculpteur J. Boedts nous quitte pour plusieurs mois. 7899, 04.03.1959 : 6.
 Un quart d'heure avec Walter Frank. 7911, 18.03.1959 : 6.
 Le peintre Callaert à E'ville. 7934, 15.04.1959 : 6.

Essor du Congo. Élisabethville, 1928-

Decroyere, V. Allard L'Olivier. 13 août 1928.
 Van Essche, M. Dernière visite à James Ensor. En guise d'hommage. Élisabethville. 22 janvier 1943 : 3.
 Le peintre Sortet est arrivé à Élisabethville. Élisabethville. 28 avril 1943 : 5.
 L'art au Congo. Élisabethville. 13 novembre 1943.
 Exposition de peinture Isa Janssens. Élisabethville. 20 novembre 1943 : 2.
 Exposition Lucie Lecuit. Élisabethville. 1^{er} décembre 1943 : 4.
 Luc. Exposition rétrospective des oeuvres du peintre Léonard Pelgrims. Élisabethville. 21 décembre 1943 : 2.
 Luc. Peinture. Omer Cooremans. Élisabethville. 17 janvier 1944 : 2.
 Luc. Le peintre Robert Van de Gucht n'est plus. Élisabethville. 17 février 1944 : 2.
 Exposition Van Nederveelde, Élisabethville. 4 avril 1944 : 3.

- Luc. Le peintre Frans Verpoorten expose au Cercle Saint-Pierre à Élisabethville, Élisabethville. 16 mai 1944 : 5.
- Le peintre H. Van Nedervelde à Kipushi, Élisabethville. 20 juin 1944 : 5.
- Luc. Le sculpteur Julien Generet expose au Cercle Saint-Pierre, Élisabethville. 26 août 1944 : 11 ; 28 août 1944 : 4.
- Le peintre P. Rom. Desfossés. 8 septembre 1944 : 2.
- Exposition de tableaux à Kipushi. 19 septembre 1944. (Peintres de Kipushi.)
- Luc. Peinture océanographique à Élisabethville. 26.09.1944. (P.-R. Desfossés.)
- P. (M.) L'exposition Luc et Walter Vigneron. Élisabethville. 26.12.1944 : 6.
- Tasch, J. L'inauguration du nouveau local de la Chambre du Commerce et de l'Industrie du Katanga. 18^e a., n. 6803, 11.02 : 2 ; 18^e a., 6804, 12.06 : 5.
- P.-R. Desfossés. Un fait nouveau en art. Une esthétique indo-nilotique au Congo oriental. 22^e a, 8074, 27.05.1950 : 3 ; 8075, 30.05.1950 : 9 ; 8076, 31.05.1950 : 3.
- L'art indigène. 22^e année, 8075, 30.05.1950 : 5. (Albert Mongita.)
- Exposition Gustave Alladef. 180, 04.10.1958.
- Où va la peinture française? 180.04.1958 : 7.
- Une exposition itinérante de grands peintres belges. 181, 06.10.1958 : 5.
- de Bouveignes O., Allard L'Olivier. 11 août 1958.
- J. Aron, Exposition du peintre Gustave Alladef. 189, 15.10.1958 : 5.
- Le peintre Vlaminck est mort. 190, 16.10.1958 : 4.
- Lettre de Grèce : la galerie de peinture de Niarchos. 190, 16.10.1958 : 15.
- Lettres de Paris : sur quelques peintres et après la mort de Vlaminck. 196, 25.10.1958 : 5.
- Exposition grande figure de la peinture belge. 199, 29.10.1958.
- Grande figure de la peinture belge du dernier siècle. 200, 30.10.1958 : 7.
- A. Leclerc, Notre souvenir : au secours des traditions antiques bantoues. 201, 31.10.1958 : 7.
- Le peintre Marc Ngandu. 204, 05.11.1958 : 2.
- Biennale des arts congolais à Léopoldville. 205.11.1958 : 5.
- Le cubisme retrouve une actualité. 211, 14.11.1958 : 7.
- Peintures chinoise et japonaise. 216, 21.11.1958 : 2.
- Ce que fut la vie de Cézanne. 217, 22.11.1958 : 7.
- Marc Chagall, peintre et décorateur. 223, 29.11.1958 : 7.
- L'exposition de Régine Thiange à Élisabethville. 225, 02.12.1958 : 7.
- Exposition à la galerie d'art d'Élisabethville. 228, 05.12.1958 ; 229, 06.12.1958.
- La sauvegarde de notre patrimoine artistique. 229, 06.12.1958.
- Les oeuvres de René Mels à la galerie d'art d'Élisabethville. 231, 09.12.1958 : 8.
- Jean Boedts expose à l'hôtel Léopold II. 231, 09.12.1958 : 8.
- Exposition dans la Salle de la Victoire. 235, 13.12.1958.
- Oeuvre d'art sur les grand'routes. (Ellen Mcferguson). 235, 13.12.1958 : 7.
- Exposition à la galerie d'art d'Élisabethville. 237, 16.12.1958.
- Le peintre Bernard Buffet se marie. 238, 17.12.1958 : 10.
- L'exposition de Claude Charlier. 240, 19.12.1958 : 10.
- Exposition de peinture parisienne à la galerie d'art d'Élisabethville. 241, 20.12.1958 : 2.
- Exposition à la galerie d'art d'Élisabethville. 241, 20.12.1958.
- Exposition à la Salle de la Victoire. 241, 20.12.1958.
- Les peintres aussi savent écrire. 243, 23.12.1958 : 5.
- Les expositions d'art du mois de mars. 36, 11.4.1960 : 3.

Les vols de tableaux de maîtres se multiplient. Comment le "gang" qui opère revend-il ses toiles ? 39, 14.4.1960 : 2.

Oeuvre d'artistes contemporains à la pinacothèque vaticane. 74, 27.5.1960 : 7.

Trois nouveaux musées pour le grand peintre décorateur Fernand Leger. 75, 28.5.1960 : 14.

Exposition Simone Neauzé, Maïna Burniaux, Louis Bertholet. 95, 22.06.1960 : 3.

De Renoir à Jeanne Bordot. 107, 09.07.1960 : 7.

Exposition de Picasso. 115, 20.07.1960 : 2.

Le dessin d'humour. 118, 23.07.1960 : 6.

Le château de Picasso. 121, 27.07.1960 : 7.

Après un an d'absence le peintre Ngandu Marc est revenu à Elisabethville. 200, 29.10.1960 : 2.

Les expositions à Bruxelles. 204, 04.11.1960.

Une exposition attire Paris au Musée d'art moderne. 220, 24.11.1960 : 6.

Le peintre Mpoy expose. 225, 30.11.1960 : 2.

Avis Académie des Beaux Arts. 422, 02.07.1962 : 5 ; 423, 03.07.1962 : 7.

Exposition peintre Paul Baecke du 21 au 29.7.1962. 438, 21.07.1962 ; 439, 23.07.1962 ; 440, 24.07.1962 ; 441, 25.07.1962 ; 442, 26.07.1962 ; 443, 27.07.1962 ; 444, 28.07.1962.

Un sculpteur expose. 439, 23.07.1962 : 3.

Un million d'anciens francs pour des tableaux d'un peintre inconnu et enterré dans un asile. 446, 31.07.1962 : 5.

L'exposition de céramique. 452, 07.08.1962 : 3.

Exposition peintre Roland. 453, 08.08.1962 ; 454, 09.09.1962.

Vue générale de l'exposition du peintre Mwenze Charles à Bruxelles. 455, 10.08.1962.

Prochaine conférence de M. Charles Mwenze. 460, 17.08.1962 : 6.

Le passé dans le présent. 469, 28.07.1962 : 1.

Avis Académie des Beaux Arts. 481, 08.09.1962 : 9 ; 482, 09.09.1962 : 5 ; 483, 11.09.1962 : 7 ; 484, 12.09.1962 : 5 ; 485, 13.09.1962 : 7.

Avis de l'Académie des Beaux Arts. 518, 24.10.1962 : 3 ; 519, 25.10.1962 : 3 ; 520, 26.10.1962 : 3, 521bis, 27.10.1962 : 3 ; 522, 29.10.1962 : 3 ; 523, 30.10.1962 ; 524, 31.10.1962 : 3.

Exposition peintre M.-Jeanne Hanquet. 554, 07.12.1962.

Expositions peinture frères Berquin et J. Cambier. 566, 21.12.1962 ; 56, 22.12.1962.

Exposition à la galerie de poche de l'Alliance française. 647, 19.04.1963 ; 657, 01.05.1963 ; 666, 13.05.1963 ; 667, 14.05.1963 ; 668, 15.05.1963 ; 669, 16.05.1963 ; 671, 18.05.1963 ; 683, 04.06.1963 ; 684, 05.06.1963 ; 687, 08.06.1963.

L'art contemporain. 657, 01.05.1963.

Les beaux arts en France. 677, 27.05.1963 ; 679, 29.05.1963.

Les beaux arts en France. Photo. 677, 27.05.1963.

A l'Alliance française, le peintre François Amisi expose. 684, 05.06.1963.

Charles Mwenze Mungolo ou le message africain de la peinture. 687, 08.06.1963 : 3.

Avis : Académie des Beaux Arts. 695, 18.06.1963 ; 696, 19.06.1963.

Le peintre François Savel déçu par les moines. 698, 21.06.1963 : 3.

Matisse et Picasso. 702, 26.06.1963 : 3 ; 705, 29.06.1963 : 3.

Exposition à la maison des artistes africains. 864, 11.01.1964 ; 882, 01.2.1964 ; 888, 08.02.1964 ; 894, 15.02.1964 ; 900, 22.02.1964 ; 906, 29.02.1964 ; 912, 07.03.1964 ; 918, 14.03.1964 ; 924, 21.03.1964 ; 928, 26.03.1964.

Marbrerie du Katanga. 877, 27.01.1964 ; 878, 28.01.1964 ; 879, 29.01.1964 ; 881, 31.01.1964 ; 931, 31.03.1964 ; 1020, 18.07.1964.

Exposition de l'art africain à Madagascar. 863, 10.01.1964 ; 864, 11.01.1964.

Exposition de l'art africain. 864, 11.01.1964.

Quelques minutes dans l'atelier d'art de Me Kalumba Gabriel. 873, 22.01.1964 : 2.
 La peinture et le Congo. 877, 27.01.1964 : 2.
 Festival à Dakar en 1965. 877, 27.01.1964.
 Exposition de Me Kalumba. 894, 15.02.1964.
 Un grand peintre katangais Charles Mwenze. 921, 18.03.196 : 2.
 Exposition : les arts congolais. 928, 26.03.1964 ; 929, 27.03.1964 ; 931, 31.03.1964.
 Exposition du peintre Muvuma. 930, 28.03.1964 ; 931, 29.03.1964.
 M. Jenard, Régine Thiange expose. 1372, 01.10.1965 : 5.
 R. Pillen, Les arts à Élisabethville. 1379, 09.10.1965 : 3.
 Communiqué de l'Alliance française. 1381, 12.10.1965 : 2 ; 1392, 13.10.1965 : 2 ; 1383, 14.10.1965 : 4, 1384, 16.10.1965 : 4.
 Discours prononcé par M. Kalumba G. à l'ouverture de l'exposition de l'UDARA à la commune Katuba. 1386, 19.10.1965 : 2.
 M. Muvuma, artiste peintre expose. 1388, 21.10.1965 : 1 ; 1389, 22.10.1965.
 Exposition Muvuma. 1389, 22.10.1965.
 Exposition R. Pillen. 1396, 30.10.1965.
 Exposition du peintre C. Delahaut. 1424, 07.12.1965.
 Le peintre Delahaut expose. 1428, 11.12.1965 : 1.
 Exposition du peintre P. Baeke. 1428, 11.12.1965 ; 1431, 15.12.1965 ; 1433, 17.12.1965 ; 1434, 18.12.1965.
 Exposition du peintre Jean Mulders. 1651, 10.09.1966 ; 1651bis, 12.09.1966 ; 1652, 13.09.1966 ; 1653, 14.09.1966 ; 1654, 15.09.1966 ; 1655, 16.09.1966 ; 1656, 17.09.1966.
 Exposition peintre Mwenze. 1668, 1966.
 Exposition peintres Paul Baecke, Simon, André, Pierre Houyoux, J.-C. Pitchen. 1729, 15.12.1967.
 Travaux des élèves de l'Académie des beaux arts. 1800, 10.03.1967 : 1.
 Exposition R. Pillen. 1807, 18.03.1967 : 1.
 Avis aux artistes nationaux. 1808, 20.03.1967 ; 1809, 21.03.1967 : 3 ; 1810, 22.03.1967.
 Avis de Gabriel Kalumba. 1818, 31.03.1967 : 3.
 Le sculpteur Jean Mukeba parmi nous. 1818, 31.03.1967 : 1 ; 1819, 01.04.1967 : 1.
 Mr James Kafusha artiste congolais en Zambie. 1840, 27.04.1967 : 1.
 En la salle de la victoire Walter Frank expose. 1863, 27.05.1967 : 1.
 Dongala Daniel peintre réaliste. 1881, 17.06.1967 : 1.
 Il y a 390 ans naissait Rubbens. 1896, 07.07.1967 : 3.
 L'artiste Kalumba a ouvert un nouveau salon de dinanderie. 1925, 11.08.1967 : 1.
 Deux artistes congolais à l'exposition de 1967. 1967, 19.08.1967 : 2.
 L'inauguration de la grande exposition artistique et artisanale reportée. 1954, 16.09.1967 : 3.
 Régine Thiange expose ses gouaches de Grèce. 2097, 9.3.1968 : 1.
 Exposition de Mwenze Kibwanga. 2109, 23.3.1968 ; 2108, 22.3.1968.
 Exposition des artistes congolais à Likasi au CLP. 2110, 24.3.1968.
 Il y a 120 ans naissait Gauguin dans la grotte de Fort-de-Yonne. 2156, 16.7.1968 : 3.
 Le musée Léopold II rouvrirait bientôt ses portes. 2178, 10.8.1968 : 1 ; 2179, 12.8.1968 : 2.
 Mr. Charles Mwenze Mungolo artiste peintre, décorateur à Lubumbashi. 2197, 3.9.1968 : 4.
 L'artiste peintre, décorateur, Mr. Charles Mwenze Mungolo nous livre ses impressions. 2201, 7.9.1968 : 2.
 Le Concile et l'art sacré. 2429, 02.07.1969 : 2.
 Exposition du professeur peintre Paul Daxhelet au Collège Albert. 2449, 26.07.1969 : 1.
 Céramiques et civilisations. 2460, 08.08.1969 : 2.

De retour, le goût pour la gravure. 2461, 09.08.1969 : 2.
 Arts en Belgique. 2473, 25.08.1969 : 2.
 Jean Mulders expose. 2473, 25.08.1969 : 2.
 La galerie nationale des Beaux Arts. 2481, 04.09.1969 : 3.
 Communiqué de l'Académie des Beaux Arts de Lubumbashi. 2479, 01.09.1969 : 3 ; 2482, 05.09.1969 : 3.
 Kanuto : des contes. 2486, 10.09.1969 : 2.
 Barnabé : les tons du bonheur. 2491, 16.09.1969 : 2
 Il y a 450 ans mourrait Léonard de Vinci. 2544, 25.11.1969 : 2.
 Il y a cent ans naissait Matisse. 2569, 01.12.1969 : 2.
 Exposition en la salle de la Victoire. 2553, 05.12.1969.
 Inauguration, célébration, vernissage. 2559, 13.12.1969 : 2.
 Une galerie dans une grange. 2562, 17.12.1969 : 3.
 Art ancien et bijouterie moderne. 2566, 22.12.1969 : 3.
 Il y a 100 ans naissait le peintre Maurice Denis. 2718, 28.7.1970 : 2.
 Redécouvrons Henri Matisse. 2736, 07.08.1970 : 3.
 Van Gogh, il y 80 ans mettait fin à ses jours. 2742, 14.08.1970 : 4.
 Exposition d'artistes africains en Allemagne. 2754, 29.08.1970 : 4.
 Une place pour diverses oeuvres de l'artiste congolais Pierre Victor Mpyo a été réservée à l'exposition de l'africain à Bonn. 2760, 05.09.1970 : 2.
 Hier, aujourd'hui, demain : notre grand frère vu sous un autre aspect. 2765, 12.09.1970 : 3.
 Communiqué de l'Académie des Beaux Arts. 2774, 23.09.1970 : 4.
 Les arts plastiques du passé et du présent. 2827, 08.12.1970 : 2.
 Il y a 100 ans naissait le peintre Maurice Denis. 2900, 10.5.1971 : 2.
 Albert Dürer naissait il y a 500 ans. 2914, 27.5.1971 : 2.
 Un centenaire : la naissance de Rouault. 2919, 3.6.1971 : 2.
 Il y a 250 ans mourrait Watteau. 2953, 17.7.1971 : 4.

L'Essor du Katanga. Élisabethville

Toile de Nicole Vandenberghe. 304, 09.02.1962.
 Les aventures de Tintin et de Milou dans l'Essor du Katanga. 307, 13.02.1962 : 6.
 P.B. Exposition du peintre Walter Franck. 367, 25.04.1962 : 2.
 Fritz Wahl. Les femmes et la création artistique. 386, 18.05.1962 : 7.
 F.P. Vente de tableaux à New York. 389, 22.05.1962 : 6.
 Exposition à l'Alliance française. 404, 9.06.1962 ; 405, 12.06.1962 ; 406, 13.06.1962 ; 407, 14.06.1962 ; 408, 15.06.1962 ; 409, 16.06.1962.
 Galerie de poche de l'Alliance française. 406, 13.06.1962.
 Discours de Mr Charles Mwenze au vernissage de son exposition d'art bantoue à Munich, le 2/6/62. 417, 25.06.1962 : 2.
 Avis Académie des beaux arts. 421, 29.06.1962 ; 422, 30.06.1962.
 À la maison des artistes. 772, 18.09.1963.
 Les artistes africains exposent leurs tableaux. 772, 18.09.1963.
 La maison des artistes africains. 772, 07.09.1963 ; 798, 19.10.1963 ; 819, 15/16.11.1963 ; 825, 23.11.1963 ; 831, 30.11.1963 ; 837, 07.12.1963 ; 849, 21.12.1963 ; 854, 26.12.1963.
 À la maison des artistes. 772, 17.09.1963. (Photo.)
 Les artistes africains exposent leurs oeuvres. 772, 17.09.1963.

Peintre Ferdinand Pire. 788, 07.10.1963 : 6.
 Les frères Berquin exposent peintures et sculptures. 797, 18.10.1963 ; 798, 19.10.1963.
 Exposition du peintre Kialamu. 803, 25.10.1963.
 Kialamu expose. 805, 28.10.1963 : 5.
 Exposition : les grands noms de l'art africain. 805, 28.10.1963 ; 809, 02.11.1963.
 Communiqué. 809, 02.14.1963 : 7.
 Maison des artistes africains : l'art à la portée des Africains. 813, 07.11.1963 : 2.
 Académie des beaux arts. 817, 13.11.1963.
 Exposition du peintre Vergan. 815, 09.11.1963 ; 816 12.11.1963 ; 818, 14.11.1963.
 Exposition du peintre Régine Thiange. 822, 20.11.1963 ; 823, 21.11.1963 ; 825, 23.11.1963.
 Les arts à Élisabethville. 824, 22.11.1963 : 2.
 Exposition du peintre Delahaut. 831, 30.11.1963 ; 833, 03.12.1963 ; 837, 07.12.1963.
 Exposition du peintre Ferdinand Pire. 837, 07.12.1963 ; 842, 13.12.1963 ; 843, 14.12.1963 ; 849, 21.12.1963.
 Exposition du peintre Paul Baeke. 851, 24.12.1963 ; 854, 28.12.1963.
 Cuivre de Gabriel Kalumba. 852, 26.12.1963.
 Exposition du peintre G. Kalumba. 852, 26.12.1963
 M. Jenard, Gabriel Kalumba expose. 854, 28.12.1963 : 6.
 En la petite salle de Léo II : exposition d'émaux d'art. 854, 28.12.1963 : 2.
 Exposition à la galerie de poche de l'art africain. 849, 21.12.1963 ; 850, 23.12.1963 ; 851, 24.12.1963.
 Galerie de poche des arts africains. 855, 30.12.1963.
 À la maison des artistes africains. 772, 17.09.1963 ; 798, 19.10.1963 ; 819, 15/16.11.1963 ; 825, 23.11.1963 ; 831, 30.11.1963 ; 837, 0.12.1963 ; 843, 14.12.1963 ; 849, 21.12.1963 ; 854, 28.12.1963.
 Exposition à la maison des artistes africains. 1008, 04.07.1964, 1014, 11.07.1964 ; 1020, 18.07.1964 ; 1026, 25.07.1964 ; 1038, 08.08.1964 ; 1043, 14.08.1964 ; 1055, 29.08.1964.
 Exposition à la petite galerie d'art africain moderne. 1016, 14.07.1964 ; 1017, 15.07.1964 ; 1049, 22.08.1964 ; 1058, 02.09.1964 ; 1079, 26.09.1964 ; 1085, 03.10.1964 ; 1088, 07.10.1964 ; 1096, 17.10.1964 ; 1099, 21.10.1964 ; 1102, 24.10.1964 ; 1119, 18.11.1964 ; 1142, 16.12.1964.
 K.L., L'artiste Kalumba proteste. 1018, 16.07.1964 : 2.
 Le 21^e Congrès international d'histoire de l'art : 1000 historiens d'art du monde entier attendu à Bonn. 1018, 16.07.1964 : 3.
 Marbrerie du Katanga. 1020, 18.07.1964.
 Alerte aux véritables artistes (les artistes africains). 1025, 24.07.1964 : 8.
 Des artistes congolais en Allemagne. 1026, 25.07.1964.
 Art africain. 1033, 03.08.1964.
 Connaissance des artistes. 1042, 13.08.1964 : 5.
 L'art chez nous... 1052, 26.08.1964 : 5.
 Avis Académie des beaux arts. 1060, 04.09.1964 : 3.
 Avis Académie des beaux arts d'Élisabethville. 1057, 01.09.1964 ; 1060, 04.09.1964 ; 1061, 05.09.1964 ; 1349, 04.09.1965 ; 1350, 06.09.1965.
 Exposition à la petite galerie d'art africain moderne. 1058, 02.09.1964 ; 1079, 26.09.1964 ; 1119, 18.11.1964 ; 1142, 16.12.1964.
 Artistes congolais à Paris. 1100, 22.10.1964.
 La maison des artistes africains expose en la Salle de la Victoire des oeuvres du peintre Simbi Simbi. 1104, 27.10.1964 : 7 ; 1105, 28.10.1964 : 7. (Exposition.)
 J.L. Bernend. Exposition des peintures Simbi Simbi ouverte tous les jours de 16 h. à 19h.00. 1111, 06.11.1964 : 2.
 Exposition à la gloire d'Élisabethville. 1115, 12.11.1964 : 2.

Serveise, Cent tribus cent chef d'oeuvres. 1124, 24.11.1964 : 3.
 Exposition des artistes africains. 1138, 11.12.1964.
 M. Jenart. Les frères Berquin exposent. 1149, 24/26.12.1964 : 2.
 M. Jenart. M. Gabriel Kalumba expose. 1149, 24/26.12.1964 : 2.
 Un peintre négro-américain : Beauford Delaney. 1153, 05.01.1965 : 2.
 R.P. Art et artisanat d'art katangais 1964. 1158, 11.01.1965 : 2.
 Exposition du peintre Luc Mwenze Kibwanga. 1177, 02.02.1965 ; 1178, 03.02.1965 ; 1179, 04.02.1965 ; 1180, 05.02.1965 ; 1181, 06.02.1964.
 Réflexions sur la culture africaine des arts nègres. 1181, 06.02.1965 : 6.
 5000 Dollars à l'artiste africain qui trouvera un emblème pour l'OUA. 1309, 15.07.1965 : 1.
 Avis Académie des Beaux Arts. 1349, 04.09.1965 ; 1950, 06.09.1965.
 Un sculpteur sur bois relate l'histoire du noir. 1362, 20.09.1965 : 2.
 Cuivre de G. Kalumba. 1493, 02.03.1966.
 Prix de peinture. 1503, 12.03.1966 : 9.
 L'art bantou à travers le jeune peintre Mwenze Mungolo Charles. 1509, 19.03.1966 : 8.
 Des musées britanniques prêtent des sculptures au festival mondial des arts nègres. 1511, 22.03.1966 : 5.
 R. Van Meerbeek expose. 1515, 26.03.1966 : 2.
 Exposition du peintre Mwenze Kibwanga. 1610, 21.07.1966 ; 1645, 03.09.1966.
 Le peintre congolais Ch. Mwenze à Dakar. 1612, 26.07.1966.
 Aux artistes congolais. 1624, 09.08.1966.
 Exposition du peintre Jean Mulders. 1651, 10.09.1966 ; 1651bis, 12.09.1966 ; 1652, 13.09.1966 ; 1653, 14.09.1966 ; 1654, 15.09.1966 ; 1655, 16.09.1966 ; 1656, 17.09.1966.
 Autour de la participation congolaise à l'exposition de Montréal. 1654, 15.09.1966 : 2.
 Exposition peintre Mwenze Mungolo. 1668, 01.10.1968 ; 1674, 08.10.1968.
 Exposition peintre Jean Mulders. 1670, 04.10.1968 ; 1671, 05.10.1968 ; 1672, 06.10.1968 ; 1673, 07.10.1968 ; 1674, 08.10.1968.
 Exposition peintre Mwenze. 1674, 08.10.1968.
 Exposition peintre Claude Detroux. 1674, 08.10.1968 ; 1675, 10.10.1968 ; 1676, 11.10.1968.
 Mr. Mwenze Mungolo désireux d'exposer ses oeuvres à Montréal. 1687, 24.10.1968 : 2.
 Exposition frères Berquin. 1719, 03.12.1968.
 Exposition Régine Thiange. 1719, 03.12.1968 ; 1720, 05.12.1968 ; 1722, 07.12.1968.
 Les frères Berquin exposent. 1721, 06.12.1968 : 1.
 L'exposition de Régine Thiange à Jadotville. 1728, 14.12.1968 : 1.
 L'Essor du Zaïre. Lubumbashi, - : succède à L'Essor du Congo ; est suivi de Taifa.
 Un grand concours de dessins pour enfants organisé par le Maccabi. 3085, 05.01.1972 : 1.

Katanga. Lubumbashi

Exposition de Bruxelles. 10, mai 1958 ; 11, juin 1958 ; 12, juin 1958.
 Exposition de peinture nigérienne. 20, 03.06.1959.
 Code de la route pour la jeunesse cycliste. 22, 17.06.1959 ; 23, 24.06.1959 ; 25, 08.07.1959 ; 27, 22.07.1959.
 Que sera la foire et l'exposition d'Élisabethville en 1961, 5, 1960 : 3.

La Dépêche. Quotidien d'action nationale, Lubumbashi, 1966-
suivi de *Mwanga*, 1972-

- Une exposition glorifie la capitale du cuivre. 69, 12.11.1964 : 5.
 En novembre 1864 naissait Toulouse Lautrec. 72, 16.11.1964 : 3.
 La vie artistique à Élisabethville. 74, 19.11.1964 : 5.
 Walter Franck et son exposition. 74, 19.11.1964 : 5.
 Le grand art à la portée de tous. 78, 24.11.1964 : 3.
 Pour les écrivains, les peintres, les sculpteurs : un centre international à Vence. 78, 24.11.1964 : 3.
 Il y a 280 ans naissait Watteau. 83, 30.11.1964 : 3.
 Élévation d'un monument funéraire à la mémoire de Mme Kalamu. 97, 16.12.1964 : 1.
 Parents, étudiants, enseignants, artistes et sportifs, pour vous ce message de S.E. le Ministre Mr Mwengwe. 105, 28.12.1964 : 7.
 Un catalogue en couleur reprenant 1041 peintres. 111, 12.01.1965 : 3.
 La campagne pour les monuments dans le monde. 113, 14.01.1965 : 3.
 Les écoles des beaux-arts britannique vont recevoir une formation en matière de décoration théâtrale. 113, 16.01.1965 : 6.
 Il y a 500 ans naissait Botticelli. 115, 19.01.1965 : 3.
 Précision oeuvres récentes et projets de Le Corbusier. 127, 02.02.1965 : 4.
 La petite galerie d'art africain moderne. 159, 13.03.1965. (Publicité.)
 Il y a 3 siècles la France perdait un de ses plus grands peintres : Nicolas Poussain. 176, 06.04.1965 : 2.
 L'art est un pont international. 184, 13.04.1965 : 4.
 Des étudiants africains exposent leurs talents artistiques à l'Université de New York. 192, 27.04.1965 : 4.
 L'art préhistorique est mort comme il est né sans que l'on sache comment ni pourquoi. 207, 18.05.1965 : 4.
 Le peintre Van Meerbeeck : la mer m'a toujours inspiré. 207, 18.05.1965 : 4.
 L'inauguration d'une exposition d'art africain à Londres. 209, 20.05.1965 : 4.
 La haute noblesse européenne parraine le festival de Dakar. 221, 05.06.1965 : 1.
 Le pavillon africain à la foire de New York enregistre un gros succès. 223, 09.06.1965 : 1.
 L'ambassadeur de la Côte d'Ivoire inaugure une exposition d'art africain. 228, 15.06.1965 : 6.
 Les tapisseries à Nazareth. 232, 22.06 : 4.
 Il y a 10 ans mourait Utrillo. 232, 22.06.1965 : 4.
 L'exposition "trésors de la collection de la Reine" a attiré plus de 100.000 visiteurs. 238, 29.06.1965 : 2.
 Pour ou contre l'érection d'un monument de P.E. Lumumba à Lubumbashi. 211, 22.05.1965 : 1 ; 451, 05.08.1965 : 2 ; 455, 10.08.1965 : 3 ; 460, 17.08.1965 : 5.
 Importantes expositions d'arts africains en Angleterre, 449, 02.08.1965 : 2.
 M. Marechal, Le peintre Mwenze à Tervuren : pour moi peindre c'est un message. 498, 27/28.08.1965 : 2.
 Le festival mondial des arts nègres. 342, 22.03.1966 : 5.
 Le festival de Dakar permettra aux artistes noirs américains de rencontrer leurs amis africains. 347, 28.03.1966 : 3.
 Mwenze Kibwanga un peintre qui a réussi à se créer un style personnel et à l'imposer. 348, 29.03.1966 : 5.
 Le président Senghor et le ministre Malraux exaltent les valeurs de l'art nègre. 351, 01.04.1966 : 1.
 Le Nigeria berceau de l'art nègre. 354, 05.04.1966 : 5.

- Le festival de Dakar sert de cadre à une grande variété d'expositions et de spectacles. 356, 07.04.1966 : 6.
- Le peintre W. Frank expose à Élisabethville. 358, 09.04.1966 : 1.
- La sculpture d'Afrique noire au Musée de l'homme à Paris. 365, 19.04.1966 : 5.
- Le 1er festival mondial des arts nègres touche à sa fin. 370, 25.04.1966 : 3.
- Quand l'art nègre renouvelle l'inspiration occidentale. 376, 03.05.1966 : 2 ; 377, 04.05.1966 : 2 ; 378, 05.05.1966 : 2.
- L'art nègre est-il primitif? 382, 10.05.1966 : 5.
- Exposition art animalier. 391, 21.05.1966. (Publicité.)
- 1er concours artistique à Galon National. 404, 07.06.1966 : 4.
- Pierre Romain Defossé ou la 1ère école de peinture au Katanga. 416, 21.06.1966 : 4.
- Exposition du peintre Jean Mulders. 512, 12.09.1966 ; 513, 13.09.1966 ; 515, 15.09.1966 ; 516, 16.09.1966.
- La participation congolaise à l'exposition de Montréal. 515, 15.09.1966 : 2.
- Mutach, Playdoyers pour un artiste congolais. 519, 09.1966.
- Le sculpteur Jean Mukeba parmi nous. 706, 31.03.1967 : 2.
- Une centaine de tableaux du peintre Walter Frank. 749, 25.05.1967 : 6.
- Sculpture africaine et magie dans l'art. 935, 20/21.01.1968 : 3.
- Exposition à Conakry d'un peintre de la RDA. 914, 13.02.1968 : 3.
- Cris d'alarme de nos jeunes artistes. 947, 23/24.03.1968 : 5.
- Nürenberg bâtit des projets pour l'année Dürer. 961, 09.04.1968 : 2.
- Le Congo sera présent à l'exposition internationale artistique de la Bulgarie ce mois-ci. 1026, 02.07.1968 : 1.
- Une centaine de petits artisans congolais formés à l'INPP. 1034, 11.07.1968 : 2.
- Départ au musée scolaire de Kinshasa. 1038, 16.07.1968 : 2.
- Pourquoi n'acheteriez-vous pas un authentique fetiche vieux de près d'un siècle. 046, 25.07.1968 : 2.
- Mr Roger R. De Poerk à Kin. 1050, 30.07.1968 : 2.
- Le Musée Léopold II rouvrira-t-il bientôt ses portes? 1071, 14.08.1968, 2 ; 1075, 20.08.1968 : 3.
- Représentation prochaine d'une exposition belgo-congolaise en art et littérature. 1106, 01.10.1968 : 2.
- Une histoire illustrée des Noirs aux Etats Unis va être publiée dans des journaux américains. 1119, 17.10.1968 : 5.
- Relance artistique et culturelle à la commune Ruashi. 1124, 23.10.1968 : 5.
- Marie-Jeanne Hanquet expose. 1165, 28.11.1968 : 1.
- Le renouveau artisanal congolais. 1167, 30.11.1968 : 3.
- L'influence du Japon sur les arts et la littérature en occident. 1171, 05.12.1968 : 2.
- Il y a 350 ans naissait Murillo. 1173, 20.12.1968 : 2.
- L'arc de triomphe du Carroussel a 160 ans. 1173, 20.12.1968 : 2.
- Artisanat et industrie d'art. 1191, 17.01.1969 : 3.
- Des lauréats à l'Académie des Beaux-Arts. 1222, 08.07.1969 : 4.
- Exposition de l'artiste F. Mwembia. 1225, 11.07.1969 : 4.
- 1er festival culturel panafricain d'Alger, 1231, 18.07.1969 : 3.
- Brève esquisse sur la culture congolaise. 1236, 24.07.1969 : 4.
- Dans le sillage d'un artiste céramiste. 1248, 01.08.1969 : 3.
- Du 23 au 31/8 : exposition du peintre Jean Mulders. 1257, 20.08.1969 : 1.
- 4 ans après le concours de l'emblème de l'OUA. 1258, 21.08.1969 : 2.
- L'art nègre à la croisée des chemins. 1325, 22/23/24.11.1969 : 16.
- Regine Thiange, peintre des pays du soleil. 1434, 31.12.1969-01.01.1970 : 15.

Exposition du peintre Michel Jenart. 1472, 09/10.5.1970 : 1.
 Le premier bourgmestre et les oeuvres de G. Kalumba. 1827, 17.02.1971 : 1.
 Les nouvelles oeuvres de l'artiste Kalumba émerveillent. 1830, 20.02.1971 : 1.
 L'artiste G. Kalumba invité à Paris par un grand journal africain. 1839, 03.03.1971 : 1.
 Aujourd'hui inauguration du salon des "arts nègres" par les autorités. 1851, 18.03.1971 : 1.
 Le premier bourgmestre adjoint Djolo a inauguré hier le salon des arts nègres de l'artiste G. Kalumba. 1852, 19.03.1971 : 1.
 L'artiste Kalumba a clôturé hier son exposition de Kolwezi. 1856, 25.03.1971 : 1.
 Une miniexposition artistique congolaise est inaugurée par le ministre Mushiete à Paris. 1857, 26.03.1971 : 1.
 Roland Van Meerbeeck portraitiste de réputation internationale exposera à nouveau. 1862, 01.04.1971 : 1.
 Exposition d'art d'inspiration religieuse ce 15/5 à Lubumbashi. 1889, 07.05.1971 : 3.
 A Paris cachet spécial pour l'artiste Kalumba. 1893, 12.5.1971 : 1.
 Pourquoi une exposition d'art religieux. 1896, 15.05.1971 : 4.
 Importante exposition à l'Institut Regina Pacis des filles. 2003, 10.06.1971 : 2.
 L'art africain demeure force puisque source d'inspirations artistiques. 2022, 07.7.1971 : 3 ; 2026, 13.07.1971 : 3 ; 2028, 16.07.1971 : 3.
 Méditations sur l'art. 2023, 08.07.1971 : 3.
 Le suprême artiste. 2033, 22.07.1971.
 Des vestiges d'un passé vieux de cinq siècles renaissent à la vie. 2046, 06.08.1971 : 3.
 L'artiste Kalumba à l'heure des échecs....? 2088, 29.09.1971 : 1.
 Nouveau vol d'oeuvres d'arts dans une basilique de Venise. 2072, 09.09.1971 : 2.
 Tous les monuments vestiges du passé colonial devront être déboulonnés dès aujourd'hui. 2136, 07.01.1972 : 1.
 Examen final ce dimanche des lauréats du concours de dessin organisé par le Cercle Maccabi. 2145, 21.01.1972 : 1.
 La maison des artistes africains. 2145, 21.1.1972 ; 2147, 24.01.1972 ; 2148, 26.01.1972 ; 2150, 28.01.1972.

La Voix du Katanga. Élisabethville, 1961 ; remplacé par *La Voix du Shaba*, 1972; puis *Ukweli*.

105.000 dollars pour un « Picasso » au profit de Florence. 30, 10.02.1965 : 1.
 A.P. Mbayo, L'Académie des beaux arts à fêté ses 15 ans. 46, 16.03.1965 : 8.
 Avis aux artistes nationaux. 48, 23/30.03.1965 : 8.
 Rudi Pillen ou l'expression de l'expressionnisme. 49, 30.03-06.04.1965 : 3.
 M. Konono, Un artiste de Lubumbashi pour Montréal. 50, 6/13.4.1965 : 8.
 A.P. Mbayo, Mwenze Kibwanga interprète de la culture africaine. 53, 27.4-04.05.1965 : 11.
 L'infatigable « Ngandu » recherche lui aussi un mécène. 53, 27.04-04.05.1965 : 11.
 Le festival des arts nègres. 71, 29.03.1966 ; 72, 30.03.1966 ; 73, 31.03.1966.
 Ouverture solennelle du 1er festival des arts nègres. 74, 01.04.1966 : 1-3.
 Remise des grands prix du festival des arts nègres. 82, 10.04.1966 : 1.
 L'art des enfants au Japon. 120, 28.05.1966 : 3.
 Le 1^{er} festival mondial des arts nègres aura coûté un million de francs CFA au gouvernement sénégalais. 132 12.06.1966 : 1.
 Monument à la mémoire du lieutenant Laurent Paka au Congo Central. 134, 18.06.1966 : 1.
 Le monument de l'indépendance 1.125.000 F. 139, 22.06.1966 : 1.

Pour une reconversion de l'Académie des beaux arts. 5, 01/08.2.1969 : 8.

Une exposition très réussie. 22/31.06.1969 : 1.

La petite galerie d'art africain moderne. 37, 20/27.09.1969.

La voix du Shaba. Lubumbashi, 1972- : remplace La voix du Katanga.

La céramique dans l'ombre du silence. 15, 15/22.04.1972 : 8.

L'esthétique négro-africaine. 24, 24/6-1/7.1972 : 6.

Mwanga. Lubumbashi, 1972- (remplace *La Dépêche*)

Le ministre de la culture et le professeur Berger ont assisté à 16 h au vernissage d'oeuvres d'artistes zaïrois. 15, 24.03.1972 : 1.

Exposition choc de l'artiste belge Roland Van Meerbeek. 19, 28.03.1972 : 1.

Le frère Joseph Cornet obtient le prix Franco-Belge. 74, 08.06.1972 : 1.

Dans la vallée de Kansabala. 21, 26.05-02.06.1973 ; 22, 01/08.06.1974 ; 23, 15.06.1974 ; 25, 22/29.06.1974.

Inauguration du monument du parti à Kipushi. 21, 26.05-02.06.1973 : 6.

Rwamahina Gasheja Musana wa Fonyo, Le pillage des oeuvres d'art. 5, 02/09.02.1974 : 9 ; 6, 09/16.02.1974 : 8, 11 ; 7, 16/23.02.1974 : 6.

Kalumba le talentueux batteur de cuivre revient sur scène. 19, 11/19.05.1974 : 16.

La question de l'art négro-africain. 158, 15.01.1976 : 7.

Kapiteni Lumpway, Propos sur les « arts » et la « culture ». 176, 05.02.1976 : 7, 3.

Mputu Biduaya, La culture à Lubumbashi et ailleurs : l'Institut des Beaux-Arts. 182, 12.02.1976 : 7-8.

M.B. (Mputu Biduaya), L'art zaïrois à l'honneur. 219, 25.03.1976 : 7. (Exposition à la Galerie d'art africain à Washington.)

La région du Shaba se prépare sans relâche au premier festival national de la culture et art. 12, 01.07.1976 : 3.

Mjumbe, Lubumbashi

V.Y. Mudimbe. Création et illustration : l'art hembra. 24, 07.08.1975 : 4.

Un concours des artistes aura lieu à Kisangani. 70, 12.09.1975 : 3.

L'art zaïrois d'aujourd'hui. 67, 18.09.1975 : 3 ; 73, 25.09.1975 : 3.

Le Conseil exécutif a fait un don de cent chefs d'oeuvres artistiques à l'Institut Afro-américain de New York. 102, 30.10.1975 : 3.

La littérature classique : un art méconnu, la peinture populaire du Shaba. 105, 03.11.1975 : 4.

Tous les artistes habitant la région du Shaba et ceux installés en Zambie sont priés de se présenter à la Division régionale de la Culture et Arts d'ici avant le 31 mars 1976. 132, 11.12.1975 : 3.

L'atelier "art et poterie" a exposé ses oeuvres. 253, 06.05.1976.

Les statues meurent aussi. 259, 19.05.1976 : 3.

Le Musée de Lubumbashi ouvrira bientôt ses portes au public. 28, 20.07.1976 : 1.

La Division de culture et arts révèle : 70 artistes représentent le Shaba au festival national. 50, 17.08.1976 : 5.

Les artistes et artisans recensés officiellement ne sont pas des chômeurs. 71, 10.09.1976 : 11.

FNCA 1976 une mosaïque de cultures dans une identité nationale (1) 105, 20.10.1976 : 9 ; (2) 111, 28.10.1976 : 10 ; (3) 112, 29.10.1976 : 5 ; (4) 113, 30/31.10.1976 : 9 ; (5) 114, 01.11.1976 : 3 ; 115, 02.11.1976 ; (8) 04.11.1976 : 3 ; (9) 119, 6/7.11.1976 : 9. (Festival National de la culture et des arts, Kinshasa, 23.9 - 30.10.1976.)

Constitutions de l'Association des chroniqueurs d'art. 125, 13/14.11.1976 : 9.

- Le grand « batteur de cuivre » maître Kalumba. 153, 18/19.11.1976 : 9.
- Importante commande d'objets et d'oeuvres art zaïrois par une société américaine. 167, 8/9.01.1977 : 9.
- Interdiction d'acheter et de vendre les objets d'art zaïrois par un étranger. 168, 10.01.1977 : 5.
- Mputu Biduaya. La culture à Lubumbashi et ailleurs. I. L'Institut des Beaux Arts. ; II. Le musée national de Lubumbashi ; III. Lu pour vous : "Naissance de l'art. 182, 12.02.1976 : 7-8
- Okin Zung. Hommes de culture shabiens. 183, 27.01.1977 : 5.
- Okin Zung. Comment expliquer que tout le monde n'admire pas toutes les oeuvres d'art? 201, 17.02.1977 : 9.
- Inauguration du Musée National de Lubumbashi. 238, 31.03.1977 : 1, 6.
- Belepe Bope Mabintch. L'Institut des Musées Nationaux du Zaïre : Musée National de Lubumbashi. 247, 11.04.1977 : 5.
- Kamba Muzenga. L'atelier Art et poterie. L'exemple d'une coopérative artisanale. 275, 16.05.1977 : 4.
- Iha. Les mérites d'un portraitiste « des grands ». 281, 26.05.1977 : 3. (Peintre Gunter Rittner à München.)
- Mukulu Kasongo. Exposition d'art : la technologie des Baluba. 287, 02.06.1977 : 10, 11.
- Les musées mieux fréquentés que les matches de football. 6, 23/24.06.1977 : 9. (En Allemagne.)
- Exposition au centre culturel allemand. 16, 07.07.1977.
- Okin Zung. La signification existentielle de l'oeuvre d'art et le matérialisme dialectique comme point de référence. 39, 04.08.1977 : 9, 7.
- La division de culture et arts révèle. 70 artistes représenteront le Shaba au festival national. 50, 17.08.1977 : 5.
- Tambwe Nyema. Pour éviter la sclérose nous devons connaître notre culture. 56, 26.08.1977 : 3. (Propos recueillis par... auprès du Commissaire d'État à la culture et aux arts, Mbuze Nsomi Lobwanabi.)
- Georg Reinhardt. La représentation graphique et l'expressionnisme allemand. 61, 01.09.1977 ; 79, 22.09.1977 : 9 ; 79, 22.09.1977 : 9, 8.
- Okin Zung. Les méandres de l'art. 67, 08.09.1977 : 4.
- Okin Zung. Une semaine culturelle à la zone de Lubumbashi. 122, 21.11.1977 : 2. (L'art en honneur chez les Carmélites de Lubumbashi, exposition, 24-27 novembre 77.)
- Banza Bwanga & Loanza Kayanda. Connaissez-vous l'Institut technique des Arts plastiques ? 150, 22.12.1977 : 4.
- Oking Zung. L'image que nos lecteurs et lectrices se font de l'art et de la culture. 203, 23.02.1978 : 9.
- Le Comité central de la Coopérative artistique et artisanale révoqué. 65, 19.08.1978 : 2.
- Peintres populaires lushois. 100, 03.11.1978 : 2. (Exposition d'art au Centre Culturel Français, 13.11.1978, à Lubumbashi.)
- Mbuyu Mwanza. Les jeunes artistes doivent être encouragés pour perpétuer notre révolution. 131, 13.12.1978 : 2. (Sculpteur Kakombe Butwa Maenze.)
- Banza Bwanga. Connaissez-vous l'Institut technique des arts plastiques. 150, 22.12.1977 : 4.
- Le grand batteur de cuivre maître Kalumba. 153, 18/19.12.1978.
- Dynamiser la culture et les arts dans la sous-région de Lubumbashi. 159, 17.01.1979 : 4.
- Exposition d'oeuvres artistiques à Lubumbashi. 161, 19.01.1979 : 5.
- L'adieu des artistes aux commissaires sous-régionaux de Likasi. 172, 02.02.1979 : 5.
- Faisons connaissance avec le dessinateur du feuillet. 068, 11.09.1979 : 6. (Muyumba Kiyombo né le 05.01.1947 à Lubumbashi.)
- Note circulaire, n. 10 (0014768) bas-région /Shaba/80. 283, 23/24.1980 : 4.
- Les points de vente des oeuvres d'art. 293, 23-24.08.80, 4.
- Bientôt une exposition sur la littérature et les arts africains. 400, 01.02.1981 : 4.

- Tshibemba Ngandu Mbes, Arts et cadeaux. 444, 04/05.04.1981 : 2. (en forme de bande dessinée)
- Rétrospective sur l'exposition d'art zaïrois à la National Galery de Washington. 565, 26/27.09.1981 : 6. (Art funéraire kongo.)
- Objets d'art zaïrois taxables à l'exportation. 580, 20/21.10.1981 : 4.
- L'art zaïrois à la 19ème Foire d'importation d'outre-mer. 591, 16/17.11.1981 : 6. (À Berlin, 30.09 - 04.10.1981.)
- Visite de la délégation zambienne au Shaba. 602, 07.12.1981 : 3.
- Okin Zung. Qu'y a-t-il au-delà des effets décoratifs des enseignes publicitaires des artisans de nos cités urbaines d'Afrique noire ? 717, 09.07.1982 : 3.
- Tshibembe. Les trafiquants de la mort. 646, 01.09.1982 jusqu'à 781, 16/17.10.1982. (BD.)
- Bongo Liz. À propos de la domestication des crocodiles. 847, 03.06.1983. (Illustr.)
- Bongo Liz. Le sport souriant : comment se sont comportés les 22 acteurs. 851, 08.06.1983 ; 857, 21.07.1983 ; 864, 03.08.1983 ; 867, 07.08.1983 ; 879, 23.08.1983.
- Mutumbo Kilolo. Le public découvre de nouveau la poterie. 877, 20/21.08.1983 : 4. (Atelier Africa poterie et céramique, exposition 17-24.08.1983.)
- Mutumbo Kilolo. Un problème d'actualité : SOS pour ces vendeurs d'art en plein air. 888, 03/04.09.1983 : 4. (Marché face au Parc Hôtel.)
- Mutumbo Kilolo. Nos artistes souffrent du manque de matière première. 908, 08/09.10.1983 : 4, 13. (Interview de Tshinyama, vice-président de l'ANAZAP.)
- Kabange Kalambay. La batteuse de cuivre Nseyya Mbombo à Mjumbe : "mon ambition est d'exposer un jour à l'étranger". 1094, 05/06.10.1985 : 3.
- Bongo Liz, (Actualité illustrée), 1006, 29.05.1985; 1311, 02.10.1986 ; jusqu'à 1473, 12.08.1987.
- Bientôt la fin de la période de souscription pour l'érection des monuments dédiés aux héros. 1193, 25.02.1986 : 1.
- L'artiste peintre Mwenze de Kinshasa étendra ses activités au Shaba. 1203, 09.03.1986 : 6.
- Kolwezi : fin de mandat des associations culturelles, artistiques et artisanales. 1225, 23.5.1986 : 3.
- Mwenze Mungolo un artiste de renommée internationale. 1225, 23.05.1986 : 3.
- Mutumbo Yombe, Mujinga Kazadi : le céramiste qui ne cesse de surprendre. 1235, 31.05.86/01.06.1986 : 6. (Exposé au Centre Culturel Français.)
- Les 60 ans de la peinture zaïroise. 1251, 21/22.06.1986 : 3.
- Biata Musau. Un siècle d'art tabwa au Musée africain de Washington. 1272 19/20.07.1986 : 3.
- Mfum Kazadi Ng. L'exposition de Hambourg : un cinglant démenti aux préjugés sur la valeur de l'art africain. 1313, 27/28.09.1986 : 4. (Musée d'ethnologie, sur l'art africain.)
- MKN (Mfum Kazadi Ng). Les 60 ans de la peinture zaïroise moderne a vécu. 1313, 27/28.09.1986 : 4. (Symposium sur l'art, à Lubumbashi, 25.8 - 13.9.1986.)
- M'Fum Kazadi Ngeleka. "Les jumeaux" : un pinceau, un avenir... 1330, 20.10.1986 : 6.
- Mulowayi Muhuya. Ire exposition de l'ANAZAP (Shaba au Musée de Lubumbashi). 1352, 18.12.1986.
- Mulowayi Muhuya. L'artiste Musasa à Mjumbe : Le Shaba est le grenier de l'art original ...(interview réalisée par Muloway Mukuya). 1364, 10/11.01.1987 : 3. (Interview, exposition de l'ANAZAP au Musée.)
- Mohamedi. VAP - enseignant. 1399, 23.03.1987. (BD.)
- Mulowayi. Comment réaliser une oeuvre d'art en céramique. 1404, 28/29.03.1987.
- Un brevet de mérite artistique a été décerné au Maréchal Mobutu. 1447, 30.05.1987.
- Mwamba Kabanga, Un « mamba muntu » aurait été capturé et tué. 1451, 05.06.1987.
- Bongo Liz. 2^e Bureau. 1470, 08/09.08.1987.
- Bongo Liz. Opération malette. 1473, 12.08.1987 jusqu'à 1488, 02.10.1987. (BD.)
- Mamba muntu amebanatiwa na kuuwa. 1483, 25.09.1987.

Taifa. Le quotidien du Shaba. Lubumbashi, 1972- (succède à L'Essor du Zaïre)

Le film d'art. 10, 16.03.1972 : 4 ; 12, 18.03.1972 : 3.

Les artistes zaïrois cherchent à réaliser quelque chose à la mesure du renom de leur pays, a déclaré hier le professeur Berger. 17, 24.03.1972 : 1.

J. Coppola. La « national gallerie » : l'art devient accessible si non facile. 71, 29.05.1972 : 2.

Exposition d'art non réaliste des artistes du Shaba. 77, 05.06.1972 : 1 ; 78, 06.06.1972 : 3.

Auteur du livre « L'art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre » le frère Joseph Cornet vient d'obtenir le prix de l'ADELPH. 80, 08.06.1972 : 1.

Il y a 25 ans mourait Albert Macquet. 85, 14.06.1972 : 2.

Ordonnance loi n. 72 du 22 au 28 mars 1972, portant création du fonds Mobutu Seseseko en faveur des artistes et écrivains. 92, 22.06.1972 : 1.

Un artiste africain exposant aux États-Unis met l'accent sur sa tradition culturelle. 96, 27.06.1972 : 2.

Mise au point à propos de l'exportation des pièces d'arts. 102, 05.07.1972 : 1.

Kasole Mwene Mgangire. L'art et l'édification d'une nation. 4, 07.10.1972 : 7.

Kasole Mwene Mgangire. Faut-il consommer l'art ? 16, 21.10.72 : 7.

À propos de l'exposition bois cuivre à Kiswishi : la poésie du bois. 54, 11.12.1972 : 5.

Perte d'une statue. 96, 03.02.1973 : 2.

Perte d'une statue (le gisant) de l'artiste Yumba wa Kumwanza Lulu. 99, 07.02.1973 : 2.

La mort d'un grand peintre : Picasso. 151, 10.04.1973 : 1.

Biyayi Muswamba. Un monument original à Likasi. 218, 02.07.1973 : 2. (Kakompe, Monument MPR.)

Mpande K. Les portes enfin ouvertes aux citoyennes (dans les Académies). 323, 02.11.1973 : 4.

Membela Ipota. La restitution du patrimoine artistique nègre par les anciens colonisateurs. 324, 03.11.1973 : 5.

AZAP. La restitution des oeuvres d'art aux anciens pays colonisés. 328, 08.11.1973 : 1.

Doris Lindner, artiste animalier. 119, 19.02.1974 : 5.

Le noir dans l'art européen. 186, 27.04.1974 : 3.

L'artisanat de CEPSE. 245, 28.6 - 29/6.1974, 11.

Des oeuvres d'art de bonne qualité sont exécutées. 302, 27.08.1974.

K.A.T., Exposition des oeuvres d'art. 349, 14.10.1974 : 3.

K.A.T., L'art de l'Afrique centrale : sculpture et masque tribaux de William Fagg. 55, 02.12.1974 : 3.

L'attitude ambiguë du département de la culture et des arts. 63, 09.12.1974 : 3.

L'art dans la société traditionnelle, sa conception, son éthique et son impact. 124, 14.02.1975 : 2.

Le tableau et son auteur. 131, 17.02.1975 : 2.

Rompre avec le passé. 145, 03.03.1975 : 3.

J. Cornet. Critique d'authenticité et art nègre. 151, 09.03.1975 : 9 ; 152, 11.03.1975 : 5.

Un artiste enquête d'un tableau. 191, 21.04.1975 : 5.

Exposition à la galerie Forêt d'art. 231, 02.06.1975.

Réglementations des expositions d'oeuvres d'art zaïrois et étrangers. 238, 09.06.1975 : 5.

Quelques considérations sur les causes de la « découverte » des arts primitifs par les artistes cubistes. 251, 22.06.1975 : 5 ; 257, 30.06.1975 : 10.

Tchibemba Ngandu : dessinateur et peintre. 80, 19/25.03.1986 : 7.

Dessin : les empreintes de Koyagyalo au Shaba. 89, 28.05 au 03.06.1986.

Uhaki

Le peintre Mpoyi. 11, 31.01.1961 : 10.

L'art katangais cherche sa voie à l'Académie des Beaux-Arts d'Élisabethville. 20, 16.06.1961 : 2 ; 21, 23.06.1961 : 2.

Sculpture des élèves de l'Académie des Beaux-Arts pour la foire. 20, 16.06.1961.

Exposition du peintre Paul de Pauw. 71, 09.06.1962.

Notre nouveau feuillet dessinée par Fr. Amisi. 84, 08.09.1962 ; 85, 15.09.1962. BD.

Notre nouveau feuillet dessinée par Fr. Amisi. 82, 29.08.1962 ; 83, 06.09.1962 ; 84, 08.09.1962 ; 85, 15.09.1962 ; 86, 25.09.1962 ; 87, 03.10.1962.

Fr. Amisi (dessin), Hadisi ya ndoki. 87, 03.10.1962 ; 94, 17.11.1962 ; 95, 24.12.1962 ; 99, 22.12.1962 ; 100, 09.02.1963 ; 103, 02.03.1963 ; 105, 16.03.1963. BD.

Le peintre katangais Fr. Amisi expose. 117, 08.06.1963 : 1.

Inauguration de la maison des artistes africains. 132, 21.09.1963 : 8.

À propos de la maison des artistes. 132, 21.09.1963 : 8.

Dessin d'E. Wazenga. 155, 29.02.1964 ; 201, 16.01.1965 ; 202, 23.01.1965 jusqu'au n. 213.

Précolloque sur l'art négro-africain. 213, 10.04.1965 : 3.

Allocution donnée par Charles Mwenze Mungolo 'interprète de l'art bantou' à l'occasion du vernissage de son exposition à 'Présence africaine' de culture du 12.04 au 18.04 à Paris. 223, 19.06.1965 : 3.

Hommage au peintre congolais Ch. Mwenze Mungolo. 232, 21.08.1965 : 11.

Conférence de presse de M. Charles Mwenze interprète de l'art nègre à Paris. 232, 21.08.1965 : 11.

Mwana Shaba parle du peintre Amisi François. 237, 28.09.1965 : 2.

Mr Charles Mwenze Mungolo nous quitte. 238, 02.10.1965 : 2.

Le musée Léopold II. 321, 20.06.1968 : 3.